

RUTAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA EUROPEA



Co-funded by
the European Union



ÍNDICE

• Introducción	3
• Rutas en Francia.....	5
• Rutas en Italia.....	13
• Rutas en Portugal	24
• Rutas en España (León y Cataluña)	42
• Rutas en Francia_Versión francesa	89
• Rutas en Italia_Versión italiana	98
• Rutas en Portugal _Versión portuguesa	107
• Rutas en España (Cataluña)_Versión catalana	125
• Conclusión	136



INTRODUCCIÓN

Europa está atravesada por huellas del pasado que muchas veces pasan desapercibidas. Calles, edificios, paisajes, monumentos y espacios cotidianos guardan la memoria de acontecimientos que han marcado profundamente nuestra historia común: guerras, dictaduras, exilios, resistencias, violaciones de derechos humanos y luchas colectivas por la libertad y la dignidad. Sin embargo, gran parte de estas memorias permanecen invisibilizadas o relegadas al olvido.

Con el objetivo de acercar estas historias a la ciudadanía y promover una comprensión crítica del pasado, nace este eBook de **Rutas de la Memoria Histórica Europea**. A través de 15 rutas de la memoria diseñadas con un enfoque educativo y accesible, este material invita a recorrer distintos territorios europeos para conocer in situ espacios significativos de la memoria histórica y democrática.

El eBook recoge 3 rutas en Italia, 3 en Francia, 3 en Portugal y 6 en España (Cataluña y León), ofreciendo una mirada diversa y transnacional sobre procesos históricos que, aunque se desarrollaron en contextos diferentes, comparten raíces y consecuencias comunes en la historia europea. Cada ruta propone un recorrido que combina información histórica, reflexión crítica y educación en valores, fomentando una experiencia de aprendizaje activa y situada.

Este material forma parte del proyecto europeo **REFORE NETWORK – Youth Network for Recovering the Forgotten**



Remembrance (Red de Jóvenes para la Recuperación de la Memoria Olvidada), coordinado por la Asociación Aurnyn (León, España), en colaboración con Association Intercultura (Francia), Associazione Culturale Link (Italia), La VÍbria Intercultural (Terrassa, España) y Associação para a Igualdade Aequalitas (Portugal). El proyecto está cofinanciado por la Unión Europea a través del **Programa CERV (Ciudadanos, Igualdad, Derechos y Valores)**.

Este eBook ha sido concebido como un recurso educativo y de sensibilización, dirigido a jóvenes, educadores/as, formadores/as, agentes sociales y ciudadanía en general. Las rutas no solo invitan a conocer hechos históricos, sino también a reflexionar sobre su impacto en el presente, la defensa de los derechos humanos y la importancia de una memoria democrática activa.

Recorrer estos espacios es una forma de aprender desde el territorio, de escuchar las voces silenciadas y de entender que la memoria no pertenece solo al pasado. Conocer la Memoria Olvidada Europea es una herramienta esencial para fortalecer los valores democráticos y construir una ciudadanía crítica, comprometida y consciente.

Este eBook es una invitación a caminar la memoria, comprender la historia y no olvidar.



**Co-funded by
the European Union**



RUTAS EN FRANCIA



**Co-funded by
the European Union**

Ruta conmemorativa en Bretaña

RENNES

Este recorrido ayuda a comprender cómo la Segunda Guerra Mundial dejó su huella en la ciudad de Rennes y, más ampliamente, en la historia de la ciudad. Cada lugar es testigo de la ocupación alemana, la resistencia, la represión y el trabajo de memoria realizado después de la Liberación.

1. Cuartel Colombier – Place du Maréchal Juin

Durante la Segunda Guerra Mundial, este antiguo cuartel militar fue uno de los puntos estratégicos de Rennes. Sirve como recordatorio de la fuerte presencia militar en Francia durante la ocupación alemana y nos ayuda a comprender cómo el ejército controlaba el espacio urbano y a la población.

2. Monumento a Colombier (los ejecutados el 8 de junio de 1944)

Este monumento conmemora a 32 miembros de la Resistencia Francesa ejecutados por las fuerzas alemanas el 8 de junio de 1944, dos días después del desembarco aliado en Normandía. Estas ejecuciones ilustran la brutalidad de la represión nazi contra la Resistencia Francesa justo cuando comenzaba la Liberación.

3. Monumento a los Mártires de la Resistencia y la Deportación

Este monumento simbólico evoca tanto las ejecuciones como la deportación a los campos de concentración nazis. Sirve como recordatorio de que miles de franceses fueron arrestados, deportados o asesinados por resistirse a la ocupación alemana o por ser considerados enemigos del régimen nazi.

4. Plaza de los Mártires de la Resistencia – Plaza de Artillería 50

Este lugar está dedicado a los combatientes de la resistencia de Rennes que murieron durante la guerra. Muestra cómo, después de 1945, Francia decidió honrar oficialmente a quienes lucharon contra la Ocupación, inscribiendo su memoria en el espacio público.

5. **Andén de deportación – Estación de tren de Rennes**

Desde esta estación, hombres y mujeres fueron deportados a los campos de concentración y exterminio nazis. Este lugar sirve como recordatorio del papel de la red ferroviaria francesa en las deportaciones y subraya la brutalidad de un sistema que arrancó a miles de personas de su vida cotidiana.

6. **Sitio de La Courrouze (antiguas fábricas de municiones)**

Durante la guerra, este complejo industrial empleó a aproximadamente 4.500 mujeres en la fabricación de municiones. Ofrece una perspectiva de la economía de guerra y del papel esencial de los civiles, en particular de las mujeres, en un contexto de escasez, penurias y ocupación.

7. **La casa de Andrée Récipon (Laillé)**

Esta casa fue un lugar de refugio y de participación en la Resistencia. Ilustra cómo la Resistencia francesa a menudo dependía de iniciativas individuales y del uso de lugares comunes, a veces con riesgo para la vida de sus ocupantes.

8. **Colina de Maltière**

Entre 1940 y 1944, 79 miembros de la Resistencia fueron ejecutados en este lugar por los ocupantes alemanes. Este lugar es uno de los principales focos de represión en Ille-et-Vilaine y sirve como recordatorio del altísimo precio que pagaron algunos franceses por haber resistido.

9. **Antigua prisión de Jacques-Cartier**

Esta prisión se utilizó para detener a combatientes de la resistencia y opositores políticos antes de su deportación o ejecución. Es testimonio del sistema represivo implementado durante la Ocupación para silenciar a toda oposición.

10. **Plaza Thérèse-Pierre**

Esta plaza rinde homenaje a Thérèse Pierre, una resistente detenida por la Gestapo y muerta bajo tortura en 1943. Su historia encarna la Resistencia francesa a través de un destino individual y sirve como recordatorio de la brutalidad de los métodos utilizados por los nazis.

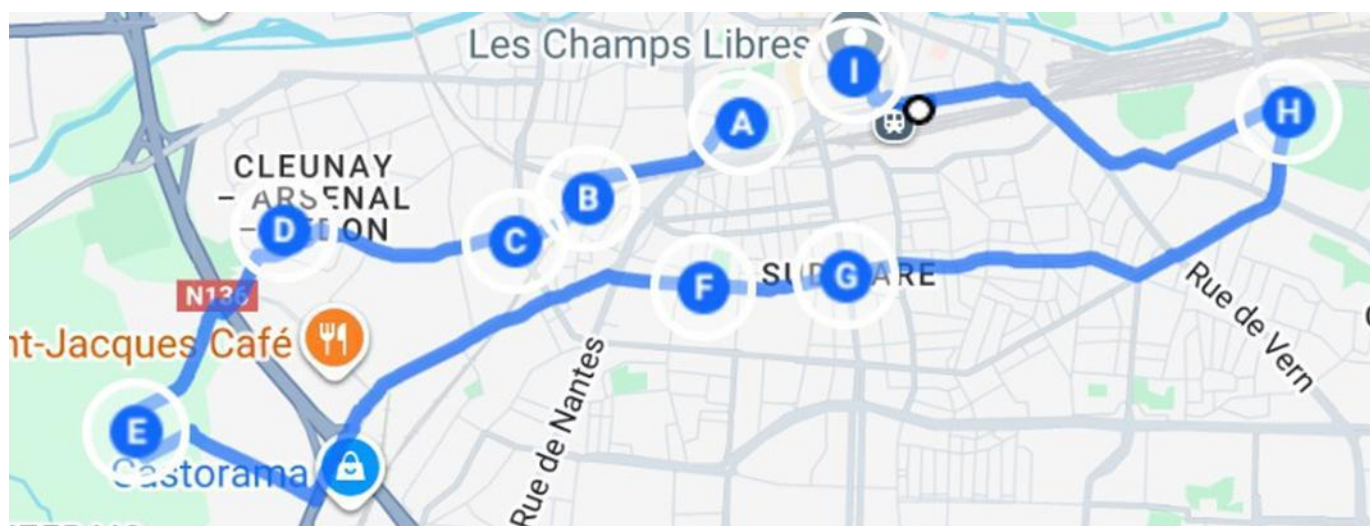
11. Cementerio del Este – Unidad de Tumbas de Guerra de la Commonwealth

Este cementerio militar alberga las tumbas de los soldados aliados que murieron durante la Segunda Guerra Mundial. Sirve como recordatorio de que la Liberación de Francia fue el resultado de una lucha internacional librada por las fuerzas aliadas junto con la Resistencia francesa.

12. Museo de Bretaña – Les Champs Libres

El Museo de Bretaña preserva y explica la historia de la región durante la Segunda Guerra Mundial. Permite a los visitantes situar los sitios que visitan en un contexto más amplio y comprender cómo se construyó la memoria de la guerra después de 1945.

A través de estos lugares, Rennes muestra cómo la Segunda Guerra Mundial dejó una marca duradera en Francia, entre ocupación, resistencia y represión. Este viaje ayuda a comprender por qué estos acontecimientos siguen siendo esenciales en la historia y la identidad francesas.



Ruta Memorial – SAINT-MALO

Este recorrido por Saint-Malo permite comprender la importancia estratégica de esta ciudad portuaria durante la Segunda Guerra Mundial, así como el alcance de la destrucción vinculada a su liberación en 1944.

1. La ciudad de Alet – Promontorio de Alet (Saint-Servan)

Este promontorio domina la bahía de Saint-Malo y el estuario del Rance. Durante la Segunda Guerra Mundial, las fuerzas alemanas establecieron aquí una fortaleza, parte del Muro Atlántico. Los búnkeres y las baterías de cañones recuerdan la importancia estratégica de este lugar para controlar la costa y el transporte marítimo.

2. Las murallas de Saint-Malo dentro de las murallas de la ciudad (Puerta de San Vicente)

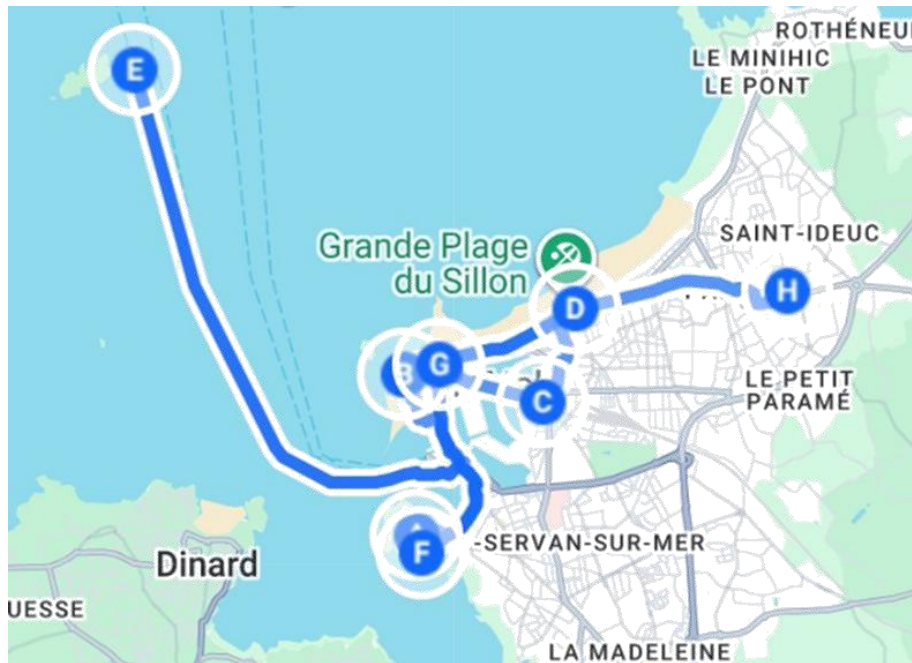
Las murallas protegían una ciudad fuertemente fortificada, ocupada por los alemanes durante la guerra. En agosto de 1944, durante la Liberación, Saint-Malo sufrió intensos bombardeos aliados que dañaron gravemente la ciudad. Las murallas reconstruidas permiten comprender ahora su función defensiva.

3. El puerto de Saint-Malo (cuencas de Vauban y Duguay-Trouin)

El puerto fue utilizado por las fuerzas alemanas como base militar y logística. Su ubicación en el Canal de la Mancha lo convirtió en un punto clave para el control marítimo. Hoy en día, convertido en puerto deportivo, sigue siendo un lugar marcado por el recuerdo de la Ocupación.

4. La playa del Sillon

Frente a la ciudad fortificada, esta playa formaba parte del sistema defensivo del Muro Atlántico, con obstáculos y minas. En agosto de 1944, fue alcanzada por intensos bombardeos durante los combates por la Liberación de Saint-Malo.



5. Isla de Cézembre (vista desde la costa o en barco)

Fuertemente fortificada por el ejército alemán, la isla de Cézembre fue bombardeada masivamente por las fuerzas aliadas en 1944. Queda marcada por la presencia de munición sin explotar, lo que explica que su acceso siga estando muy regulado hoy en día.

6. El barrio de Saint-Servan y la torre Solidor

Ubicado cerca de la desembocadura del río Rance, este distrito ocupaba una posición estratégica. La Torre Solidor, construida en la Edad Media, se utilizó durante la guerra como punto de observación, lo que permitía controlar los movimientos marítimos.

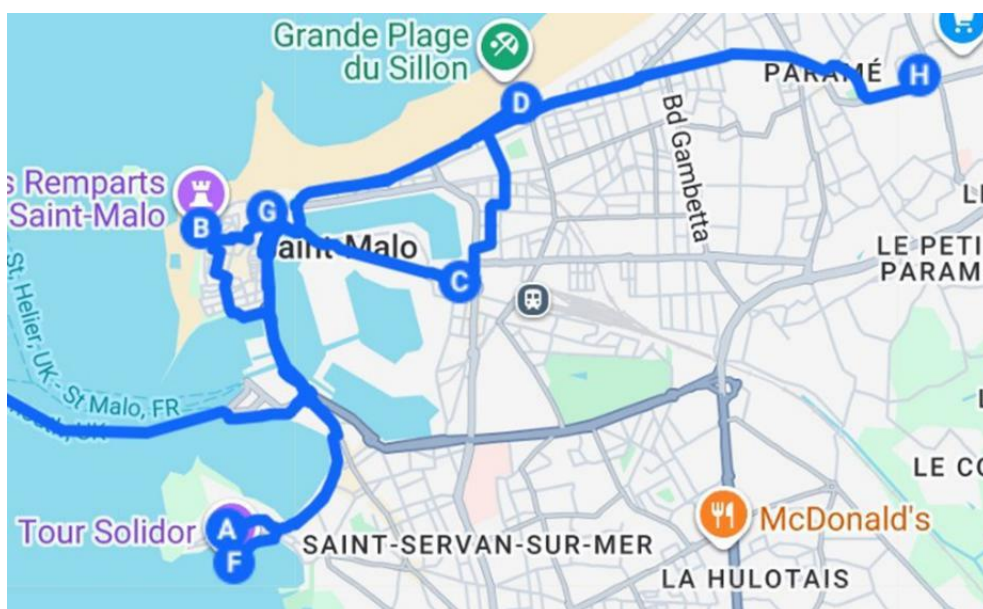
7. Plaza Chateaubriand (intramuros)

Esta zona fue una de las más afectadas por los bombardeos aliados durante la Liberación. La reconstrucción, tal como quedó después de la guerra, ilustra el deseo de preservar la identidad histórica de Saint-Malo a pesar de la destrucción.

8. El cementerio de guerra de Saint-Malo (Rocabey)

Este cementerio alberga las tumbas de los soldados aliados que murieron luchando por la liberación de la región. Es un lugar de conmemoración que recuerda el coste humano de la Segunda Guerra Mundial y el compromiso de las fuerzas aliadas en Francia.

Los sitios conmemorativos de Saint-Malo muestran cómo una ciudad estratégica estuvo profundamente marcada por la guerra, entre la ocupación, destrucción masiva y reconstrucción. También recuerdan el papel esencial para los aliados en la liberación de Francia.



Ruta conmemorativa

EL RÍO RANCE LIBERADO (REGIÓN DE DINAN)

En agosto de 1944, el valle del Rance fue un eje estratégico para el avance de las tropas aliadas tras el desembarco del Día D. Los combates enfrentaron a las fuerzas alemanas con la resistencia local y los ejércitos aliados. En 2024, los pueblos y aldeas de la región de Dinan conmemoraron el 80.º aniversario de la Liberación con el evento "El Rance Liberado".

1. Pleudihen-sur-Rance

Pleudihen-sur-Rance fue liberado el 6 de agosto de 1944 por las tropas aliadas. Este sitio permite a los visitantes comprender la llegada gradual de las fuerzas estadounidenses a la región tras los combates. Las reconstrucciones de un campamento militar estadounidense y una aldea civil de 1944 ayudan a visualizar la vida cotidiana de soldados y civiles en la época de la Liberación.

2. Saint-Maden – El secadero

El 3 de agosto de 1944, se produjeron combates en La Sècherie entre miembros de la Resistencia francesa y tropas alemanas. La estela conmemorativa conmemora el compromiso de la Resistencia local y el peligro que enfrentaron sus miembros. Este sitio ilustra la violencia de los enfrentamientos que precedieron a la Liberación.

3. Lanvallay

El 6 de agosto de 1944, Lanvallay fue escenario de intensos combates durante el avance aliado. El monumento de guerra rinde homenaje a los soldados y combatientes de la resistencia de la ciudad. Sirve como recordatorio de que la liberación se produjo a costa de muchas vidas humanas.

4. Dinan

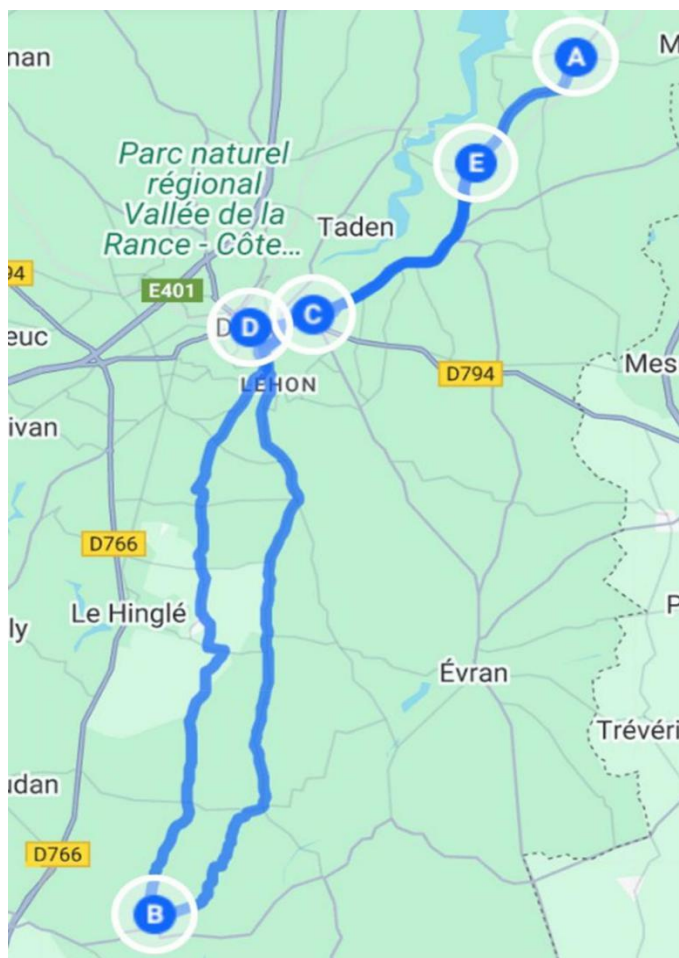
Dinan fue liberada el 6 de agosto de 1944 por tropas estadounidenses del 3.er Ejército. La plaza del Mariscal Leclerc es ahora un lugar central para las conmemoraciones.

Un paseo por el centro histórico permite seguir simbólicamente la entrada de las tropas aliadas a la ciudad y comprender la importancia de este acontecimiento para la población.

5. Vicomté-sur-Rance

Esta ciudad está vinculada a los lanzamientos de paracaidistas de la 3.^a División Aerotransportada británica. El monumento a Émile Bouetard rinde homenaje a los paracaidistas del SAS de la Francia Libre que participaron en operaciones de apoyo a la Resistencia. Este sitio conmemora la cooperación entre las fuerzas aliadas y la Resistencia francesa.

La ruta de la Rance Liberada muestra cómo se desarrolló la Liberación de Francia a escala local, a través de batallas y actos de resistencia. La resistencia y la intervención de los ejércitos aliados. Estos lugares permiten comprender mejor el desarrollo concreto de la Liberación en Bretaña.





RUTAS

EN

ITALIA



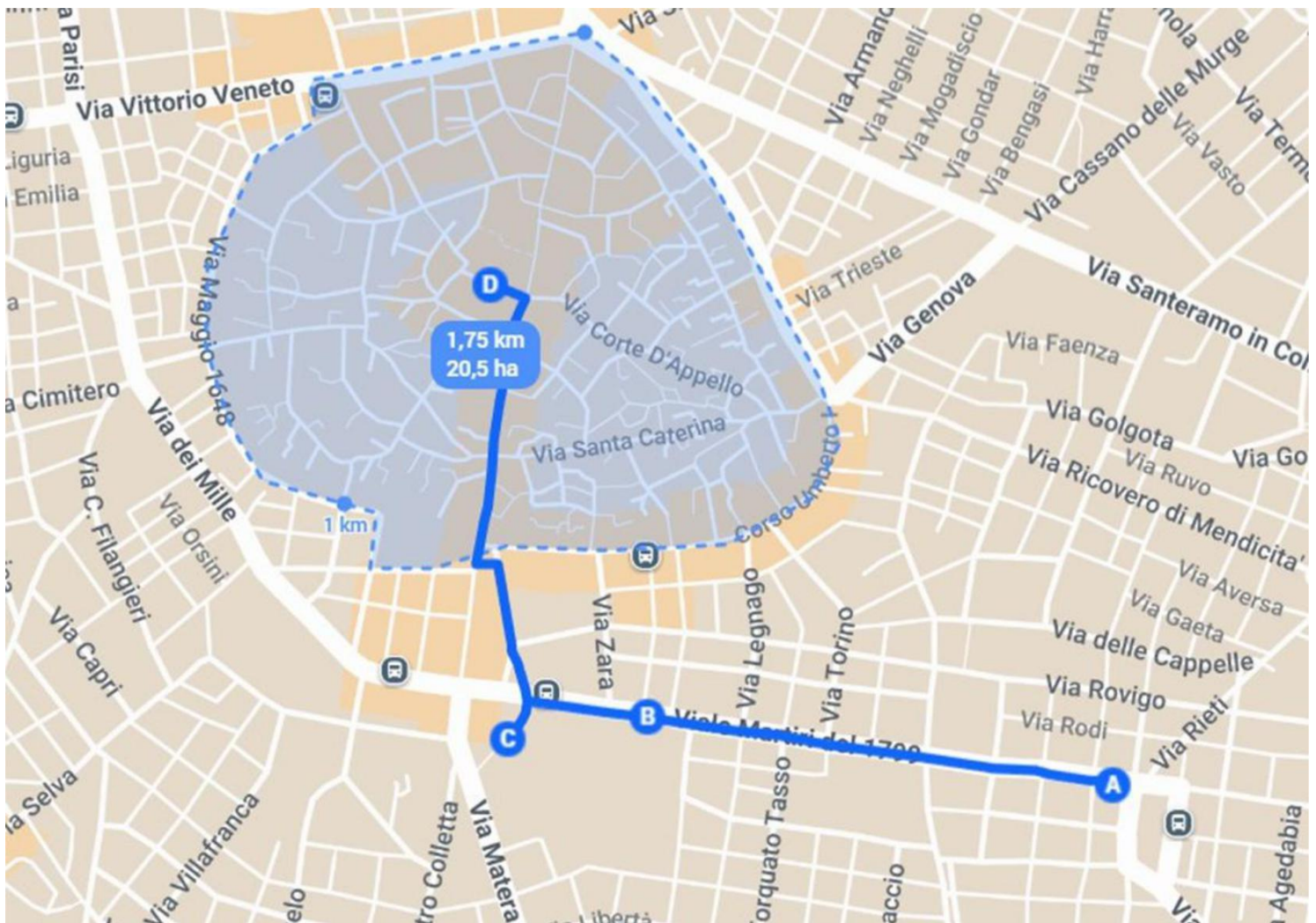
Co-funded by
the European Union

LOS VEINTE AÑOS DE LA REPÚBLICA FASCISTA (1922-1945) Y SU IMPACTO EN ALTAMURA (ITALIA)

Este breve itinerario muestra varios sitios de Altamura que representan huellas de lo que fueron los veinte años del fascismo y la Segunda Guerra Mundial.

Las distintas ubicaciones se enumeran en el siguiente enlace:

<https://www.google.com/maps/d/u/5/edit?mid=1Ovr5ppg6mL1G4lapvvKsBtv8GEk5DA&usp=sharing>



A) El acueducto

El acueducto se construyó en la década de 1930 en Altamura. En realidad, el proyecto tuvo su origen en un programa más amplio y complejo de modernización de infraestructuras en el sur de Italia, iniciado antes del ascenso del fascismo, pero que posteriormente se convirtió en motivo de orgullo para la propaganda del régimen.

Fuentes no confirmadas afirman que durante la Segunda Guerra Mundial se instalaron cañones antiaéreos en el tejado del edificio, a pesar de que la ciudad de Altamura nunca había sido bombardeada.

Tras el armisticio del 8 de septiembre de 1943 y la posterior ocupación alemana, que duró solo unos meses en Altamura, los ocupantes decidieron destruir el edificio. Sin embargo, este plan fue frustrado por el entonces alcalde de Altamura, quien logró convencer a las autoridades alemanas de que la destrucción del acueducto tendría un impacto insignificante en el avance aliado hacia Italia y, en cambio, constituiría un acto de crueldad innecesaria hacia la población, que ya se veía frecuentemente afectada, especialmente en los meses de verano, por períodos de intenso calor y sequía que comprometían el suministro de agua de la ciudad.

B) Escuela 4 de noviembre

La escuela, construida durante el período fascista, también sirvió como hospital militar. Su distintiva estructura presenta una planta en forma de "M", la inicial del nombre de Mussolini, concebida como un homenaje al dictador.

C) Monumento de Guerra

Un monumento que conmemora a los caídos en la Primera Guerra Mundial. Esta plaza fue escenario de numerosas conmemoraciones militares durante el régimen fascista, derivadas del descontento generalizado con el resultado de la Primera Guerra Mundial, marcado por enormes sacrificios humanos y las supuestas —según la narrativa fascista— concesiones territoriales y sociales insuficientes que Italia merecía.

D) Símbolos fascistas en fuentes y alcantarillas

Los símbolos del régimen aún están presentes en las calles del centro histórico y en lo que constituyó la extensión territorial de la ciudad durante los veinte años del fascismo. Los de las fuentes han sido en gran parte borrados deliberadamente, mientras que los de las tapas de las alcantarillas en las calles del centro de la ciudad se mantienen en su mayoría intactos y claramente visibles. Estos son pequeños indicios de...

propaganda, destinada a mostrar a la población las inversiones atribuidas al régimen fascista, que sin embargo, en muchos casos, formaban parte de obras iniciadas con anterioridad y simplemente finalizadas durante el período fascista.



E) Campo 65

Entre 1942 y 1943, Campo 65, situado entre Altamura y Gravina in Puglia, en la provincia de Bari, albergó el mayor campo de prisioneros de guerra aliados de Italia durante la Segunda Guerra Mundial. Una auténtica ciudad, compuesta por aproximadamente 80 barracones y edificios de servicio, ocupaba una superficie de aproximadamente 30 hectáreas. Albergó a soldados de la Commonwealth británica (Gran Bretaña, Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica, India, etc.) capturados por las fuerzas del Eje (Italia y Alemania) en el frente norteafricano. En total, unas 12.000 personas pasaron por Campo 65. En 1943, tras el avance aliado desde Sicilia, el campo de prisioneros fue desmantelado. Parte de las instalaciones se utilizó para entrenar a partisanos del Ejército de Liberación Yugoslavo, del cual aún se conservan rastros en algunos barracones. Tras la guerra, desde principios de la década de 1950 hasta 1962, el campo acogió a refugiados de Istria, Venecia Julia, Dalmacia y antiguas colonias italianas. Actualmente, la zona, ubicada cerca de la carretera estatal 96 y un sitio histórico protegido propiedad del municipio de Altamura, alberga una docena de barracones, la mayoría de los cuales se encuentran en muy mal estado, incluido el edificio de mando, que es quizás uno de los edificios mejor conservados.

Campo 65

Las obras de construcción del Campo de Prisioneros de Guerra N° 65 (PG 65 Gravina) finalizaron en 1942. El campo se construyó entre las ciudades de Altamura y Gravina, a lo largo de la carretera estatal 96, en un área de aproximadamente 31 hectáreas.

Los 36 barracones podían albergar hasta 12.000 prisioneros de guerra aliados (británicos, sudafricanos, neozelandeses, canadienses, chipriotas y palestinos), principalmente del frente del norte de África, lo que convertía al PG 65 en el mayor campo de prisioneros de guerra italiano de la Segunda Guerra Mundial.

Tras la liberación de la zona por los aliados, el campo se convirtió en un centro de entrenamiento para soldados yugoslavos, cuyo objetivo era regresar a luchar en su tierra natal, que entonces todavía estaba ocupada por tropas nazi-fascistas.

Una tercera etapa en la historia del campo coincidió con su uso como centro de acogida para refugiados juliano-dálmatas, quienes posteriormente fueron redistribuidos a diversas regiones de Italia. Dada la existencia de una estructura ya adecuada para acogerlos, se decidió adaptarla para este fin.



A) Entrada al campo

El acceso al campamento se realiza a través de la entrada original. Los restos de la Puerta de entrada, formada por cuatro columnas de toba. Un poco más adelante se encuentran las ruinas de un pequeño edificio de control, colocado para vigilar lo que era el único acceso al campamento. Además, en esta zona había antiguamente varios edificios destinados a viviendas que hoy en día ya no existen.

B) Edificio de mando

Una de las estructuras mejor conservadas es el edificio de mando, el centro administrativo del campamento, que albergaba las oficinas y los aposentos del comandante y los oficiales. Actualmente está inutilizable debido a derrumbes internos e inestabilidad estructural, y nunca ha sido restaurado.

C) Torre de tanques y otros edificios

En esta zona se encuentran las ruinas de otras edificaciones, entre ellas una torre de abastecimiento de agua, originalmente rematada por un par de grandes tanques cilíndricos colocados en la cima.

D) Altana del Norte

Esta es la torre de vigilancia más septentrional. Las estructuras de vigilancia son muy similares: tienen planta rectangular y tres pisos. Ocho de ellas son claramente visibles, dispuestas para delimitar toda la zona del campo de prisioneros.

E) Área penitenciaria

Esta era la zona donde se concentraban los barracones y edificios utilizados por los prisioneros del campo. La entrada se encontraba cerca de la atalaya norte. La zona estaba dividida en seis sectores orientados de norte a sur y separados por alambradas de púas. Solo quedan tres barracones en pie hoy en día.

F) Cocinas

Las cocinas tienen el techo derrumbado y sólo se puede acceder a ellas con gran dificultad; en la pared exterior sur todavía se puede leer la palabra "cocinas".

G) Chozas y letrinas

A pesar del derrumbe parcial de los áticos, las únicas cabañas que quedan conservan gran parte de su aspecto original: paredes de toba y vigas de hormigón; la parte restante del tejado está cubierta de asfalto, pero se encuentra en pésimas condiciones.

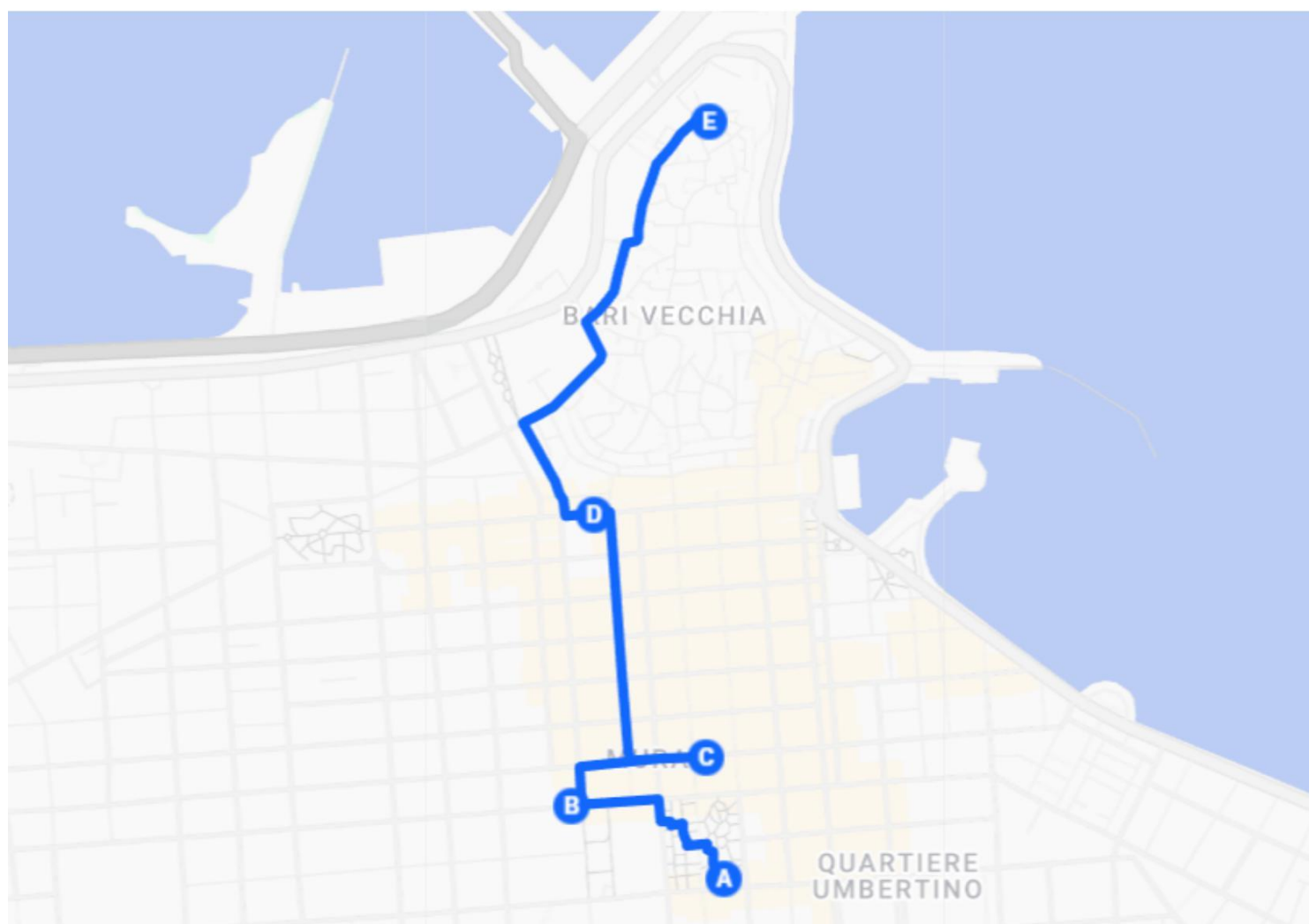
En el interior, los barracones están divididos en naves, separadas por grandes muros con puertas de arco de medio punto.

Uno de ellos conserva evidencia extraordinaria del breve período en que el campo se convirtió en centro de entrenamiento: en una de las bahías, aún se pueden ver algunas pinturas realizadas con una técnica muy sencilla, aunque en muy mal estado de conservación. Entre ellas se incluyen un mapa del Mediterráneo, con Italia en el centro y, sobre él, cuatro banderas (británica, yugoslava, soviética y estadounidense), y otro mapa que representa parte de la península balcánica oriental y la Unión Soviética.

Del fin del régimen a la reconquista de la libertad. Bari (1943-1945)

Las distintas ubicaciones se pueden consultar en el siguiente enlace:

<https://www.google.com/maps/d/u/5/edit?mid=1L9Rp5E5vW3fmPOisbUPYPFGatyvwJul&usp=sharing>



A) El monumento a los caídos

El entusiasmo por la reconquista de la libertad tras la caída del régimen fascista en Bari fue brutalmente reprimidos con sangre siguiendo las duras órdenes militares dadas por el general

Mario Roatta, aunque en realidad inspirado por el jefe de gobierno, Pietro Badoglio, y difundido a todos El ejército manda. El 28 de julio de 1943, la ciudad fue escenario de una violenta represión contra estudiantes universitarios y de secundaria, profesores y ciudadanos comunes que estaban salieron a las calles para exigir la liberación de los presos antifascistas y la retirada de los símbolos fascistas. Los manifestantes fueron rodeados entre la Piazza Umberto I y la Via Niccolò dall'Arca por una unidad del ejército dirigida por un oficial y posicionada frente a la sede del Partido Nacional Fascista (PNF). De repente, mientras el profesor Fabrizio Canfora intentaba...

Para explicar el carácter pacífico de la protesta, las tropas abrieron fuego contra los jóvenes. manifestantes, apoyados por otros individuos armados que disparaban desde el interior del edificio de la PNF. El resultado fue devastador: veinte personas murieron y unas setenta resultaron heridas. En un

Artículo publicado en L'Italia del Popolo, la revista semanal del Partido de Acción, el profesor Canfora condenó enérgicamente la represión, afirmando: "La ola de alegría que siguió Tras la caída de Mussolini el 25 de julio, fue rápidamente reprimido también en nuestra ciudad, Como en otros lugares, pero aquí aún más trágicamente, en un mar de sangre".

B) Antiguo edificio de correos

El 9 de septiembre de 1943, simultáneamente con la destrucción del puerto, las fuerzas alemanas atacaron también el Edificio de Telecomunicaciones de la Piazza Cesare Battisti, situado detrás de la Universidad. Sin embargo, el edificio estaba firmemente defendido por personal militar y los Carabineros. A pocas manzanas se encontraba la sede de Radio Bari, en Via Putignani 247, en un edificio adyacente a la Iglesia de San Roque. Esta importante emisora con sede en Bari, una de las instituciones más importantes de la EIAR (Autoridad Italiana de Radio y Televisión), entró en una nueva etapa gracias al esfuerzo de sus técnicos y al apoyo activo de intelectuales antifascistas, rompiendo con el papel propagandístico que había desempeñado durante el período fascista.

Tan solo unos días después del armisticio, Radio Bari, bajo la dirección de Ian Greenlees —oficial británico y reconocido estudioso de Benedetto Croce, quien había desembarcado en Tarento con las primeras unidades del Octavo Ejército británico—, pudo emitir sus primeros comentarios políticos. Estos, a cargo del juez Michele Cifarelli, secretario del Comité de Liberación Nacional (CLN), marcaron un punto de inflexión en el panorama informativo nacional tras la caída del régimen. La emisora de la capital de Apulia se convirtió rápidamente en un punto de encuentro para escritores, actores, músicos y periodistas italianos y extranjeros. A través de sus programas, como "Italia Combattente", presentado por la escritora Alba De Céspedes, EIAR se distinguió por su apoyo a los combatientes y fuerzas antifascistas y de la Resistencia en Italia, la península Balcánica y las islas griegas.

C) Biblioteca Laterza

Bajo el liderazgo intelectual de Benedetto Croce y Giovanni Laterza, fundador de la renombrada editorial, este lugar se convirtió en un bastión crucial de la resistencia cultural al régimen fascista. Sirvió como punto de encuentro para un círculo muy unido de intelectuales —entre ellos Tommaso Fiore, Fabrizio Canfora, Michele Cifarelli y Ernesto De Martino— que fundaron el movimiento liberal-socialista y se opusieron abiertamente tanto a las leyes raciales como a la guerra. Desde 1938 y durante todo el conflicto, la editorial y su librería sufrieron una intensa represión por parte del régimen, caracterizada por incautaciones sistemáticas de libros y acciones legales contra autores, traductores y colaboradores. Esta campaña alcanzó su punto álgido en la primavera de 1943 con el arresto de destacadas figuras liberal-socialistas y de Nino Laterza, quien dirigía la librería en aquel momento.

D) Teatro “Nicolò Piccinni”

Radio Londres Allí presentó la conferencia de fuerzas antifascistas, celebrada en el Teatro Piccinni los días 28 y 29 de enero de 1944, como «la primera reunión democrática celebrada en el continente europeo tras la extinta democracia por Hitler». Esta interpretación tuvo amplio eco en la prensa de la Italia liberada, incluyendo *La Gazzetta del Mezzogiorno*, que describió el evento como «el primer congreso antifascista de la Europa liberada». Las sesiones fueron inauguradas por Benedetto Croce, filósofo de la libertad y figura simbólica de la oposición cultural y moral al fascismo. El Congreso de Bari marcó así el surgimiento de la primera manifestación pública e independiente de fuerzas políticas opuestas a la dictadura, a la vez que representó una de las primeras experiencias democráticas en una Europa continental aún en gran parte bajo el dominio nazi.

E) Puerto y casco antiguo

Tras el armisticio del 8 de septiembre, los habitantes de la Ciudad Vieja comprendieron de inmediato el peligro que representaban las fuerzas alemanas en retirada y su intención de devastar el puerto. La alarma dada por las mujeres y los jóvenes residentes en las inmediaciones de la zona portuaria provocó la rápida intervención del general Nicola Bellomo y un grupo de jóvenes oficiales, quienes se unieron a marineros, ingenieros, guardias de aduanas y exsoldados que ya participaban en una resistencia espontánea e improvisada contra el ataque. A pesar de estos esfuerzos, los nazis lograron colocar cargas explosivas en varios muelles y hundir varias embarcaciones pequeñas, entre ellas el Genepesca II, el vapor Frosinone y el buque a motor Vanda M9.

El enfrentamiento, que duró varias horas, contó también con la participación activa de los hijos de los estibadores. Las bajas fueron considerables: varios soldados italianos murieron, incluidos cinco soldados de diferentes ramas de las fuerzas armadas y un civil, mientras que los alemanes sufrieron siete muertes y aproximadamente veinte heridos. Considerado por los historiadores Roberto Battaglia y Giorgio Rochat como uno de los primeros actos de resistencia armada contra los alemanes en Italia, el episodio concluyó con la captura de aproximadamente doscientos soldados de la Wehrmacht, quienes fueron liberados esa misma noche por orden del mando militar italiano.



RUTAS EN PORTUGAL



Co-funded by
the European Union



Lisboa durante la Segunda Guerra Mundial, entre refugiados y espías.

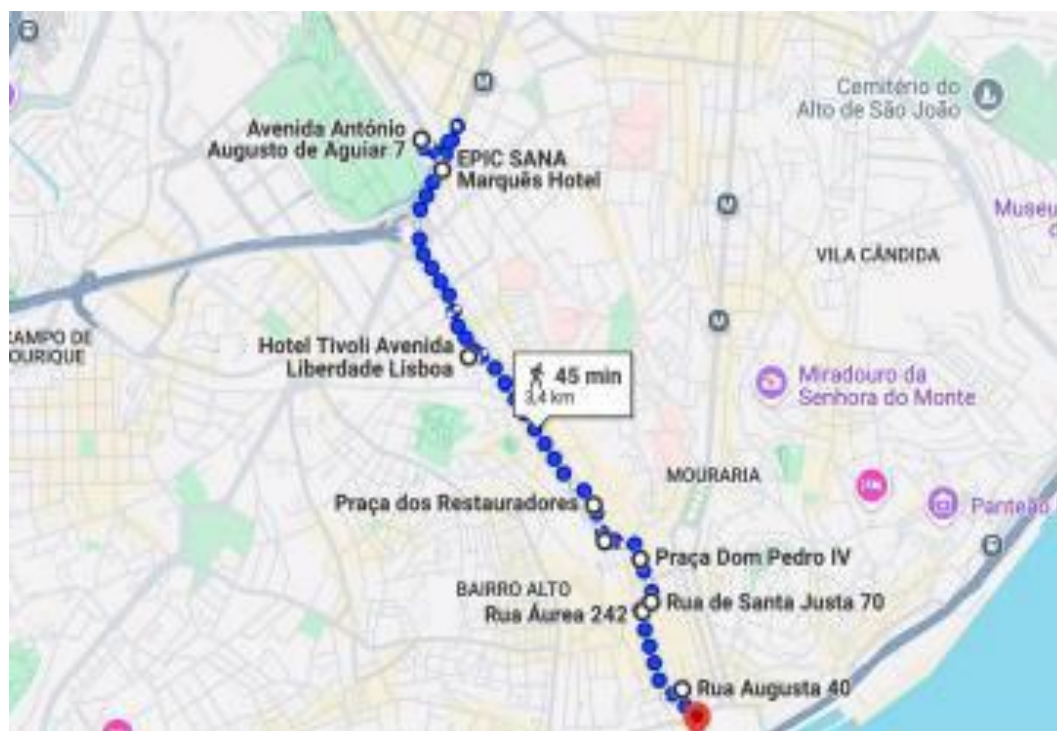
El 1 de septiembre de 1939, comenzó la Segunda Guerra Mundial, y nuestro país, controlado por Salazar, declaró inmediata y unilateralmente su neutralidad. Generoso en sus relaciones diplomáticas con los Aliados y las potencias del Eje (Italia, Alemania y Japón), Portugal se convirtió en refugio para familias adineradas que huían de la guerra, un lugar seguro para los refugiados. La capital, en particular, se convirtió en escenario de historias y relatos de espionaje, una Lisboa de espías.

La neutralidad de la dictadura de Salazar y el uso del país como punto de partida hacia las Américas atrajeron a Portugal a los mejores espías de la época, quienes se mezclaban con otros haciéndose pasar por agentes secretos o vendiendo información falsa a todo el mundo. Por otro lado, durante la Segunda Guerra Mundial, Portugal podía ser un país de tránsito, pero nunca un destino permanente para quienes intentaban escapar de Hitler. En las décadas de 1920 y 1940, Portugal fue escenario de una gran oleada de refugiados. El New York Times describió el centro de la capital portuguesa como el centro neurálgico de los refugiados, especialmente el Café Lisboa y la Avenida da Liberdade, donde podían consolarse mutuamente, y la Plaza del Rossio como el principal lugar donde los boletines informativos los mantenían informados sobre la guerra.

Había frecuentes servicios de barco y avión: los llamados "clippers" de Pan American, que conectaban Lisboa con Nueva York, y los de BOAC, que conectaban Lisboa con Londres. El tungsteno portugués —o wolframio— era vital para ambos bandos de la guerra, y era necesario supervisar su extracción, transporte y entrega, tanto a los aliados como a los portugueses.

Eje. Además, el riesgo de espionaje es menor en países neutrales, de ahí la elección de Lisboa como punto de tránsito.

Este itinerario pretende ayudarnos a adentrarnos en la atmósfera de aquella época, a través de historias, recuerdos y, sobre todo, lugares que fueron refugios para muchos y que también guardaron secretos.



ITINERARIO

Punto de partida: Avenida Augusto de Aguiar, 7

Punto final: Plaza del Comercio

Duración: 2h30m

Ruta:

1 – Edificio en Avenida Augusto de Aguiar, 7

El 7 de mayo de 1945, las calles y pueblos de Portugal se llenaron de gente celebrando el fin de la Segunda Guerra Mundial. Para los alemanes del país, era un momento de incertidumbre que había comenzado cuando la derrota se hizo irreversible. Fue en el cuarto piso de este edificio donde la PVDE (policía secreta portuguesa) descubrió el escondite secreto de dos nazis "indeseables", bajo vigilancia especial.

2 – Avenida Fontes Pereira de Melo esquina

Aquí se alzaba el legendario "Hotel Aviz", que en la década de 1940 albergó a reyes, actores de cine, grandes escritores y espías que no podían vivir sin el lujo de uno de los hoteles más refinados de Lisboa. Calouste Gulbenkian fue uno de los huéspedes y se alojó allí durante un tiempo.

Durante un largo periodo de sus últimos años, se alojó en este hotel junto a Amália Rodrigues, Marcello Mastroianni, Frank Sinatra, Ava Gardner, Eva Perón y Maria Callas. Fue en este hotel donde, durante una cena el 31 de julio de 1940, el duque de Windsor rechazó la oferta de Alemania de reinstaurarlo en el trono inglés como "rey títere". También fue aquí donde se alojó el agente triple "Dusko Popov" (triciclo).

3 – Hotel Tivoli

La base del servicio secreto soviético estaba ubicada en el Hotel Tivoli y, en 1974, contaba con 14 agentes. La presencia del KGB en Lisboa era poco conocida. La importancia de Portugal en los últimos años de la Guerra Fría, a menudo subestimada, nunca fue tan evidente como en aquel momento.

4 – Plaza de los Restauradores – Esquina de Glória

Aquí, el Café Paladium era frecuentado por escritores, reporteros, actores y académicos, muchos de ellos contrarios al régimen del Estado Nuevo, así como por damas de la alta sociedad que apreciaban el refinado servicio de té servido entre las 17:00 y las 19:00, así como los espectáculos y proyecciones de películas. También lo frecuentaban refugiados judíos que se encontraban en Lisboa esperando sus visados para destinos más seguros, como Canadá y Estados Unidos.

5 – Palacio de Foz

Antigua ubicación del cabaret "Maxim's", un icono de una vida de lujo y escándalo, pero también un lugar inesperado para el espionaje de alto nivel.

6 – Hotel Avenida Palace

En la cuarta planta del Hotel Avenida Palace, hay una puerta que evoca recuerdos de la Segunda Guerra Mundial y la dictadura de Salazar. Si nos remontamos a 1939-1945 y parte de la década de 1950, hay razones por las que esa puerta estaba abierta, aunque oculta. Viejos recuerdos confirman la existencia de un pasillo que conectaba la estación de tren de Rossio con el Hotel Avenida Palace, en la famosa cuarta planta. Una excelente manera de llegar sin que nadie lo supiera y sin control policial. Por allí pasaban la aristocracia y la burguesía adinerada, ministros, tanto nacionales como extranjeros; muchos alemanes, algunos ingleses, rara vez estadounidenses; es decir, principalmente aquellos que no querían ser vistos.

7 – Estación de tren de Rossio

La mayoría de los refugiados llegaban a Lisboa en tren a esta estación. Muchos trenes llegaban sellados, y era aquí donde llegaban los más adinerados y quienes tenían misiones de espionaje, de ambos bandos del conflicto, utilizando el pasillo secreto del Hotel Avenida Palace.

8 – Rossio – ubicación de la antigua pastelería Café Suiço y del café Chave D'ouro.

Las calles y plazas de la ciudad se llenaron de refugiados, y la pastelería Café Suiço se convirtió en el primer lugar en tener las famosas terrazas, ya que el interior no era lo suficientemente grande para todos. En el café Chave D'ouro se negociaron la compra de billetes de tren y visas estadounidenses, algunas de ellas pagadas por la organización de ayuda a refugiados, HICEN. Un verdadero juego de influencias y corrupción.

9 – Antigua sede del periódico "Diário de Notícias"

Las últimas noticias sobre acontecimientos políticos y militares se exhibían en los escaparates de las agencias de noticias de los periódicos más importantes de la ciudad. Grandes grupos de personas se reunían a ciertas horas del día para mantenerse al día de los acontecimientos de la guerra.

10 – Antigua tienda de calcetines en la Plaza D. Pedro IV

Con esta gran oleada de refugiados, Lisboa empezó a prestar atención a la moda. La "Loja de Meias" (Tienda de Calcetines) era una de las favoritas de las damas extranjeras adineradas que trajeron nuevas costumbres a la ciudad.

11 – Conjunto Rua do Ouro 242

El Comité Judío Americano (JOINT) fue una de las asociaciones que ayudó a los refugiados de la Primera Guerra Mundial. Estas asociaciones se crearon en Portugal debido a la neutralidad del país y su privilegiada ubicación geográfica. Desempeñaron un papel fundamental en la prestación de apoyo financiero y la obtención de visados. Negociaron con las autoridades portuguesas la concesión de visados, la asistencia médica, la liberación de refugiados encarcelados y el aumento del número de refugiados que podían entrar en Portugal.

12 - Hotel Frankfurt (Rua de Santa Justa 70)

Los hoteles, hostales y casas particulares estaban llenos de gente que buscaba refugio y, cuando no había suficientes camas, se colocaban colchones en los pasillos o donde fuera posible.

13 – Hotel Duas Nações (Rua da Vitória 41)

Agentes alemanes intentaron acceder a la policía política portuguesa, mientras que partidarios del Eje y agentes británicos buscaron informantes en aduanas y ferrocarriles para obtener cifras sobre las exportaciones portuguesas de tungsteno a Alemania. Artistas, generalmente partidarios del comunismo, también estuvieron involucrados.

– que huyeron de países ocupados por los alemanes, así como refugiados judíos, como Arthur Koestler, un judío húngaro que huyó de los nazis en 1936.

14 – Pensão Glória – Rua dos Fanqueiros

Situado en la Rua dos Fanqueiros, con precios más asequibles que los hoteles de 5 estrellas de la Avenida da Liberdade, fue el hogar de espías y también del escritor Alfred Döblin y su familia, refugiados alemanes de origen judío, mientras esperaban los barcos que los llevarían a América.

15 – Panamericana – Rua Augusta 40

Lisboa era la única ciudad que garantizaba conexiones regulares con América y África. Se requería un visado de tránsito portugués para llegar, y también era posible obtener un visado de salida francés junto con uno español. Portugal gozaba de una posición estratégica que permitía escapar de una Europa devastada por la guerra y llegar a lugares donde la paz aún era una realidad.

16 – Plaza del Comercio

Las oficinas de correos y telégrafos se encontraban entre los lugares en los que los refugiados más confiaban para obtener noticias diarias de sus seres queridos o una vía de escape a través del Atlántico. Portugal se presentaba como un paraíso para la mayoría de los refugiados, algo que Saint-Exupéry, quien también pasó por Lisboa, describió como un "triste paraíso". La hospitalidad, la generosidad y la falta de cinismo quedaron vívidamente grabadas en la memoria de los refugiados.



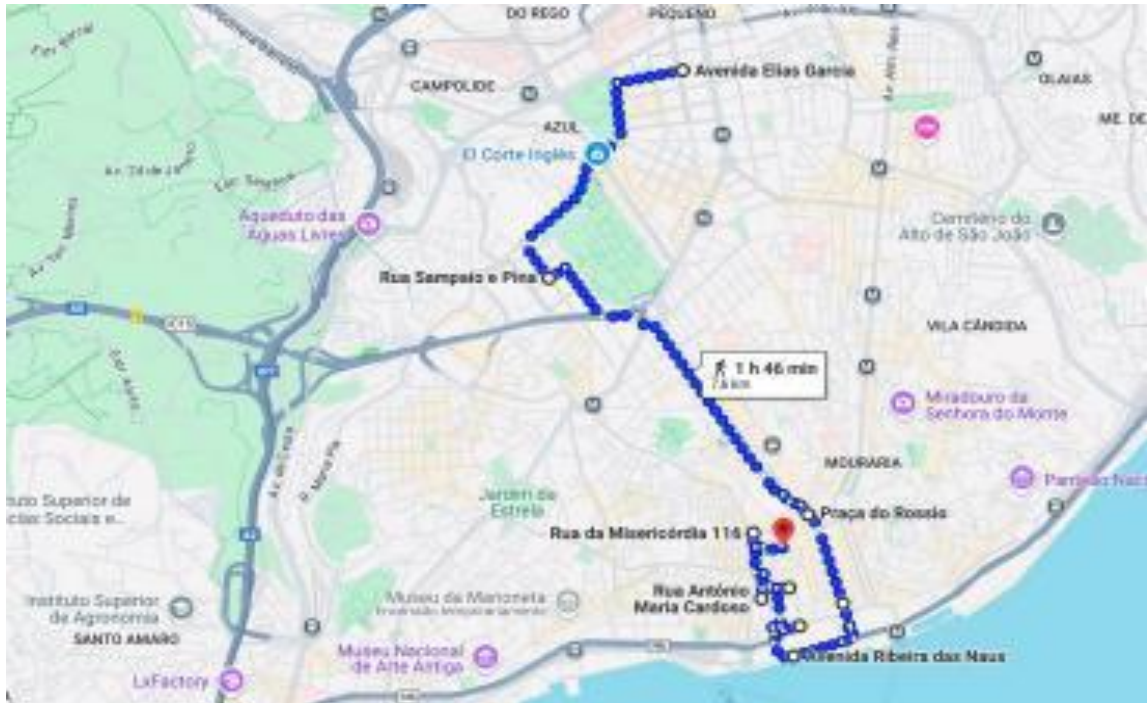
25 de abril de 1974: Los lugares de la Revolución

El 25 de abril de 1974, el Movimiento de las Fuerzas Armadas (MFA) llevó a cabo un golpe de Estado mediante la acción militar, derrocando la dictadura del Estado Novo e iniciando un proceso que implementó la democracia en Portugal.

Diferentes lugares de la ciudad de Lisboa estuvieron vinculados al MFA (Movimiento de las Fuerzas Armadas) y a la conquista de la libertad, desde los previstos en el plan operativo hasta los lugares donde se produjeron enfrentamientos con las fuerzas de la dictadura, pasando por los inesperados que se hicieron famosos gracias a la revolución. Fuerzas militares se congregaron en Lisboa desde diferentes partes del país, junto con las ya existentes en la ciudad, donde se produjeron los principales acontecimientos para la liberación del pueblo portugués y del país.

Al amanecer del 25 de abril de 1974, diversas fuerzas militares de alto rango pusieron fin a la dictadura, las mismas fuerzas que la habían implementado en 1926. Se negaron principalmente a continuar la guerra colonial (1961-1974) y se unieron a un gran número de civiles que anhelaban la tan ansiada restauración de la libertad.

Este recorrido te lleva por algunos de los lugares más importantes de la ciudad, donde ocurrieron hechos significativos, y analiza lo que ocurrió en esta revolución que cambió la historia del país 48 años después.



ITINERARIO

Punto de partida: Avenida Elías García, 162

Punto final: Largo do Carmo

Duración: 2h30/3h

Ruta:

1 – TRANSMISORES ASOCIADOS DE LISBOA Avenida Elias Garcia, 162, 7º piso

24 de abril, 22:55

El 24 de abril de 1974 funcionó en este edificio la emisora de radio "Emisores Asociados de Lisboa", que fue elegido por el MFA (Movimiento de las Fuerzas Armadas) para transmitir la "contraseña" que marcó el inicio de la operación militar contra la dictadura.

Así, a las 22.55 horas, se transmitió la canción "E depois do Adeus" de José Niza, interpretada por Paulo de Carvalho.

2 – Sede del Gobierno General Militar / Largo de S. Sebastião da Pedreira, Palacio de Vilalva

25 de abril, 4:30 AM

Por ser sede del Gobierno General Militar, y también de comunicaciones, el plan de operaciones preveía su ocupación por el V Batallón de Primera Línea, que arribó a las 3:30 am de ese día, integrado por 100 unidades militares, al mando del Capitán Bicho Beatriz.

3 – Club de Radio Portugués – RCP Rua Sampaio e Pina

25 de abril, 4:26 a. m.

En la calle Sampaio e Pina se encontraba el Radio Club Portugués, que formaba parte del plan operativo para cumplir con todos los anuncios del Ministerio. El mencionado Bakalion colaboró en la ocupación de este lugar, encabezado por los oficiales Mayor José da Costa Neves, Mayor Delfim Campos Moura, Mayor João Sacramento Gomes, Capitán Artur Mendonça de Carvalho, Capitán José Correia Pombinho, Capitán José Santos Coelho, Capitán Nuno dos Santos Ferreira y Capitán Nuno dos Santos Silva. La toma del local fue confirmada a las 3:20 horas, y el primer anuncio fue transmitido a las 4:26 horas por el reportero Joaquim Furtado. La toma del sitio fue confirmada a las 3:20 horas, y el primer anuncio fue transmitido a las 4:26 horas por el reportero Joaquim Furtado.

4 – Plaza Rossio,

25 de abril, 12 h.

También conocida como la Plaza de Pedro IV, es un auténtico símbolo de la confirmación de la revolución, con la participación de todos los lisboetas. Una gran multitud se apiñó en las calles cuando la columna militar de Salgueiro Maia, procedente de la Plaza del Comercio, pasó por allí hasta llegar a Largo do Carmo alrededor del mediodía. Fue también en la Plaza del Rossio donde Celeste Caeiro entregó una corona de flores a uno de los soldados, colocándola en su fusil, convirtiéndola en un símbolo de la revolución y permaneciendo para siempre en la memoria.

5 – Banco de Portugal, Rua do Comércio 148,

25 de abril, 03:30 h

El MFA (Movimiento de las Fuerzas Armadas) incluyó el Banco de Portugal como un lugar relevante para defender en su plan operativo, con el objetivo final de impedir su uso por parte de partidarios de la dictadura o cualquier intervención externa. La acción se llevó a cabo mediante un grupo de la EPC (Escuela Práctica de Caballería) tras la ocupación de Terreiro do Paço. El objetivo principal, denominado BRUSELAS, fue alcanzado y confirmado por el puesto de mando del MFA a las 6:10 h. La columna militar partió hacia Lisboa bajo el mando del capitán Salgueiro Maia con la misión de controlar el acceso al Banco de Portugal, el Radio Club Portugués, Marconi y Terreiro do Paço. Estaba compuesta por un Escuadrón de Reconocimiento con 10 vehículos blindados, 160 hombres en 12 vehículos de transporte, 2 ambulancias y un camión todoterreno.

6 – Terreiro do Paço / Río Tajo 25

de abril, 6:10 a.m.

El Terreiro do Paço, centro del poder político del Estado Novo (régimen dictatorial), fue uno de los principales escenarios de acción militar durante la revolución. El MFA (Movimiento de las Fuerzas Armadas) decidió ocuparlo no solo por motivos simbólicos, sino también porque allí se ubicaban los Ministerios del Ejército y la Marina, que podían interferir con las operaciones en curso. Según la Asociación 25 de Abril, la ocupación fue llevada a cabo por 220 unidades militares del EPC (Cuerpo de Policía Militar) de Santarém, bajo el mando del capitán Salgueiro Maia. Sin embargo, todos los participantes en la revolución se enfrentaron a la oposición de los partidarios de la dictadura, especialmente la fragata Gago Couelho, que esa mañana se disponía a zarpar para un ejercicio de la OTAN y recibió órdenes de regresar para abrir fuego contra los vehículos blindados que cumplían las órdenes de Salgueiro Maia, aunque existen diferentes versiones sobre este momento.

La consecución de este objetivo permitió también la ocupación del Banco de Portugal y del Radio Club Portugués, lo que fue transmitido al Puesto de Mando del MFA a las 6:10 horas por el Capitán Salgueiro Maia – "Ocupamos TOLEDO, BRUSELAS y VIENA".

**7 – Avenida da Ribeira das Naus, Lisboa, 25
de abril, 06:30 h**

Primeros enfrentamientos entre fuerzas del MFA y del EPC y fuerzas gubernamentales de la 7ª Unidad de Caballería.

Entre las 6:10 y las 10:30 se produjeron varios enfrentamientos en este lugar, como resultado de la oposición entre las fuerzas revolucionarias del PCE (Partido Comunista de Santarém) y las fuerzas que apoyaban al régimen dictatorial. En este enfrentamiento, el capitán Salgueiro Maia arriesgó su vida, y algunas unidades militares se negaron a abrir fuego contra el pueblo revolucionario. Algunos simpatizantes del régimen acabaron uniéndose a las fuerzas revolucionarias.

**8 – Rua do Arsenal 25 de
abril, 07:00 horas**

Según información divulgada por la Asociación 25 de Abril, en la Rua do Arsenal, cerca del Ayuntamiento, se produjeron enfrentamientos entre las fuerzas revolucionarias del EPC y el 7.º Regimiento de Caballería, leal al régimen. Este, proveniente del oeste, sorprendió a las tropas al mando de Salgueiro Maia, que rodeaban Terreiro do Paço. Fue en ese momento que el teniente Alfredo Assunção se distinguió por negociar con las fuerzas opositoras, con los brazos extendidos frente al vehículo blindado, manteniendo la calma, incluso tras ser agredido por un oficial (el coronel Romeiras) de las fuerzas del régimen. Estos hechos ocurrieron entre las 7:00 y las 10:30. A pesar de la tensión que se sintió durante la mañana, no se registraron disparos, y algunos afirman que la revolución se decidió en esa calle y en Ribeira das Naus.

**9 – Rádio Renascença – Rua Capelo 5, 2º 25
de abril, 00h20**

El 25 de abril de 1974, los estudios de Rádio Renascença estaban en funcionamiento, y el MFA (Movimiento de las Fuerzas Armadas) eligió esta emisora para transmitir la clave de confirmación de la operación militar contra el régimen. Así, a las 00:20 de ese día, se emitió la canción "Grândola Vila Morena", de José Afonso, durante el programa "Limite".

10 – Sede de la PIDE/DGS, Rua António Maria Cardoso, del 22 al 25 de abril (entre la mañana del 25, a las 9 h, y el 26)

La sede de la DGS (Dirección General de Seguridad), antigua PIDE (Policía Interior para la Defensa del Estado), estuvo rodeada por civiles y militares durante la madrugada y durante todo el día.

Mañana del 25. Durante el asedio, varios agentes de la PIDE dispararon contra la población alrededor de las 20:15 del día 25, matando a cuatro personas, las únicas víctimas de la revolución. Por orden del Partido Comunista del MFA, y tras varios intentos fallidos, un grupo de marines, junto con la 3.^a Unidad de Caballería de Estremoz, logró ocupar el cuartel general de la PIDE alrededor de las 9:00 del día 26.

11 – Sede del periódico República, Rua da Misericórdia 116, 25 de abril, 11 h.

En este edificio tenía su sede el periódico República, donde el comandante MarEns Guerreiro presentó el programa del MFA a las 11:00 h, aprobado por la dirección del periódico. Esta no se convirtió en la versión oficial presentada al pueblo portugués, ya que fue modificada esa misma noche tras una reunión con el Puesto de Mando del MFA en Poenhã, en la que participaron los dirigentes del MFA y los generales António de Spínola y Francisco da Costa Gomes.

12 – Sede del Carmo y Plaza

25 de Abril, 18:30 h

El cuartel general de Carmo es el lugar más emblemático de esta revolución, pues fue allí donde Marcelo Caetano (entonces primer ministro) se rindió y donde intentó esconderse desde las 6 de la mañana. Exigió que el poder no cayera en manos de los militares y civiles revolucionarios, sino que se le entregara al general Spínola, acto que se llevó a cabo alrededor de las 6:30 de la tarde, dando la victoria al pueblo revolucionario.

Un golpe de Estado bien preparado, ejecutado sin apenas heridos ni muertos, salvo las cuatro víctimas mencionadas. Estos días son un verdadero testimonio de actos de la vida militar y civil de inmensa valentía y solidaridad, y constituyen una parte muy importante de la historia del país.

De esta manera, terminó la dictadura que duró 48 años, permitiendo al país pasar una página en su historia.



La represión de la PIDE y la clandestinidad: un recorrido a pie y el museo Aljube.

El "Estado Novo", establecido bajo el liderazgo de António de Oliveira Salazar, creó diversas estructuras de apoyo al Estado con el objetivo final de condicionar, controlar y eliminar toda forma de libertad de expresión y la posibilidad de creación de fuerzas opuestas a su agenda, así como a cualquiera que discrepara con ella, incluso bajo su mando. Uno de los mecanismos de control destinados a limitar cualquier tipo de reunión, expresión y organización política fue la PIDE (Policía Internacional para la Defensa del Estado).

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial y el comienzo de la Guerra Fría, Salazar modernizó los Servicios Secretos, creando la PIDE en 1945 y asignándole la misión de defender al régimen contra todas las operaciones clandestinas, especialmente las del Partido Comunista Portugués, empleando diversos métodos, desde la vigilancia de sospechosos hasta el encarcelamiento sin causa justificada. La interceptación del correo, las comunicaciones telefónicas y la disponibilidad de una red de informantes también fueron métodos empleados, culminando en la presentación de los detenidos a juicio y, en consecuencia, la legitimación de todas las detenciones e investigaciones.

El "Estado Novo", establecido bajo el liderazgo de António de Oliveira Salazar, creó diversas estructuras de apoyo al Estado con el objetivo final de condicionar, controlar y eliminar toda forma de libertad de expresión y la posibilidad de creación de fuerzas opuestas a su agenda, así como a cualquiera que discrepara con ella, incluso bajo su mando. Uno de los mecanismos de control destinados a limitar cualquier tipo de reunión, expresión y organización política fue la PIDE (Policía Internacional para la Defensa del Estado).

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial y el comienzo de la Guerra Fría, Salazar modernizó los Servicios Secretos, creando la PIDE en 1945 y asignándole la misión de defender al régimen contra todas las operaciones clandestinas, especialmente las del Partido Comunista Portugués, empleando diversos métodos, desde la vigilancia de sospechosos hasta el encarcelamiento sin causa justificada. La interceptación del correo, las comunicaciones telefónicas y la disponibilidad de una red de informantes también fueron métodos empleados, culminando en la presentación de los detenidos a juicio y, en consecuencia, la legitimación de todas las detenciones e investigaciones.

El preso político fue detenido sin orden judicial ni pruebas en su contra y sometido a torturas físicas y psicológicas, sin límite de tiempo en que permanecería detenido en las cárceles de Aljube, Caxias y Peniche.

Esta fuerza policial tenía poderes excepcionales, dirigiendo la censura. Todas las noticias debían pasar por los servicios de censura antes de ser publicadas y podían ser completamente censuradas, con espacios en blanco visibles en los periódicos. Obras de arte como el cine, la literatura y otras formas de expresión también estaban sujetas a esta censura. La persona utilizaba el llamado "lápiz azul", tachando las partes "no autorizadas". Esto dio lugar a la clandestinidad, y quienes se oponían al régimen intentaron defenderse de la PIDE y continuar luchando por su libertad perdida.

Esta ruta tiene dos partes: la primera es un recorrido a pie, en el que visitaremos lugares relacionados con la represión sufrida en Portugal y los lugares clandestinos utilizados para combatir la dictadura. En la segunda parte, una visita al Museo del Aljube, una antigua prisión política, con documentos, imágenes y eventos reconstruidos, nos permitirá comprender cómo sucedió todo, reviviendo los vestigios de este lugar y el sufrimiento de los presos.



ITINERARIO

Punto de partida: Calle Beneficencia 180

Punto final: Museo del Aljube

Duración: 1 hora 40 minutos de recorrido a pie + 1 hora 20 minutos en el Museo Aljube = 3 horas

Ruta:

1 – Rua da Beneficência 180 – 3er piso

Una casa clandestina habitada por Francisco de Oliveira "Pavel" y Francisco Miguel, donde se editaba la publicación "¡Avante!", fue allanada por la PIDE (policía secreta portuguesa) el 10 de enero de 1938, fecha del arresto de "Pavel". Se incautaron documentos y panfletos de propaganda.

Dirigido a jóvenes, adolescentes y mujeres, además de una pequeña biblioteca de libros en español, francés e inglés. Francisco Miguel es arrestado ese mismo día en una reunión callejera cerca de Marquês de Pombal.

Por la brigada de José Gonçalves. La prensa identifica las acciones de la policía política como «la lucha contra el comunismo».

2 – Rua Filipe da Mata 133 – C/v Esq

Casa clandestina habitada por Caetano Rebelo y su esposa, Joaquina Gomes Martins, y donde se alojaría durante algún tiempo Joaquim Pires Jorge, uno de los participantes del movimiento de reorganización del Partido Comunista Portugués.

El matrimonio montó una imprenta en Algueirão (Sintra), donde Joaquina Martins sería arrestada el 24 de noviembre de 1942. Sobre los primeros años de la «Reorganización», Joaquim Pires recuerda: «Íbamos a lugares que nos daban mucho trabajo y creábamos nuestras organizaciones, convocábamos a cada uno de nuestros compañeros (...) Esto facilitaba algunas situaciones. Era una actividad clandestina que no lo era en absoluto» (Joaquim Pires Jorge, «Con inmensa alegría», «¡Avante!», 1984, pág. 40).

3 – Rua Francisco Tomás da Costa 4 R/C

Considerada la primera imprenta del PCP (Partido Comunista Portugués), estuvo habitada por Francisco de Oliveira "Pavel", miembro de la dirección del PCP, y Francisco Miguel, presidente del Comité Regional de Lisboa. Estos años se caracterizaron por una inversión en propaganda, con un aumento en la tirada de "¡Avante!", que comenzó a distribuirse semanalmente. En palabras de Francisco Miguel: "La prensa del partido contaba con la mayor cantidad de periódicos circulando clandestinamente, al ser más abierta".

4 – Por la Avenida da Liberdade

Leyendo algunos testimonios de mujeres que lucharon contra la dictadura. Por ejemplo, Helena Pato, autora del libro "La noche más larga de todas las noches", quien aún lucha para asegurar que la "noche" del fascismo nunca regrese a Portugal. Helena Pato nos recuerda la tortura de la privación del sueño, las alucinaciones, las persecuciones y las salidas de Portugal por motivos políticos.

María Teresa Horta, quien nos contó cómo fue golpeada en las calles por los fascistas, lo que la llevó a escribir el libro "Nuevas Letras Portuguesas", que tuvo un

Esto tuvo un "efecto bomba" contra el régimen y llevó a Marcelo Caetano a decir en la televisión pública que "hay tres mujeres que no son dignas de ser portuguesas: María Teresa Horta, María Isabel Barreno y María Velho da Costa".

A Helena Neves también le confiscaron dos libros la PIDE (policía secreta portuguesa) y tuvo que evadir la censura. Fue encarcelada en Caxias el 25 de abril por tercera vez y nos contó las batallas que libró durante la dictadura y las torturas que sufrió a manos de la PIDE.

5 – Sede del PCP, Avenida da Liberdade 170

El Partido Comunista Portugués (PCP) fue fundado en 1921 y, en 1922, estableció contactos con la Internacional Comunista (Comintern), convirtiéndose en la sección portuguesa de la Comintern en 1923. Declarado ilegal a finales de la década de 1920, el PCP jugó un papel fundamental en la oposición al régimen liderado por [nombre faltante].

Salazar y Marcelo Caetano. Durante las cinco décadas del régimen, el PCP (Partido Comunista Portugués) participó activamente en su lucha y fue el partido de oposición más fuerte. Fue reprimido constantemente por la PIDE (policía secreta), que obligaba a sus miembros a vivir en la clandestinidad bajo amenaza de prisión, tortura o asesinato. El periódico *Avante!*, su publicación oficial, fue el más frecuente y el que resistió la censura durante más tiempo, publicándose clandestinamente.

6 – Antigua sede de la censura – Comisión Central de Primer Examen Rua das Gáveas

La censura perduró durante todo el Estado Novo, siendo abolida tras la revolución. El infame "lápiz azul", siendo la herramienta más importante (entre otros colores), se utilizaba para recortar lo que el régimen no quería que se hiciera público, por lo que los periodistas debían usar su imaginación y creatividad para sortearlo. En 1926, la Ley n.º 12.008 prohibió la venta de carteles, vallas publicitarias, anuncios, imágenes, dibujos o cualquier otro tipo de publicación que contuviera cualquier tipo de ofensa al Presidente de la República, o que aconsejara o incitara a los ciudadanos a no cumplir con sus deberes militares, o cualquier acto antipatriótico que pudiera significar ir en contra del régimen.

7 - Antigua sede de la PIDE, Rua António Maria Cardoso 22

Los servicios secretos portugueses, bajo el control de Salazar, alcanzaron todos los aspectos de la vida en el territorio nacional, desafiando incluso al propio Estado, incluidas las Fuerzas Armadas, y transformaron su control en un Estado dentro del Estado.

8 – Antiguo Tribunal Pleno, Largo da Boa Hora

Es uno de los aspectos más intencionadamente olvidados de la revolución de 1926 y la dictadura militar que llevaron a la creación del Estado Novo y al salazarismo en Portugal.

Nadie podía alterar el procedimiento, por lo que solo estaban presentes miembros de la PIDE. Con el pretexto de que todos los asientos estaban ocupados, la policía no permitió la entrada a familiares, amigos ni periodistas.

9 – Museo del Aljube

La prisión de Aljube, donde estuvieron recluidos miles de presos políticos, acusados de resistir al régimen luchando por la libertad de expresión y de pensamiento, es objeto de una exposición que nos muestra el propósito principal de este lugar y nos cuenta toda la historia de los que allí estuvieron detenidos, las torturas, las humillaciones sufridas hasta que se pasó la última página de este oscuro libro el 25 de abril de 1974.



RUTAS

EN ESPAÑA

(LEÓN & CATALUÑA)



Co-funded by
the European Union

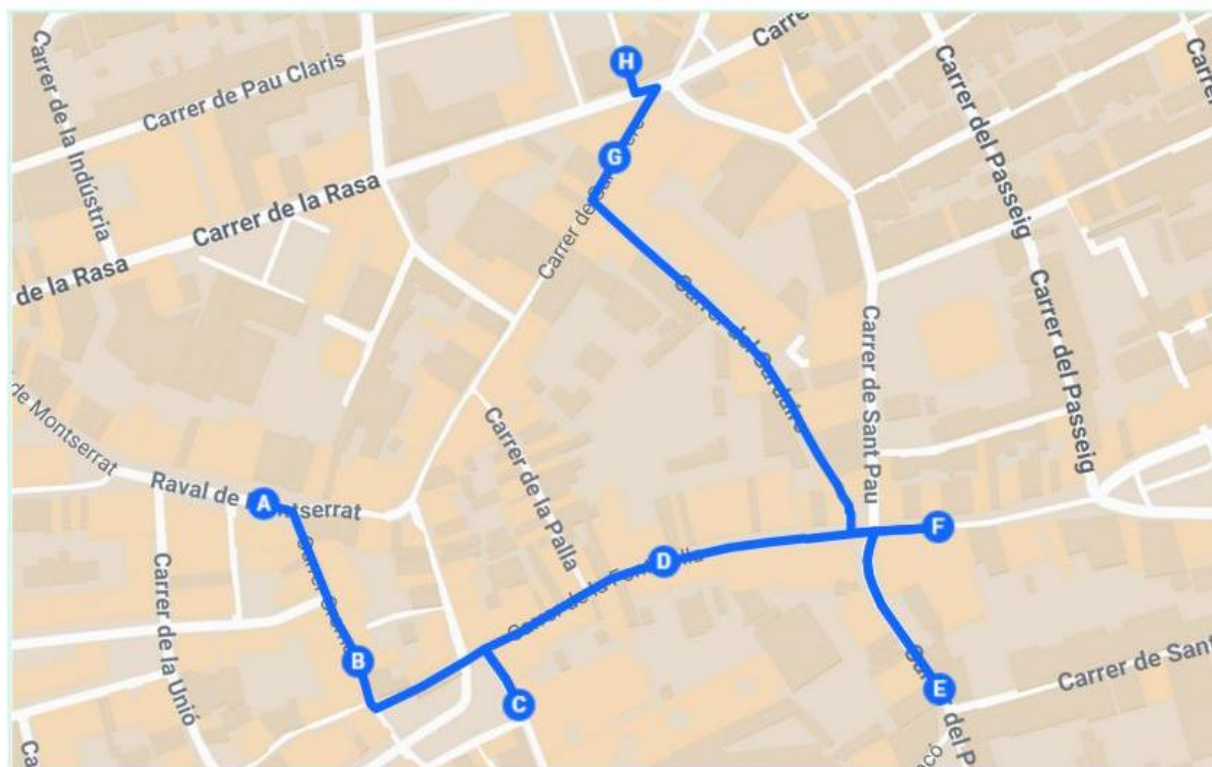
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y SU IMPACTO EN TERRASSA (CATALUÑA)

Descubra tres itinerarios pensados especialmente para conocer de cerca los espacios que marcaron la Guerra Civil en Terrassa y la historia que se derivó. Redescubra edificios familiares y descubra otros a través de su pasado. Le proponemos un viaje por la ciudad a través de tres etapas, la Guerra Civil, la dictadura franquista y el posfranquismo, para comprender mejor nuestra historia colectiva.

Descubre estos tres itinerarios:

https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1UouxqPYtJh6Fskuxhmm2YXdYF7N2E3k&usp=drive_link

1 - La Guerra Civil a Terrassa (1936-1939)



A) L'Ajuntament

Construido entre 1835 y 1836, obra de Jacint Matalonga, con una destacada intervención posterior de Lluís Muncunill. Durante la Guerra Civil, el edificio jugó un papel fundamental como sede de las autoridades municipales y centro de poder político y social.

En los primeros meses del conflicto, el Ayuntamiento y el gobierno republicano tuvieron un papel secundario, limitándose a proteger edificios y personas, mientras que los sindicatos y

organizaciones obreras ejercían el poder real. Esta situación empezó a cambiar antes de octubre de 1936 con la creación del primer gobierno de Unidad Popular, que combinaba la legalidad republicana y el Comité de Enlace. Tanto este gobierno como los de la Unidad Sindical tuvieron la Casa de la Villa como sede, así como la Junta de Seguridad, una continuación del Comité de Enlace.

El edificio fue también testigo de las tensiones internas y de la represión que se vivió en la ciudad durante la guerra. Por ejemplo, se conservan las marcas de los disparos disparados por el ejército y la Guardia Civil durante la ocupación anarquista de febrero de 1932.

Tras la guerra, la Casa de la Villa siguió siendo un símbolo de la historia política de Terrassa. Actualmente, el edificio es un bien cultural de interés local y forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

B) La Casa del Pueblo

La Casa del Pueblo de Terrassa, adquirida en 1903 por la Fraternidad Republicana, fue un centro de encuentro del republicanismo local, con actividades culturales, escuelas y actos públicos. Durante la Guerra Civil, el edificio acogió conferencias, conciertos, bailes de beneficencia y visitas de representantes del republicanismo catalán y español.

Con la entrada de las tropas franquistas, la Casa del Pueblo fue expropiada por el franquismo y ocupada por organizaciones del régimen, incluida la CNS, que en 1961 construyó un edificio sindical posterior. Hoy sólo se conserva su fachada, y el solar presenta problemas estructurales. Históricamente reivindicado por el ERC, el edificio simboliza la vida política y social del republicanismo terrassense durante la Guerra Civil.

C) La Catedral del Santo Espíritu

La Iglesia del Santo Espíritu de Terrassa fue construida entre los siglos XVI y XVII, en pleno auge demográfico y urbanístico de la villa.

Durante la Guerra Civil, fue objeto de dos grandes asaltos el 21 y 30 de julio de 1936, quedando prácticamente destruida. Como símbolo de la complicidad de la Iglesia con la oligarquía local, se quemaron el retablo, el altar mayor y el grupo escultórico Limón. La bandera de la FAI ondeaba en el campanario, y los sindicatos de Transporte de la CNT convirtieron el templo en garaje; el convento de Sant Francesc también sirvió para guardar vehículos. Antes se consideró destinarlo a almacén de paja, carbón o incluso bodega.

Tras el conflicto, el edificio fue restaurado, con Manel Viusà Camps colaborando con el FNC y escondiendo propaganda clandestina dentro de los andamios. La destrucción del Santo Espíritu destaca por su motivación simbólica y el alcance de los daños, que no sufrieron otras iglesias de Terrassa.

D)La Casa Alegre de Sagrera

La Casa Alegre de Terrassa era la residencia de la familia Alegre-Sagrera. Francesc Alegre i Roig reformó todo el edificio con un estilo ecléctico con influencias modernistas, destacando la fachada de calle Font Vella con el escudo familiar y la fecha de construcción, 1912. En el interior se conservan murales de Joaquim Vancells y Pere Viver, así como un mural de Alejandro de Riquer y mobiliario y la silla que utilizó Franco en una posterior visita.

A principios de 1936, la familia Alegre-Sagrera vivía allí con dos hijos y criadas, pero ante el golpe de Estado tuvieron que huir de la ciudad. Durante la Guerra Civil, la casa fue ocupada por el Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), que estableció la sede de su órgano de prensa, FRONT y el Instituto Maurín, un centro cultural abierto a toda la ciudadanía con biblioteca y sala de conferencias, donde se organizaron actividades como charlas sobre la emancipación de la mujer en el contexto. En los jardines de Casa Alegre, el POUM instaló la imprenta del diario, considerada la más moderna de la época, con una plantilla de unas 10–12 personas. El órgano de prensa FRONT fue clausurado por el gobierno en junio de 1937.

Tras la Guerra Civil, la familia recuperó su residencia, pero la crisis del textil afectó gravemente al negocio familiar. La casa fue adquirida por el Ayuntamiento en 1972 con el fin de convertirla en museo, conservándose los murales y el mobiliario histórico que recuerdan su importancia cultural y política durante la Segunda República y la Guerra Civil.

E)La Casa Alfonso Sala

La Casa Alfons Sala i Amat, fue la residencia de Alfons Sala i Amat, uno de los principales industriales de Terrassa. Durante la Guerra Civil, en septiembre de 1936, la casa se convirtió en un centro de acogida para 40 refugiados procedentes de Euskadi, que fueron alojados después de una comida en la Cocina Popular. La familia Sala, que vivía en la casa con varios miembros de su familia y sirvientes, huyó a Sevilla poco antes de la expropiación de su propiedad, incluida la fábrica Sala y Badrinas, colectivizada.

Tras la victoria franquista, la casa fue devuelta a la familia. Actualmente, el edificio es la sede del Petit Estel y todavía conserva una placa franquista instalada en 1939, que indica el lugar de nacimiento de Alfons Sala refiriéndose a 1939 como “el año de la victoria”.

F)El Gran Casino

El Gran Casino de Terrassa fue antes de la Guerra Civil un lugar de encuentro exclusivo para la alta burguesía local. Este edificio acogía veladas literarias, bailes, tertulias y todo tipo de juegos, legales o no. El 18 de julio de 1936, cuando empezó el levantamiento militar, una treintena de militantes de extrema derecha que apoyaban la rebelión salieron

de este casino para desplazarse a Barcelona. De todos ellos, 13 perdieron la vida en los enfrentamientos. Tras la derrota del golpe de estado, el Gran Casino fue expropiado por la CNT. Para defender el edificio de posibles incidentes, se instalaron ametralladoras y se protegieron las ventanas y balcones con colchones. Más tarde, las ventanas fueron tapiadas. Con el estallido de la guerra, cada sindicato afiliado a la CNT estableció su propio local, pero la sede central de la CNT fue el Gran Casino durante buena parte del conflicto, simbolizando el nuevo orden revolucionario.

A mediados de 1938, la CNT trasladó su sede a la Casa Alegre para convertir al Gran Casino en un hospital militar, donde todavía se pueden ver algunas pintadas hechas por los heridos que fueron atendidos en ese espacio. Hoy en día, el edificio del Gran Casino acoge la tienda Abacus.

G)El Círculo Egarenc

El Círcol Egarenc, fundado en 1886 como centro cultural y recreativo de la burguesía de Terrassa y reformado en estilo neoclásico por Jeroni Granell en 1887, era un espacio emblemático con el Salón de los Espejos y grandes jardines. Con el estallido de la Guerra Civil, la actividad se suspendió y el edificio fue incautado por UGT (unión general de trabajadores), que lo utilizó como sede sindical. Con la victoria franquista, pasó a manos del Frente de Juventudes, que tuvo su sede hasta los años 70. La trayectoria del Círcol Egarenc durante aquellos años refleja el paso de un símbolo burgués a un espacio ocupado primero por el sindicalismo republicano y después por el régimen franquista.

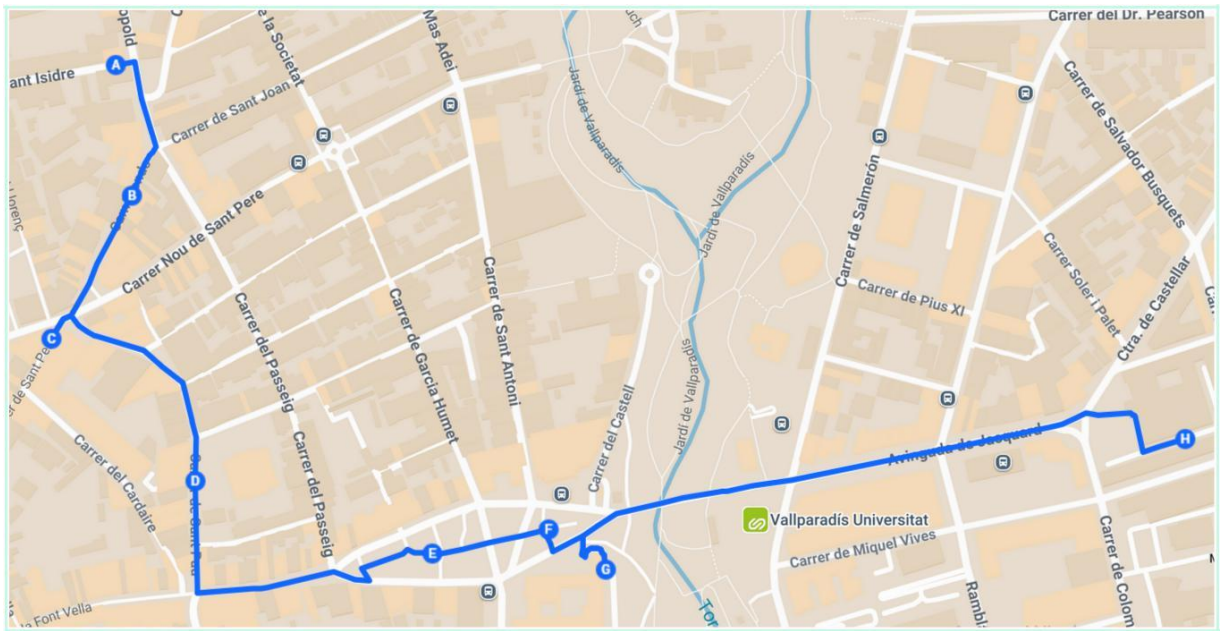
H)El Vapor Ventalló

El Vapor Ventalló, diseñado por el arquitecto Lluís Muncunill en 1897, era un destacado complejo industrial. Se trataba de una nave de dos plantas, con estructura metálica formada por pilares de hierro fundido y vigas de acero, sosteniendo las bóvedas de cañón rebajadas y jácenas metálicas; el tejado se apoyaba en cerchas de madera, con fachadas ornadas por ventanales dobles de arco muy rebajado.

En 1905 se constituyó la sociedad anónima Vapor Ventalló, impulsada por figuras relevantes de Terrassa. El vapor se dedicaba a actividades textiles, incluyendo la hilatura de lana cardada, la tisaje, tintura y acabados, con un sistema energético inicialmente basado en el carbón, aunque el alumbrado ya se realizaba con electricidad a partir de 1913.

Continuó activo hasta mediados de los años noventa, momento en el que muchas de sus cuadras o naves fueron derribadas, aunque se conservó una nave que había sido liberada y transformada en espacio público. Posteriormente, el espacio se reurbanizó, se creó una plaza pública que preservó dos fachadas y la cubierta original, generando un porche semi-porticado con la estructura de original del vapor. También se instaló la escultura "Familia Vapor" de Xavier Corberó, una obra en piedra basáltica que simboliza la familia y la vida comunitaria.

2- La posguerra en Terrassa (1939-1962)



A) La Escuela Municipal de Economía Doméstica

La Escuela Municipal de Economía Doméstica de Terrassa, creada en 1908 e instalada en 1926 en un edificio noucentista de Melchor Vinyals, se convirtió durante la Guerra Civil en una escuela técnica mixta abierta a chicos y chicas. Sin embargo, con la victoria franquista la Sección Femenina de la Falange tomó su control y en 1941 la transformó en la Escuela Municipal de la Hogar, un centro exclusivo para mujeres dedicado a enseñar tareas domésticas bajo los ideales del nacionalcatolicismo. Además de la enseñanza, la Sección Femenina organizaba actividades asistenciales y propagandísticas, cosía banderas y ropa para la División Azul y fomentaba el deporte femenino en la OJE (Organización Juvenil Española), que llegó a tener cerca de 1.500 afiliadas. Este proceso supuso un claro retroceso respecto a los avances de la República en materia de derechos y libertades de las mujeres. Hoy, el edificio sigue activo como Escuela Municipal del Hogar y también acoge una escuela de adultos.

B) El Almacén Fontanals

El Almacén Joan Fontanals es un edificio histórico situado en la calle Camí Fondo, 28-30, en el centro de Terrassa. Fue construido en 1891 por el arquitecto Joan Carpinell, maestro de obras de la ciudad. Originalmente, sirvió como almacén textil para la empresa Fontanals i Cía, fundada por Joan Fontanals i Boada, un destacado industrial terrassense. El edificio destaca por su fachada de líneas clásicas y elementos decorativos que reflejan el estilo ecléctico de la época.

Durante la Guerra Civil Española, el edificio fue incautado por el Ayuntamiento y pasó a ser utilizado con fines institucionales. Tras la guerra, fue cedido al Estado, que realizó una inversión para su rehabilitación. Con el tiempo, el edificio acogió a diversas entidades e instituciones, adaptándose a las necesidades de cada momento histórico.

Hoy en día, el Almacén Joan Fontanals es un bien cultural de interés local, protegido por la legislación patrimonial catalana. El edificio conserva elementos arquitectónicos originales que atestiguan la importancia de la industria textil en Terrassa y su evolución a lo largo del tiempo.

C)Amigos de las Artes

Los Amigos de las Artes de Terrassa, fundados en octubre de 1927 inspirándose en el legado del Gremio de Artistas, han sido desde entonces un motor cultural de la ciudad. De raíz noucentista, concentraron artistas locales destacados y organizaron exposiciones, conciertos, conferencias y recitales, consolidando su actual sede durante los primeros años de la II República.

Durante la Guerra Civil, muchas actividades quedaron suspendidas, aunque el café de la entidad se mantuvo abierto. Varios miembros del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM) integraron la Junta Directiva y promovieron un manifiesto a favor del arte realista como herramienta de conciencia social.

Con la dictadura franquista, los Amigos de las Artes fueron integrados en la sección Educación y Descanso de la Falange, con Salvador Salvatella como presidente, garantizando la continuidad de la entidad a pesar de la castellanización del nombre. Poco a poco recuperaron autonomía, volvió a hablarse catalán en las juntas y se pudieron celebrar fiestas tradicionales. En 1956 se desvincularon formalmente de la Falange y en 1966 se fusionaron con las Juventudes Musicales, manteniendo actividades artísticas diversas: música, teatro, cine, fotografía y jazz, siendo el alma del Festival de Jazz de Terrassa.

D)El Almacén Freixa

Durante la posguerra, el Frente de Juventudes, junto con la Delegación de Información e Investigación, fue la sección falangista más activa en Terrassa, desplegándose con el objetivo de integrar a la juventud en el aparato del régimen. Pese a tensiones con el Instituto Industrial, representante del viejo orden salista, el Frente estableció su sede en el Almacén Freixa en 1946 y, más tarde, se trasladó al arrabal de Montserrat en 1952, mientras el Instituto recuperaba el Almacén Freixa.

El Instituto Industrial, de las primeras organizaciones en reanudar actividad tras la entrada franquista, mantuvo relativa autonomía respecto al régimen, contribuyendo selectivamente a proyectos como la llegada de aguas del Llobregat y donaciones a la División Azul, pero mostrando poco interés por las necesidades sociales de la ciudad. Éste comportamiento reflejaba el apoyo implícito de la dictadura a los intereses industriales y la represión del obrerismo.

El edificio del Instituto Industrial, construido en 1893 por Pascual Sala, es un ejemplo del estilo histórico vinculado a la industrialización de Terrassa. Con cuatro fachadas rodeadas de jardines y una cúpula de vidrio en el salón central, ocupa un solar que antiguamente acogía el Teatro Principal, reflejando la riqueza y la presencia destacada de los industriales en la ciudad.

E)El Monumento a Alfons Salaç

El monumento a Alfons Sala es un bloque prismático de piedra caliza de tres metros de largo por dos de altura, coronado por una figura femenina con elementos alegóricos en la ciudad y con relieves laterales que sustituyeron a dos estatuas originales, la lectora y la hiladora, trasladadas posteriormente al parque de Sant Jordi. La primera piedra se colocó el 7 de junio de 1947 en la plaza Vella, y el monumento se inauguró el 30 de abril de 1950. En 1990 se trasladó al paseo Conde de Égara para permitir la remodelación de la plaza y la construcción de un parking subterráneo. Está dedicado a Alfons Sala i Argemí (1843-1945), conde de Égara, industrial y político, fundador de la Unión Monárquica Nacional, diputado en Corts, último presidente de la Mancomunidad de Cataluña y senador vitalicio del Reino. A pesar de su presencia en la Galería de Terrassencs Ilustres desde 1946, aunque su figura siempre ha sido bastante discutida.

F)El Monumento a los Caídos

El Monumento a los Caídos por Dios y por España se inauguró el 24 de enero de 1944 con la presencia del capitán general de Cataluña, José Moscardó, del gobernador civil y del obispo de Barcelona, conmemorando a los caídos franquistas de la Guerra Civil. Diseñado por Frederic Vinyals y el escultor Jaume Bazín, el conjunto de 15 metros de altura, hecho con piedra de Montjuïc, destacaba por las figuras de dos soldados —uno de la Guerra Civil y un guerrero medieval— y una figura femenina con el saludo fascista, con la inscripción Caídos por Dios y por España.

Tras la muerte de Franco, el monumento sufrió actos vandálicos y, con la construcción del parking del paseo, se desmontó. Las esculturas se trasladaron al Cementerio Municipal, donde actualmente sirven como homenaje a todas las víctimas de las guerras, con una placa que recuerda a «La ciudad de Terrassa en memoria de las víctimas de la guerra».

G)La Cárcel Municipal

La Cárcel Municipal de Terrassa fue fundada a principios del siglo XX, con el objetivo de servir como establecimiento penitenciario para acoger a personas acusadas de delitos menores o infracciones locales.

Durante la Guerra Civil, la cárcel fue utilizada como depósito carcelario, donde se cerraron aquellos detenidos por el régimen republicano antes de que fueran trasladados a mayores prisiones, como la Modelo de Barcelona. Tras el fin del conflicto, la prisión de Terrassa fue reactivada en 1943 por la dictadura franquista. En ese momento, fue restablecida como prisión de partido, ante la falta de capacidad en las prisiones de la provincia, y siguió funcionando hasta 1967, momento en que fue de nuevo reconvertida en depósito carcelario. Finalmente, éste cerró definitivamente durante los años 1980.

Hoy en día, el antiguo edificio de la prisión municipal ha sido recalificado y reconvertido en un espacio cultural y patrimonial. Algunos de los restos de la construcción original, como los barrotes de las celdas, se mantienen como testigo de la historia del edificio.

H)El Palacio de industrias

La Escuela Industrial de Terrassa, fundada a principios del siglo XX como evolución de la Escuela de Artes y Oficios, se instaló en el Palacio de Industrias de Lluís Muncunill (1902) y formaba técnicos en sectores textil, químico, mecánico, eléctrico y electrónico, bajo la dirección del primer director, Bartomeu Amat. Durante la Guerra Civil, el edificio fue incautado por el Ayuntamiento y la escuela adaptó su formación a la nueva economía revolucionaria, con becas para hijos de la clase obrera; los estudiantes protagonizaron varias huelgas por reivindicaciones laborales y académicas.

En la posguerra, el Ayuntamiento cedió el edificio al Estado, que instaló también el Sindicato Español Universitario. El aumento de alumnos llevó a la inauguración en 1962 de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales en la calle Colón. Entre los años 60 y la Transición, la Escuela Industrial se convirtió en un centro de protesta estudiantil antifranquista, con huelgas y asambleas vinculadas a la represión y luchas obreras, especialmente después del asesinato de Puig Antich y de otros conflictos laborales.

Académicamente, en 1972 pasó a formar parte de la futura Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), mientras que la Escuela Municipal de Artes y Oficios, después de varias reubicaciones, se instaló finalmente en el Vapor Universitari. El edificio mantuvo también un papel cultural importante, acogiendo actividades como el Congreso de Cultura Catalana después de la muerte de Franco

También fue muy importante en la difusión y recuperación de la literatura catalana, entonces prohibida o menospreciada, ya que era habitual hacer lecturas de los grandes autores de la literatura catalana: Salvador Espriu, Pere Quart, Joan Oliver, Joan Vinyoli, Josep Vicenç Foix, etc. Más o menos vinculada a Acción Católica, el paraguas de la Iglesia le permitía desplegar actividades que, en cualquier otro contexto, se hubiesen reprimido por subversivas. Parece ser que en su momento álgido, el escultismo en Terrassa llegó a agrupar a un millar de jóvenes.

C) La Manifestación de las Piedras

El 27 de octubre de 1967, las Comisiones Obreras (CCOO) convocaron una manifestación por el salario mínimo y la libertad sindical. La protesta, que se enmarcaba en unas jornadas de lucha en todo el estado, contaba también con el apoyo de las misiones obreras de la Iglesia y del incipiente movimiento estudiantil.

Las fuerzas de orden intervinieron a porrazos y disparos al aire para disolver a las 500 personas que se habían concentrado al final de la Rambla. Algunos de los manifestantes huyeron por las calles adyacentes, pero otros quedaron encapsulados entre el cordón policial y las vías del tren. Desde allí, empezaron a lanzar las piedras del lastre contra la policía, que abrió fuego contra los manifestantes. Rápidamente, el escenario fue el de una auténtica batalla campal entre las fuerzas de orden y los concentrados. El resultado final: dos manifestantes heridos graves, uno de ellos herido de bala, cabezas abiertas, clavículas rotas; más de 20 policías heridos; 65 detenidos.

Esta manifestación mostró frente al régimen la fortaleza de la oposición y la capacidad y la voluntad de disputarle el control de la calle.

D) El Salón Sevilla

Fundado en 1928, el Salón Sevilla se mantuvo abierto hasta 1962, cuando le venció el contrato de alquiler.

Se convirtió en uno de los locales de ocio picaresco (aquí hay divergencia de opiniones) más populares y fue de los que más años duró, 34 años. Dentro del local, que entraba sin pagar, se hacían espectáculos diversos, con reconocidos artistas, como Carmen Amaya, Juanita Reina o Estrellita de Palma, entre otros, cuando todavía no eran artistas reconocidos. Daniel Piqueras fue el principal responsable durante más de 25 años.

Actualmente conserva parte de la fachada, aunque la parte inferior ha sido rehabilitada para adaptarla a su actual uso: una tienda de electrodomésticos.

E) El Pabellón de Deportes Sagrada Família

El 19 de junio de 1966 se inauguraba el pabellón deportivo cubierto de la Sagrada Família. Esta nueva instalación consolidaba la tradición deportiva de la parroquia, ya existente antes de la guerra, con actividades como el baloncesto y el hockey sobre patines.

Pero el pabellón no era sólo espacio deportivo. También acogió eventos culturales. Entre 1966 y 1983, se celebraron más de 50 recitales de la Nova Cançó en Terrassa, ya fuera en el Centro Social Católico, en el pabellón de la Sagrada Família, en el anfiteatro del parque de Sant Jordi o en el Centro Cultural de la Caixa de Terrassa, convirtiendo esta institución en un agente cultural de primer orden. El cantante estadounidense Pete Seeger se presentó ante 4.000 personas en febrero de 1971, en el único concierto que se celebró en toda Catalunya antes de que el Gobierno Civil le interdispara. Los ingresos de los conciertos se destinaban al Comité de Solidaridad, encargado de ayudar a las familias de los presos, pagar abogados o financiar los desplazamientos al Tribunal de Orden Público (TOP) en Madrid. Entre 1970 y 1975 se recaudaron casi 3.000.000 de pesetas.

El 29 de mayo de 1976, el pabellón acogió el primer mitin del Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC) autorizado desde la guerra. Más de 6.000 personas asistieron, pese a la ausencia de autorización oficial. Un acuerdo tácito con el jefe de la policía local permitió que la manifestación se desarrollara sin incidentes.

F) La Institución Ambrosiana

A lo largo de los años 40 y 50 se consolidaron en Terrassa diversas corrientes disidentes con el sector oficial católico. Uno de ellos fue el que representó a la Institución Ambrosiana, vinculada a la parroquia de la Sagrada Família, creada en 1932, que, sin ser de izquierdas, apostaron por una línea catalanista y antifascista para la Iglesia. Habría que recordar aquí que Josep Moncau, párroco de la parroquia, fue asesinado durante la revolución de 1936. La Institución Ambrosiana se configuró en 1944 y duró hasta 1948, cuando las campañas de prensa en contra y las intimidaciones, pintadas en las casas particulares acusando a los responsables de rojos. Mientras duró, se organizaron concursos, conciertos y conferencias en las que el catalán tenía una presencia destacada.

Desde entonces, esta parroquia siempre mantuvo de una u otra manera un compromiso catalanista y antifranquista, hasta el punto de que, en el contexto de las luchas obreras de los años setenta, aquí se celebraban asambleas de trabajadores en huelga. El 25 de agosto de 1976 acogió a los miembros de la Marcha de la Libertad, que reclamaban la libertad de los detenidos, amnistía por los presos y el estatuto de autonomía.

G) El Casal de la Mujer

Entre 1967 y 1971, en Terrassa existió el Movimiento Democrático de Mujeres (MDD), formado principalmente por mujeres del Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC) y liderado por figuras como Cèlia Garcia. El movimiento buscaba concienciar a las mujeres antifranquistas, especialmente obreras y amas de casa, sobre su discriminación laboral y social, tal y como reflejaba su boletín *La Mujer en Marcha*. Durante estos años, el MDD organizó protestas contra la carestía, encerradas en la iglesia, recogidas de firmas y manifestaciones en defensa de los derechos laborales y sociales de las mujeres, como el propio salario por el mismo trabajo, el acceso a la enseñanza y la abolición de la discriminación de las trabajadoras domésticas. Sin embargo, el movimiento tenía poca autonomía respecto al PSUC y acabó disolviéndose en 1971 a raíz de la crisis interna del partido.

A partir de 1986, el Casal de la Dona aglutinó el movimiento feminista en Terrassa, ofreciendo un espacio propio para encontrarse, debatir y organizar movilizaciones. El Casal nació sobre precedentes como las vocalías de mujeres de los barrios, la participación en las Primeras Jornadas Feministas de 1976 y la sección femenina de los Amigos de la ONU, que había dinamizado protestas como la contra la penalización del adulterio. Posteriormente, se constituyó la Coordinadora Feminista de Terrassa, que fue la semilla del Casal de la Dona.

RUTA

“LEÓN CON MEMORIA”

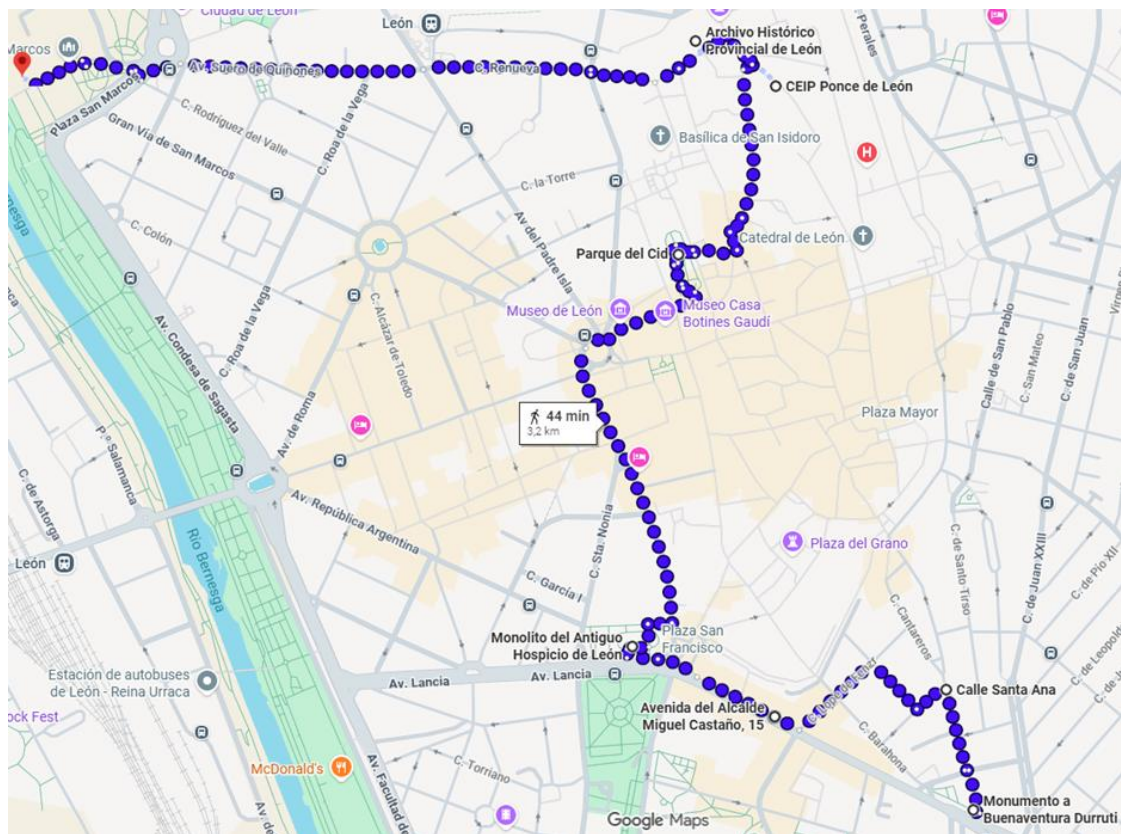
INTRODUCCIÓN

La memoria histórica nos ayuda a comprender quiénes somos como sociedad y por qué el pasado sigue influyendo en nuestro presente. En España, hablar de memoria histórica significa recuperar y reconocer a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, un periodo marcado por la violencia, la represión y la negación sistemática de los derechos humanos.

Esta ruta propone un recorrido educativo por la ciudad de León, uno de los principales escenarios de la represión franquista en la retaguardia. A través de distintos espacios urbanos, conoceremos historias silenciadas y reflexionaremos sobre la importancia de no olvidar.

Descubre esta ruta:

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=10oEScUEgjfAVvAT64iAjinUiYDU4vr4&usp=sharing>



1) Hálito Durruti (Inicio de la ruta)

La figura de Buenaventura Durruti, nacido en León, representa uno de los grandes olvidos de la memoria histórica local. Durruti fue un destacado líder del movimiento anarquista, militante de la CNT y la FAI, y una figura clave en la resistencia antifascista durante la Guerra Civil. Lideró la conocida Columna Durruti y defendió la libertad y la justicia social hasta su muerte en Madrid en 1936.

A pesar de su relevancia histórica internacional, su memoria fue silenciada durante décadas. En la Plaza de Santa Ana, lugar donde se encontraba su casa natal, se alza la obra Hálito Durruti, del artista Diego Segura. Este monumento no solo recuerda a Durruti, sino también a todas las personas que lucharon contra el fascismo y fueron borradas de la historia oficial.

Este primer punto nos invita a reflexionar sobre cómo el olvido también es una forma de violencia.



León, noviembre de 1935. Mitin en la Plaza de Toros. Durruti, en la tribuna, se

2) Calle Santa Ana – Antiguo campo de concentración

Durante la Guerra Civil y la posguerra existieron en España entre 200 y 300 campos de concentración. Eran espacios de detención sin juicios ni garantías legales, utilizados como herramientas de represión por el régimen franquista.

En esta calle funcionó uno de estos centros, donde fueron encerradas personas por razones políticas, ideológicas o sociales: republicanos, familiares de represaliados, personas LGTBIQ+, población gitana y otras consideradas “indeseables”.

Este lugar nos permite entender cómo la represión formaba parte del sistema y no fue un hecho aislado.

3) Calle Alcalde Miguel Castaño

Miguel Castaño Quiñones (1883-1936) fue un periodista, tipógrafo y político socialista español, destacado por ser el primer alcalde republicano de León tras las elecciones democráticas de abril de 1931. Durante la II República, lideró el ayuntamiento, enfocándose en reformas sociales antes de ser fusilado por las tropas franquistas al inicio de la Guerra Civil. Su historia simboliza la represión contra los cargos democráticamente elegidos y la eliminación violenta de cualquier oposición política. Recordar su figura es recordar que la democracia fue destruida mediante la violencia.



4) Antiguo Hospicio – Campo de Concentración (Jardines del Conservatorio)

El antiguo Hospicio de León fue utilizado como campo de concentración satélite de San Marcos. En él se hacinaban prisioneros, tropas y también niños huérfanos, generando condiciones extremas de hambre, enfermedad y muerte.

Hoy, una piedra conmemorativa recuerda tanto a los miles de niños y niñas acogidos en el Hospicio a lo largo de su historia como a las personas privadas de libertad durante la guerra. Este espacio ha sido resignificado gracias a un proyecto educativo impulsado por estudiantes de León y otros países europeos.



5) Parque del Cid – Antiguo Cuartel del Regimiento de Burgos

En el actual Parque del Cid, conocido popularmente como “Jardín Romántico”, se encontraba el Cuartel del Cid, un espacio clave en la historia de León. Entre 1894 y 1953 albergó al Regimiento Burgos nº 36, ocupando una antigua mansión nobiliaria del centro de la ciudad. Su papel fue decisivo durante el golpe de Estado del 18 de julio de 1936 y la posterior Guerra Civil. Desde este cuartel se planificó y ejecutó la sublevación militar en León, que triunfó el 20 de julio. En sus dependencias se conspiró contra el Gobierno legítimo de la Segunda República y se engañó a los mineros asturianos entregándoles armas inutilizadas. Tras el golpe, el cuartel se convirtió en epicentro del poder militar y represivo en la provincia: desde él partieron columnas de castigo, se celebraron consejos de guerra ilegales, se practicaron detenciones, torturas y se dictaron condenas a muerte y prisión. Hoy, este espacio verde simboliza la necesidad de recordar y dignificar a las víctimas, promoviendo la memoria democrática y la defensa de los derechos humanos.



6) Colegio Ponce de León – Campo de concentración

Durante la Guerra Civil española, el Colegio Ponce de León de la ciudad de León fue transformado por los golpistas en un campo de concentración. A partir de 1936, el edificio fue utilizado para la detención masiva de prisioneros republicanos, sindicalistas, militares leales a la República, intelectuales y civiles considerados desafectos. Las condiciones fueron extremadamente duras con un clima constante de miedo y represión. La información histórica disponible indica que el edificio se usó para la represión, formando parte de un sistema penitenciario improvisado que incluía otros lugares en la ciudad de León como el Hospicio y el campo de Santa Ana, donde se hacinaba a un gran número de prisioneros. La represión franquista en León buscaba asegurar la retaguardia mediante el terror, con numerosos fusilamientos y ejecuciones. En la provincia de León existieron al menos una decena de campos de concentración similares. Por ellos pasaron miles de personas, convirtiendo a la provincia de León en un espacio clave de la represión franquista en el noroeste de España.



7) Archivo Histórico Provincial de León (Antigua Prisión Provincial – Puerta Castillo)

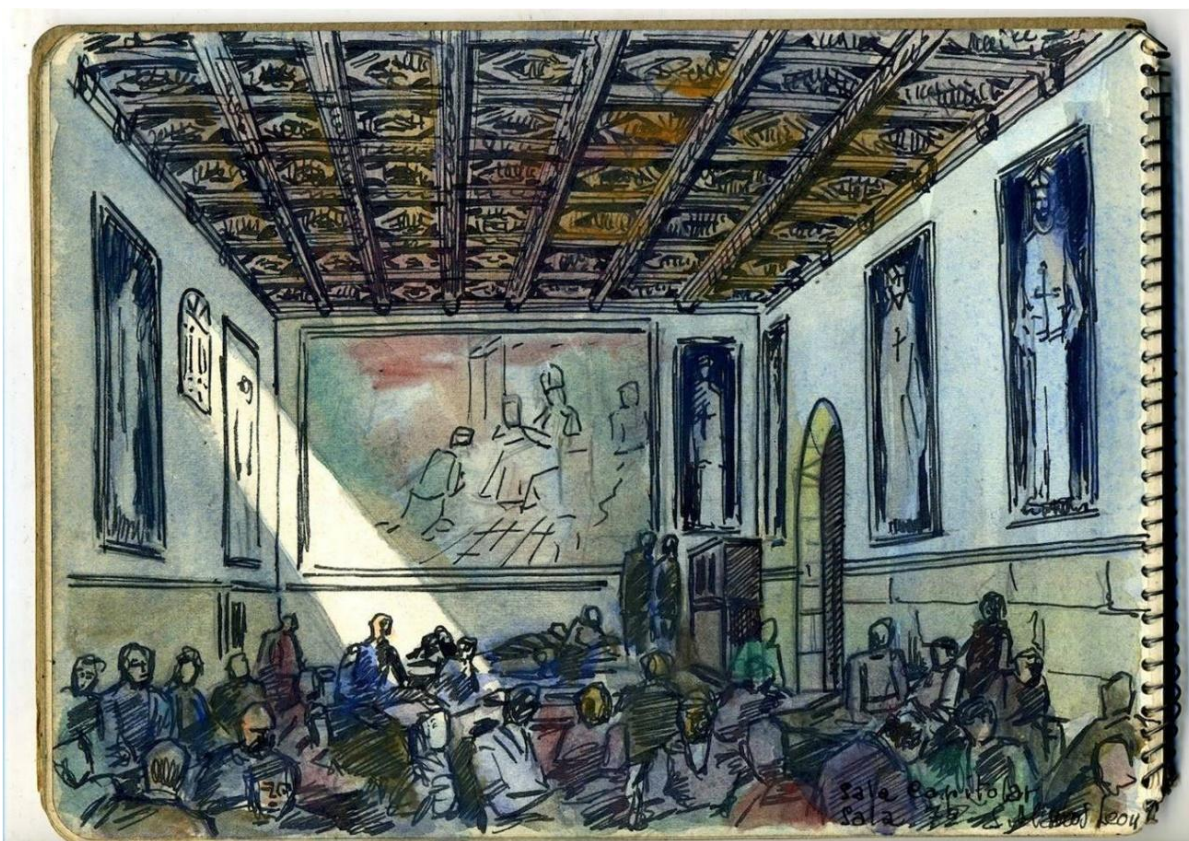
El Archivo Histórico Provincial de León ocupa un edificio cargado de memoria. Durante la Guerra Civil española y la posterior dictadura franquista, este espacio fue utilizado como cárcel y campo de concentración. En sus dependencias se practicó la reclusión masiva de presos políticos, republicanos, sindicalistas y personas consideradas desafectas al régimen. El edificio funcionó como un lugar de detención, interrogatorio y represión, donde se vulneraron sistemáticamente los derechos humanos y se ejerció la violencia institucional propia de la dictadura. Las duras condiciones de vida, el hacinamiento y la falta de garantías legales marcaron la experiencia de quienes pasaron por este lugar. Con el paso del tiempo, el antiguo centro de reclusión fue reconvertido en Archivo Histórico Provincial, dedicado hoy a la conservación de documentos y a la investigación histórica. Esta transformación simboliza el paso de un espacio de represión a uno de memoria, recordando la necesidad de no olvidar lo ocurrido y de preservar la memoria democrática.



8) Parador de San Marcos – Campo de concentración

El edificio que hoy alberga el Parador de Turismo de cinco estrellas de San Marcos, en la ciudad de León (España), fue un campo de concentración y una instalación represiva del régimen franquista durante la Guerra Civil Española y la posguerra (1936–1940). Este monumento de estilo plateresco, con origen medieval, fue convento, hospital y cuartel antes de convertirse en campo para detener a opositores políticos, incluyendo republicanos, sindicalistas e intelectuales considerados “peligrosos” por el régimen de Franco. Entre 15.000 y 20.000 personas pasaron por allí en condiciones de hacinamiento, hambre, frío, torturas y violencia, y entre 1.500 y 2.900 personas murieron por fusilamientos, ejecuciones sumarias, enfermedades, desnutrición, torturas y malos tratos. Muchas aún siguen desaparecidas enterradas en cunetas o en fosas comunes aún pendientes de localizar y de exhumar. El Campo de Concentración de San Marcos formó parte de la red de campos franquistas para reprimir a defensores de la Segunda República, de las libertades y del estado de derecho.





El asturiano Cástor González estuvo recluido en el campo de concentración de la capital leonesa en 1938, donde utilizó su arte para plasma el horror de la repression del franquismo.

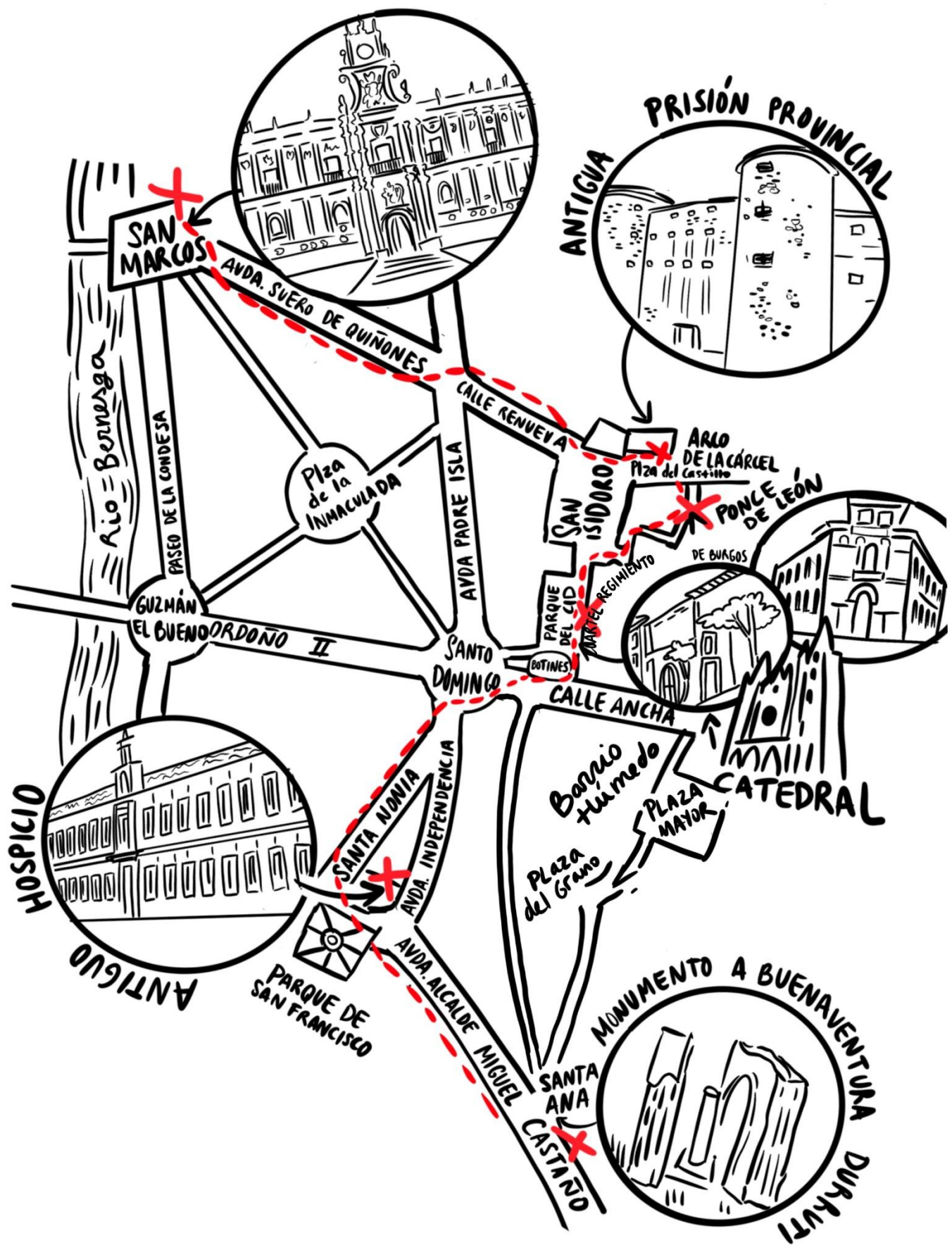
Otros Lugares de memoria fuera de la ciudad:

- **Campo de tiro – fusilamientos:** El antiguo campo de tiro de León, conocido históricamente por ser lugar de fusilamientos durante la Guerra Civil y la posguerra, se encontraba ubicado en la zona de Puente Castro, a orillas del río Torío, en lo que hoy forma parte del Parque de La Candamia. El Monumento a los Ejecutados en el Campo de Tiro de Puente Castro, inaugurado en abril de 2023 gracias a los esfuerzos del Foro por la Memoria de León, rinde homenaje a quienes fueron asesinados durante la dictadura franquista por defender la libertad, la democracia y la justicia social. Se erigió en el lugar donde, tras el golpe de Estado de 1936, fueron ejecutadas cientos de personas, en su mayoría republicanas. Situado junto al río Torío, el monumento cuenta con una inscripción en honor a quienes pagaron con su vida su compromiso con los valores democráticos. Más allá de su presencia física, representa la recuperación de la memoria histórica, transformando un lugar de represión en un lugar de recuerdo, reflexión y educación,

honrando a las víctimas y transmitiendo a las generaciones futuras la importancia de la libertad, los derechos humanos y la democracia

- **Cementerio de León– Fosa común y Capilla Laica:** En el Cementerio de León se encuentra la – Fosa común y Capilla Laica –. Entre julio de 1936 y comienzos de 1949, cerca de dos mil personas represaliadas fueron enterradas en la fosa común del Cementerio de León, una de las fosas más grandes de España. Muchas de ellas procedían del campo de concentración de San Marcos, donde los prisioneros sufrían torturas, hambre, enfermedades y ejecuciones sin juicio, conocidas como “paseos”. Estas condiciones provocaron un alto número de fallecimientos, cuyos cuerpos fueron enterrados de manera anónima, negando a las familias la posibilidad de despedirse o conocer su destino. Hoy, la Capilla Laica honra a más de 1.500 víctimas de la represión franquista en León, recuperando sus nombres y dignificando su memoria. Este espacio nos invita a reflexionar sobre la importancia de la verdad, la justicia y la memoria histórica, y a recordar que cada vida arrebatada representa la necesidad de defender los derechos humanos y la dignidad de todas las personas.





RUTA

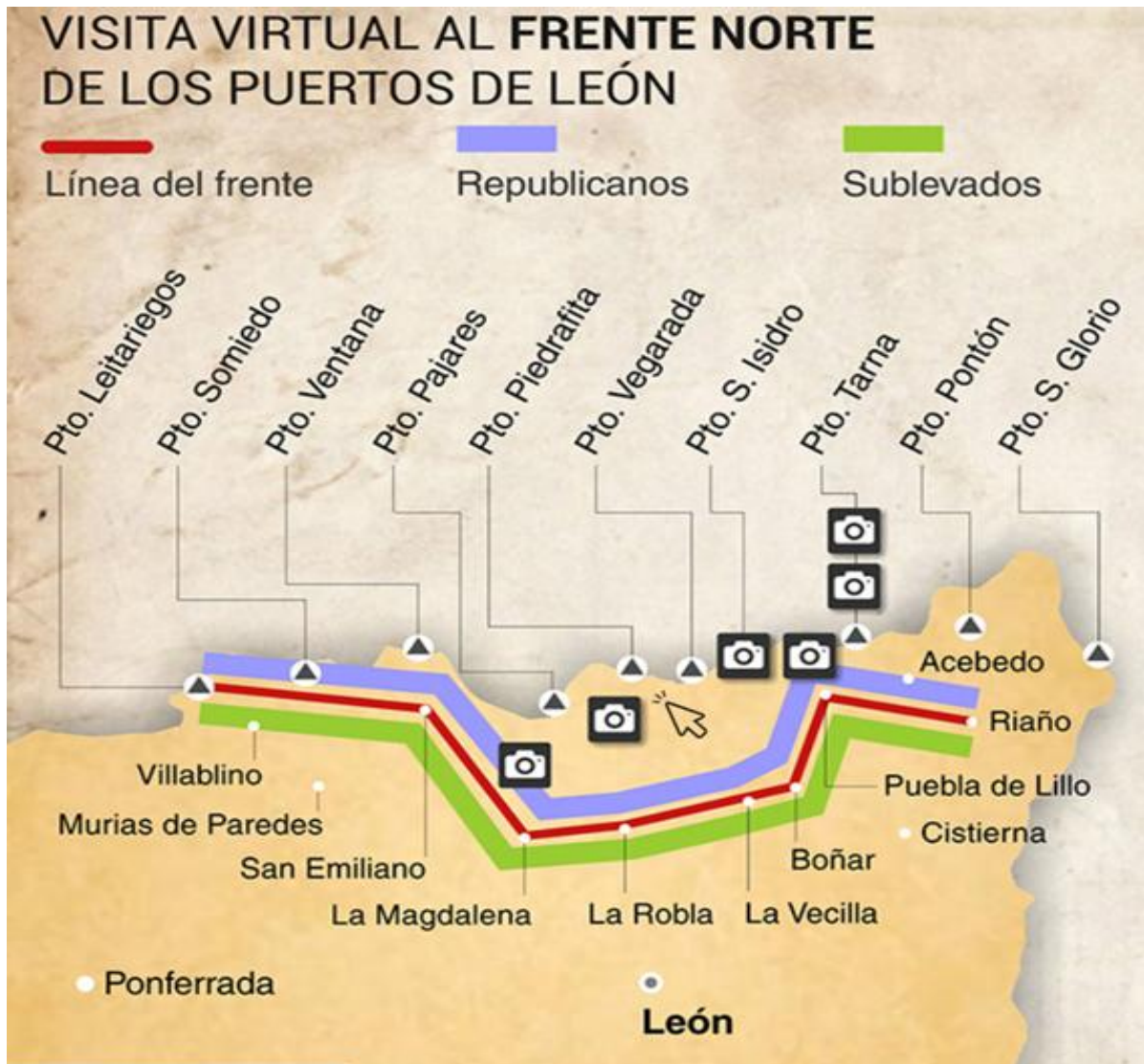
“TRINCHERAS DE NOCEDO DE GORDÓN Y PICO FONTAÑÁN”

PRESENTACIÓN DE LA RUTA

La ruta de senderismo que parte de Nocedo de Gordón, asciende hasta el Pico Fontañán y regresa al punto de inicio es mucho más que un recorrido natural. Se trata de un itinerario de memoria histórica que permite conocer, sobre el terreno, los vestigios de la Guerra Civil Española aún presentes en el paisaje. Caminar por estos caminos es una forma de acercarse al pasado desde una experiencia directa, entendiendo cómo la guerra transformó el territorio y la vida de las personas que lo habitaron.

El Frente Norte y la importancia del territorio: Durante la Guerra Civil Española (1936–1939), el Frente Norte fue un escenario estratégico clave. Las zonas montañosas de León, Asturias y Cantabria eran fundamentales para controlar pasos naturales y vías de comunicación. En este contexto, el valle de Gordón se convirtió en un espacio militarizado, donde ambos bandos levantaron líneas defensivas para frenar el avance enemigo. El relieve abrupto y las alturas ofrecían una ventaja estratégica, lo que explica la concentración de infraestructuras militares en esta zona. A lo largo del Frente Norte se han localizado numerosos lugares en los que se pueden encontrar restos de aquella guerra, desde los altos puertos como el de Vegarada y zonas como en la comarca de Babia en Genestosa, hasta otras zonas de especial importancia como las zonas de La Vecilla de Curueño con Peña Morquera, que es un lugar de gran valor histórico que conserva vestigios significativos tanto de la Guerra Civil Española como de la posterior actividad de los maquis (guerrilla antifranquista).

El Pico Fontañán es el ejemplo más claro, como cumbre de referencia, pero la Peña Miezca, la Muezca y el Altico también tienen sus restos de la guerra, así como el Pico de Santiago y frente a ellos el elevado conjunto de construcciones de Peña Viesca o Peña Portilla.

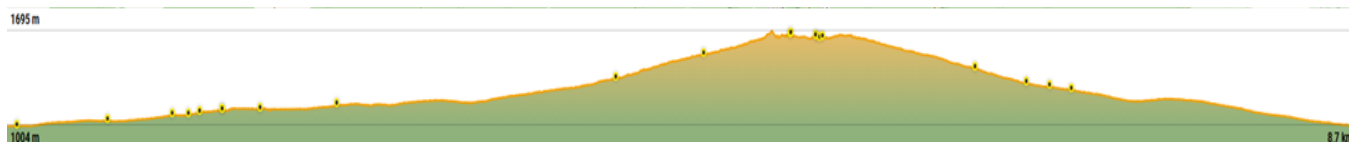


Esta RUTA que se encuentra a tan solo 30km de la ciudad de León, nos llevará a conocer paso a paso las Trincheras de Nocedo de Gordón y los vestigios de la Guerra Civil en el Pico Fontañán.

Es una ruta circular que parte desde el pueblo de Nocedo de Gordón y que sube al Pico Fontañán. Es de fácil acceso si solo se visita la zona de las trincheras de Nocedo de Gordón y es de dificultad media si se pretende realizar en su totalidad llegando a la cima del Pico Fontañán con 1.634m de altitud.

Descubre esta ruta:

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=10oEScUEgjfAVvAT64iAjinUiYDU4vr4&usp=sharing>



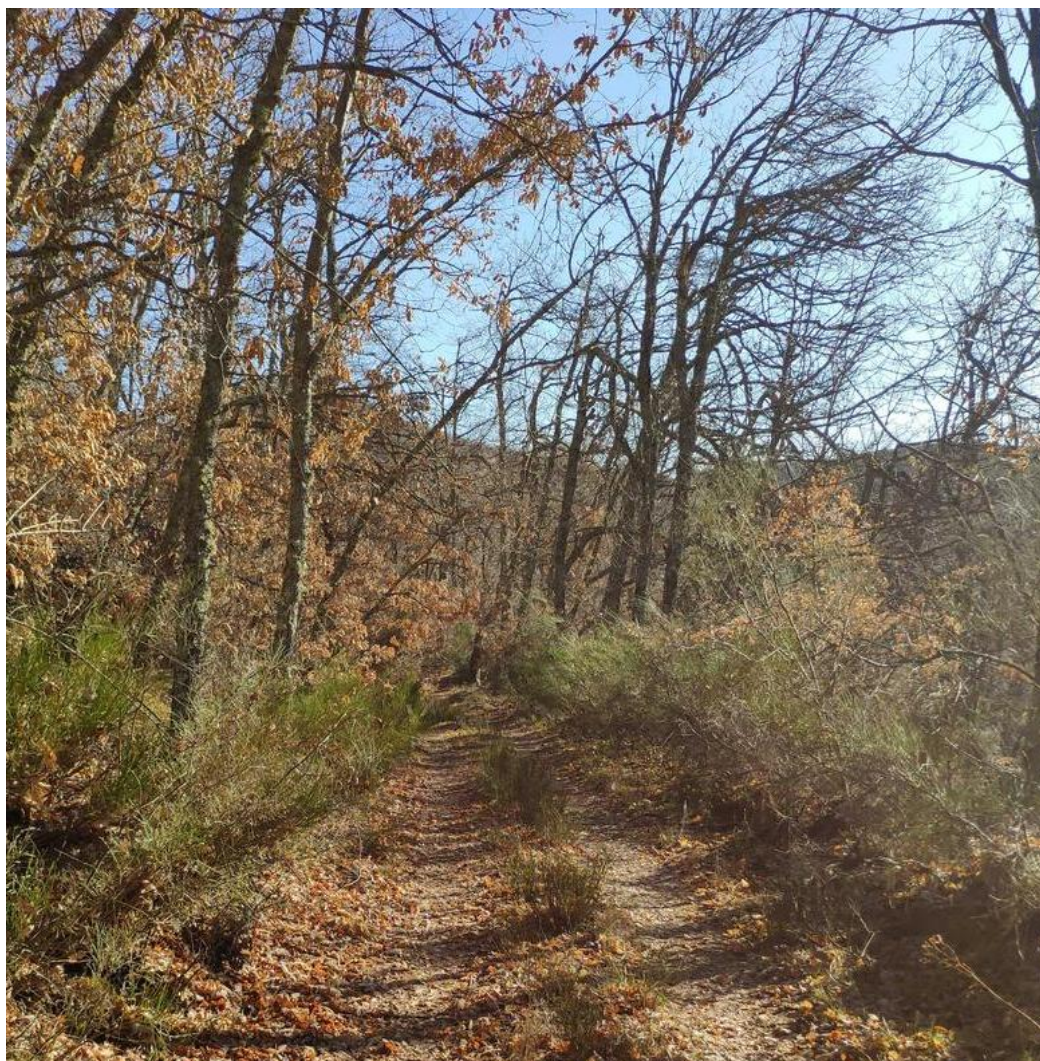
A través del proyecto REFORE NETWORK: Youth Network for Recovering the Forgotten Remembrance (Red de Jóvenes para Recuperar la Memoria Olvidada) queremos rescatar del olvido y del desconocimiento espacios que conservan la memoria de acontecimientos que han marcado la historia europea.

1) Nocedo de Gordón (Inicio de la ruta)

La ruta se inicia al finalizar la zona de casas en la Calle Real de la pequeña localidad de Nocedo de Gordon, la cual se encuentra a escasos 30km de la ciudad de León.

Nada más comenzar a caminar y a subir por el pueblo, llegamos a una fuente, la cual indica el inicio de la ruta, desde donde parten tres caminos y se debe seguir el de la derecha que sube en dirección norte.

El camino continúa a lo largo de toda la sierra con más de siete puntos en los que se van a encontrar bunkers, casamatas, parapetos y trincheras, restos de construcciones en ruina que se edificaron durante la guerra civil.



2) Trincheras y Búnkeres de Nocedo de Gordón

Bienvenidos a este enclave histórico, donde se conservan las trincheras, parapetos, casamatas, zonas de vivac y búnkeres construidos durante la Guerra Civil Española. Desde aquí se puede apreciar la importancia estratégica de estas posiciones, que dominaban el valle del Bernesga y protegían la ruta hacia Asturias.

Estas fortificaciones fueron utilizadas por el bando republicano, que defendía el Frente Norte. Su misión era detener el avance de las tropas sublevadas y mantener el control de los pasos hacia las montañas. Gracias a su ubicación en las alturas de Nocedo de Gordón, los soldados podían vigilar el valle, proteger la carretera y cubrirse de los bombardeos.

En este punto podremos apreciar la arquitectura defensiva y podremos fijarnos en cómo están construidas estas posiciones.

- Trincheras y parapetos excavados en la tierra, que ofrecían protección frente a la artillería y los disparos enemigos.
- Casamatas y búnkeres, algunas revestidas con hormigón y piedra, perfectamente integradas en el paisaje para que fueran difíciles de localizar desde lejos.
- Zonas de vivac, espacios donde los soldados podían descansar y resguardarse del frío y la lluvia.

Algunos de estos nidos de ametralladora y galerías subterráneas se conectaban entre sí, permitiendo que los soldados se desplazaran sin exponerse al fuego enemigo. Este tipo de ingeniería militar fue posible gracias a los trabajadores especializados, muchos de ellos mineros de la región, que aplicaron sus conocimientos en la excavación de túneles y refugios.





¿Qué hechos históricos acontecieron en esta zona?

Las trincheras de Nocedo de Gordón formaron parte de una línea defensiva republicana que se mantuvo activa durante 13 meses, desde 1936 hasta mediados de 1937. Durante ese tiempo, los soldados defendieron la zona de intensos ataques del bando sublevado, que buscaba avanzar hacia Asturias. Estas posiciones no solo tenían valor militar, sino que

también son símbolos de resistencia y sacrificio, ya que reflejan la determinación de quienes lucharon por la defensa de la legalidad republicana y los valores democráticos en aquel momento.

Al recorrer estas trincheras, estamos caminando por un espacio de memoria histórica, donde pasado y presente se encuentran para enseñarnos lecciones de historia y de humanidad.



3) Finalizar la ruta o continuar la ruta ascendiendo al Pico Fontañán.

Una vez que has visitado todos los restos arqueológicos de la Guerra Civil de esta zona, puedes continuar la ruta por una zona de bosque que te llevará hasta la zona de una pista forestal (cortafuegos) que te devolverá de nuevo a un camino en donde podrás emprender la ruta que te llevará hasta la cima del Pico Fontañán (dificultad media, pero sin ningún peligro) o te permitirá volver a la localidad de Nocedo de Gordón dando por finalizada tu visita a la zona.



3) Ascensión al Pico Fontañán.

Si has decidido continuar hasta la cima del Pico Fontañán, deberás continuar por el camino que asciende a la cima. La ruta es fácil de identificar y solo debes seguir el camino que asciende a la cima y seguir las indicaciones que te irás encontrando. Caminarás por una zona arbolada y de bosque de hayas y robles, hasta que llegará un punto en el que la vegetación se despejará, accediendo a la ladera de la montaña por una zona de pradera, siguiendo la ascensión por un sendero que te llevará directamente a la cima del Pico Fontañán.



4) Pico Fontañán – Trincheras, Búnkeres y Casamatas

Bienvenidos a la cima del Pico Fontañán, a 1.629 metros de altura, uno de los puntos estratégicos más importantes del frente norte durante la Guerra Civil Española. Desde aquí se puede comprender la combinación de estrategia militar, historia y naturaleza, que hace de este lugar un espacio de memoria histórica democrática.

Fortificaciones y arquitectura militar:

La posición de Fontañán fue concebida para proteger un pelotón de militares y permitir el uso seguro de un arma automática, como una ametralladora Hotchkiss, capaz de resistir impactos de artillería y bombardeos aéreos. El nido de hormigón, con varias troneras, estaba diseñado para emplear una sola ametralladora orientable según las necesidades, controlando el valle por el que discurren la carretera y el ferrocarril desde León.

Para reforzar la defensa, el nido estaba acompañado por trincheras y parapetos blindados, desde los que los fusileros podían hacer fuego y lanzar granadas defensivas en caso de un ataque directo. El lugar estaba pensado para maximizar la defensa y la supervivencia de los soldados.

Las fortificaciones del Pico Fontañán son un ejemplo claro del arte de aprovechar el terreno para el combate, usando los accidentes naturales de la montaña para dificultar el avance enemigo y proteger a quienes defendían la posición. Los accesos y galerías también permitían moverse a cubierto y descansar en zonas protegidas, un aspecto vital durante los meses de frente activo.





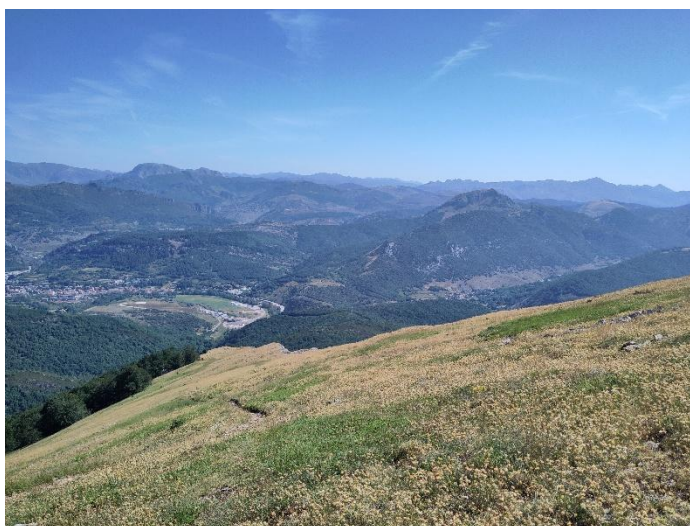
Contexto histórico:

El Pico Fontañán, situado en la zona norte montañosa de la provincia de León (España), fue un enclave estratégico durante la Guerra Civil Española (1936–1939) dentro del Frente Norte. En los primeros momentos del conflicto, entre 1936 y 1937, el ejército republicano estableció en esta área una línea defensiva destinada a frenar el avance de las tropas franquistas hacia Asturias, como parte de un sistema de resistencia frente al golpe de estado militar. En la cima se conservan trincheras y búnkeres que testimonian este pasado. Estas fortificaciones fueron ocupadas por el bando republicano, cuya misión era defender el valle del Bernesga y frenar el avance de las tropas sublevadas hacia Asturias. Las posiciones se mantuvieron activas durante meses y representan la resistencia de quienes lucharon por la legalidad republicana, protegiendo carreteras, vías férreas y pasos estratégicos. Hoy, estas estructuras nos ayudan a entender cómo se vivió la guerra en este territorio y nos invitan a reflexionar sobre la importancia de conservar la memoria histórica, recordar a quienes defendieron la democracia y aprender de los errores del pasado.

La zona pasó posteriormente al control del bando nacional tras la ocupación del pueblo de La Robla y de las alturas circundantes, incluido el Fontañán, el 31 de julio de 1936, una vez superada la resistencia republicana, estableciéndose después una guarnición permanente.

5) Descenso hasta el punto de partida en Nocedo de Gordón

Desde la cima del Pico Fontañán, solo tienes que deshacer el camino que has hecho hasta llegar al punto en el que tuviste que decidir previamente si acabar la ruta o continuar a la cima. En este punto solo tendrás que seguir el camino que desciende la montaña, siguiendo las indicaciones que te llevarán de nuevo al punto de partida en la localidad de Nocedo de Gordón.



Reflexión Final

Hoy, estos restos nos recuerdan que la historia no solo se cuenta en libros: la tierra y la roca conservan la memoria de quienes vivieron y defendieron este territorio. Conocer este lugar nos ayuda a comprender los hechos de la Guerra Civil, a recordar a las víctimas y a aprender la importancia de la democracia y la convivencia pacífica.

Desde una perspectiva de memoria histórica democrática, esta ruta invita a reflexionar sobre las consecuencias del golpe de Estado, la guerra y la posterior dictadura. Los restos defensivos de Nocedo de Gordón y el Pico Fontañán no glorifican la guerra, sino que ayudan a recordar a las víctimas, comprender el pasado y defender los valores democráticos y los derechos humanos. Convertir estos espacios en rutas educativas es una forma de resignificar el territorio, transformándolo en un lugar de aprendizaje, reflexión crítica y compromiso con un futuro más justo y en paz.

RUTA

“DESCUBRIENDO LA FABRICONA Y LAS TRINCHERAS DE VILLANUEVA DE LA TERCIA”

PRESENTACIÓN DE LA RUTA

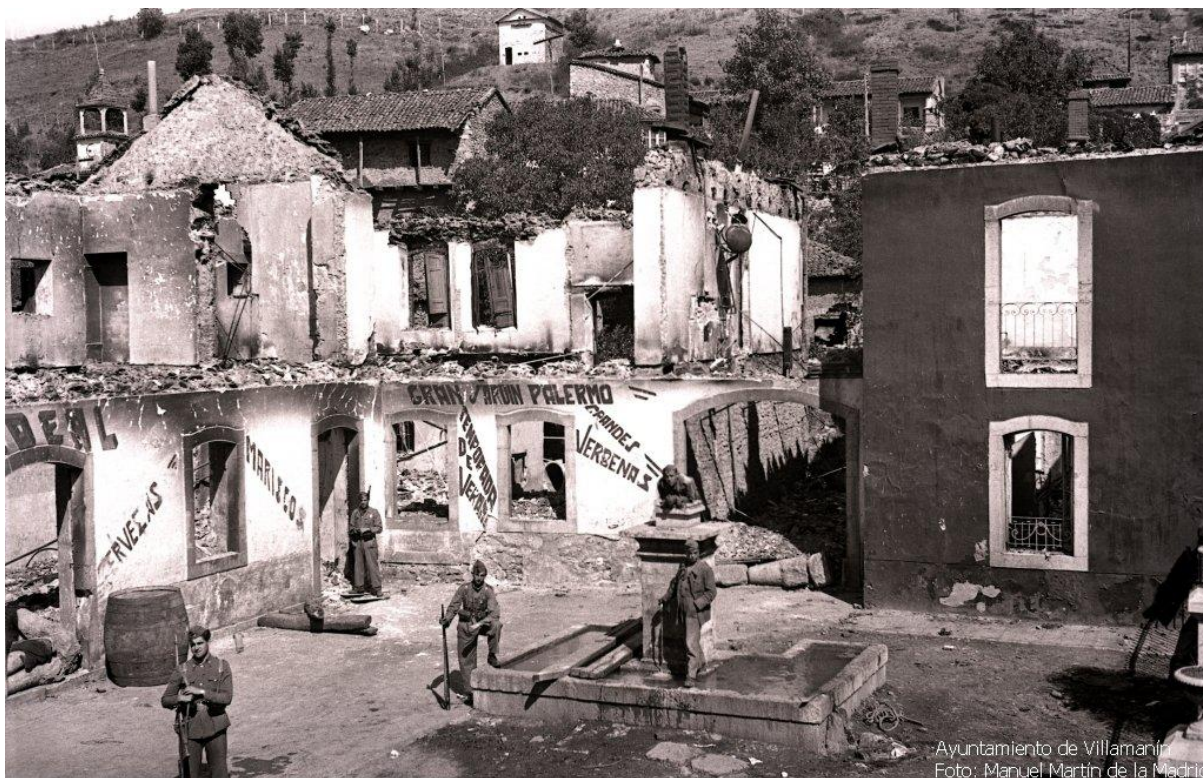
Esta ruta recorre un territorio de montaña que fue escenario directo de la Guerra Civil Española (1936-1939) y que hoy conserva importantes restos materiales de aquel conflicto. A lo largo del camino, la naturaleza, el paisaje y las ruinas nos ayudan a comprender cómo la guerra transformó la vida de las personas y el territorio, especialmente en el Frente Norte, uno de los frentes más duros del conflicto.

Está situada a 47 km de la ciudad de León. Se trata de una ruta circular, fácil de realizar, con una duración aproximada de 2 horas, adecuada para jóvenes y para actividades educativas. El recorrido se estructura en tres puntos principales, que permiten explicar tanto los hechos históricos como su significado actual desde una perspectiva de memoria histórica democrática.

Introducción histórica: la Guerra Civil y el Frente Norte

Tras el golpe militar de julio de 1936 contra la Segunda República, España quedó dividida en dos zonas. Al no lograr tomar Madrid rápidamente, el bando sublevado centró sus esfuerzos en el Frente Norte, una región clave por su potencia industrial, minera y energética, especialmente en Asturias y la Montaña Leonesa. El control de los pasos naturales entre la meseta y el norte, como el entorno de Villamanín, Villanueva de la Tercia y Golpejar, era fundamental. Por este motivo, esta zona fue defendida con determinación por el Ejército de la República, que trataba de frenar el avance del fascismo y defender la legalidad democrática. El resultado fue un territorio profundamente marcado por combates, fortificaciones y bombardeos, que afectaron tanto a los combatientes como a la población civil.

A través del proyecto REFORE NETWORK: Youth Network for Recovering the Forgotten Remembrance (Red de Jóvenes para Recuperar la Memoria Olvidada) queremos rescatar del olvido y del desconocimiento espacios que conservan la memoria de acontecimientos que han marcado la historia europea.



Ayuntamiento de Villamanín
Foto: Manuel Martín de la Madrid

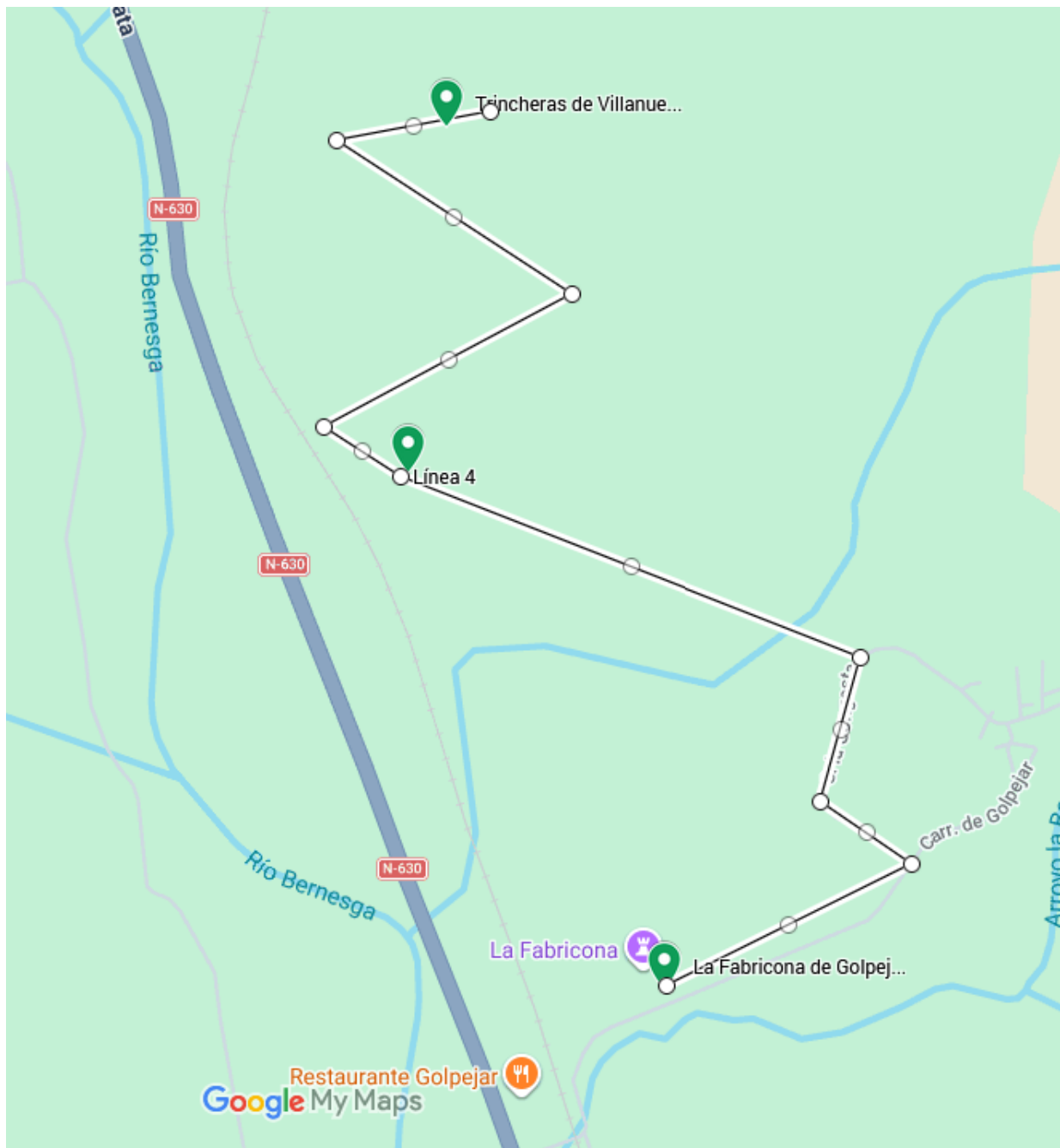


Ayuntamiento de Villamanín
Foto: Manuel Martín de la Madrid

PLANOS DE LA RUTA

Descubre esta ruta:

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=10oEScUEgjfAVvAT64iAjinUiYDU4vr4&usp=sharing>



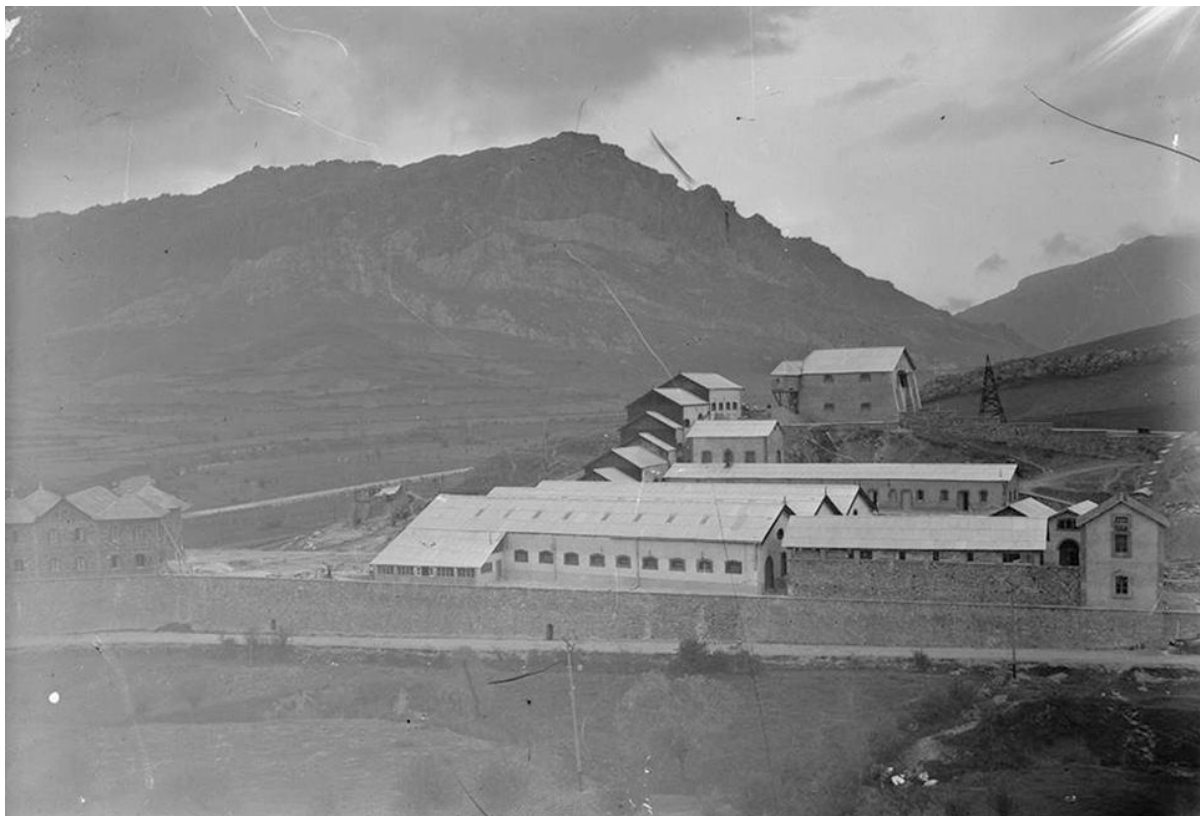


1) La Fabricona de Golpejar: guerra aérea y destrucción (Inicio de la ruta)

La primera parada de la ruta nos sitúa en las ruinas de la Fabricona de Golpejar, un antiguo complejo minero-metalúrgico que había cesado su actividad en 1931. A pesar de su abandono industrial, durante la guerra fue reutilizado por el bando republicano como posición defensiva, debido a su valor estratégico en la defensa del acceso a Asturias por el puerto de Pajares.

En abril de 1937, una compañía republicana al mando del capitán Luis Vaquero se atrincheró en este enclave y logró resistir los ataques terrestres de las fuerzas golpistas. Ante la imposibilidad de tomar la posición por tierra, el mando franquista recurrió al bombardeo aéreo masivo, ejecutado por la Legión Cóndor alemana, una unidad nazi enviada en apoyo del golpe militar.

Desde su base en La Virgen del Camino (León) y bajo la dirección de Wolfram von Richthofen, se llevó a cabo aquí uno de los primeros bombardeos en alfombra, una táctica de destrucción indiscriminada que poco después se emplearía en Gernika y, más tarde, en la Segunda Guerra Mundial. La Fabricona quedó devastada y murieron la mayoría de sus defensores.





¿Qué se conserva hoy?

En la actualidad se conservan restos visibles de muros, cimentaciones, estructuras derruidas y elementos del antiguo complejo industrial, integrados en el paisaje. Estas ruinas permiten identificar el tamaño del recinto y comprender la violencia del ataque aéreo. La Fabricona es hoy un lugar de memoria democrática, que recuerda el impacto de la guerra moderna sobre personas, territorios y sobre quienes defendieron la democracia frente al fascismo.





2) El camino hacia las posiciones defensivas

Desde la Fabricona, la ruta continúa por caminos tradicionales señalizados, durante unos 30 minutos, atravesando un paisaje que durante la guerra fue utilizado para el movimiento de tropas, el transporte de suministros y las comunicaciones.

El posterior ascenso por la ladera de una colina ayuda a comprender la lógica militar del terreno: las alturas permitían observar al enemigo, controlar los accesos y organizar la defensa. Este tramo conecta el paisaje natural actual con su uso histórico como espacio de guerra, invitando a leer el territorio con una mirada crítica y consciente.

3) Trincheras de Villanueva de la Tercia: resistencia y defensa de la democracia

La ruta culmina en la zona arqueológica de la Guerra Civil, donde se conservan trincheras, parapetos, búnkeres y nidos de ametralladora, formando una auténtica línea defensiva de montaña del Frente Norte, activa hasta octubre de 1937.





Estas fortificaciones fueron construidas y ocupadas por soldados republicanos, muchos de ellos vecinos de la zona o trabajadores mineros, que defendieron este paso estratégico en condiciones extremadamente duras, con escasos medios y bajo el constante riesgo de bombardeos.



Un patrimonio vivo .En este punto de la ruta es posible entrar en algunos de los búnkeres y refugios, lo que permite experimentar de forma directa los espacios donde los soldados se protegían, combatían y sobrevivían. Caminar por las trincheras y acceder a los búnkeres ayuda a comprender la dureza de la vida en el frente y el enorme esfuerzo realizado para defender el territorio y la legalidad republicana.



Reflexión final: memoria, democracia y aprendizaje.

Lugares como la Fabricona de Golpejar y las trincheras de Villanueva de la Tercia no son simples restos del pasado. Son espacios de memoria, testigos de la defensa de la democracia frente al golpe militar y del sacrificio de quienes lucharon por mantener un sistema basado en la libertad, la justicia social y el Estado de derecho. Recuperar estos lugares del olvido y ponerlos en valor desde una perspectiva educativa es un acto de responsabilidad colectiva. La memoria histórica democrática no busca revancha ni enfrentamiento, sino verdad, justicia y reconocimiento. Permite comprender las consecuencias de la violencia, honrar a las víctimas y reforzar el compromiso con los valores democráticos.

Para el público joven, esta ruta es una oportunidad de aprender caminando, de entender que los derechos y libertades actuales no son un regalo, sino el resultado de luchas y sacrificios. Conocer este pasado ayuda a formar una ciudadanía crítica, consciente y comprometida con la defensa de la democracia, los derechos humanos y la convivencia pacífica. Caminar por estos senderos es, también, una forma de decir que la memoria sigue viva y que el olvido nunca puede ser el destino de quienes defendieron la libertad.



RUTAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA EUROPEA

**VERSIÓN EN FRANCÉS, ITALIANO,
PORTUGUÉS Y CATALÁN**



**Co-funded by
the European Union**

Itinéraire mémoriel en Bretagne

Rennes

Ce parcours permet de comprendre comment la Seconde Guerre mondiale a marqué la ville de Rennes et, plus largement, l'histoire de la France. Chaque lieu témoigne de l'Occupation allemande, de la Résistance, de la répression et du travail de mémoire mené après la Libération.

1. Caserne du Colombier – Place du Maréchal Juin

Pendant la Seconde Guerre mondiale, cette ancienne caserne militaire faisait partie des lieux stratégiques de Rennes. Elle rappelle la forte présence militaire en France pendant l'Occupation allemande et permet de comprendre comment l'armée contrôlait l'espace urbain et la population.

2. Monument du Colombier (fusillés du 8 juin 1944)

Ce monument rend hommage à 32 résistants exécutés par les forces allemandes le 8 juin 1944, deux jours après le Débarquement allié en Normandie. Ces exécutions illustrent la violence de la répression nazie contre la Résistance française au moment où la Libération commence.

3. Mémorial des Martyrs de la Résistance et de la Déportation

Ce mémorial symbolique évoque à la fois les exécutions et la déportation vers les camps nazis. Il rappelle que des milliers de Français ont été arrêtés, déportés ou tués pour avoir résisté à l'occupation allemande ou parce qu'ils étaient considérés comme ennemis du régime nazi.

4. Square des Martyrs de la Résistance – Place du 50e d'Artillerie

Ce lieu est dédié aux résistants rennais morts pendant la guerre. Il montre comment, après 1945, la France a choisi d'honorer officiellement celles et ceux qui ont combattu l'Occupation, en inscrivant leur mémoire dans l'espace public.

5. Quai des Déportés – Gare de Rennes

Depuis cette gare, des hommes et des femmes ont été déportés vers les camps de concentration et d'extermination nazis. Ce lieu rappelle le rôle du réseau ferroviaire français dans la déportation et souligne la brutalité d'un système qui a arraché des milliers de personnes à leur vie quotidienne.

6. Site de La Courrouze (anciennes usines de munitions)

Pendant la guerre, ce site industriel employait environ 4 500 femmes pour fabriquer des munitions. Il permet de comprendre l'économie de guerre et le rôle essentiel des civils, notamment des femmes, dans un contexte de pénurie, de contraintes et d'occupation.

7. Maison d'Andrée Récipon (Laillé)

Cette maison fut un lieu de refuge et d'engagement dans la Résistance. Elle illustre le fait que la Résistance française reposait souvent sur des initiatives individuelles et sur l'utilisation de lieux ordinaires, parfois au péril de la vie de leurs occupants.

8. Butte de la Maltière

Entre 1940 et 1944, 79 résistants ont été fusillés à cet endroit par l'occupant allemand. Ce site est l'un des principaux lieux de répression en Ile-et-Vilaine et rappelle le prix extrêmement élevé payé par certains Français pour avoir résisté.

9. Ancienne prison Jacques-Cartier

Cette prison servait à enfermer des résistants et des opposants politiques avant leur déportation ou leur exécution. Elle témoigne du système répressif mis en place pendant l'Occupation pour faire taire toute opposition.

10. Place Thérèse-Pierre

Cette place rend hommage à Thérèse Pierre, résistante arrêtée par la Gestapo et morte sous la torture en 1943. Son histoire permet d'incarner la Résistance française à travers un destin individuel et de rappeler la brutalité des méthodes employées par les nazis.

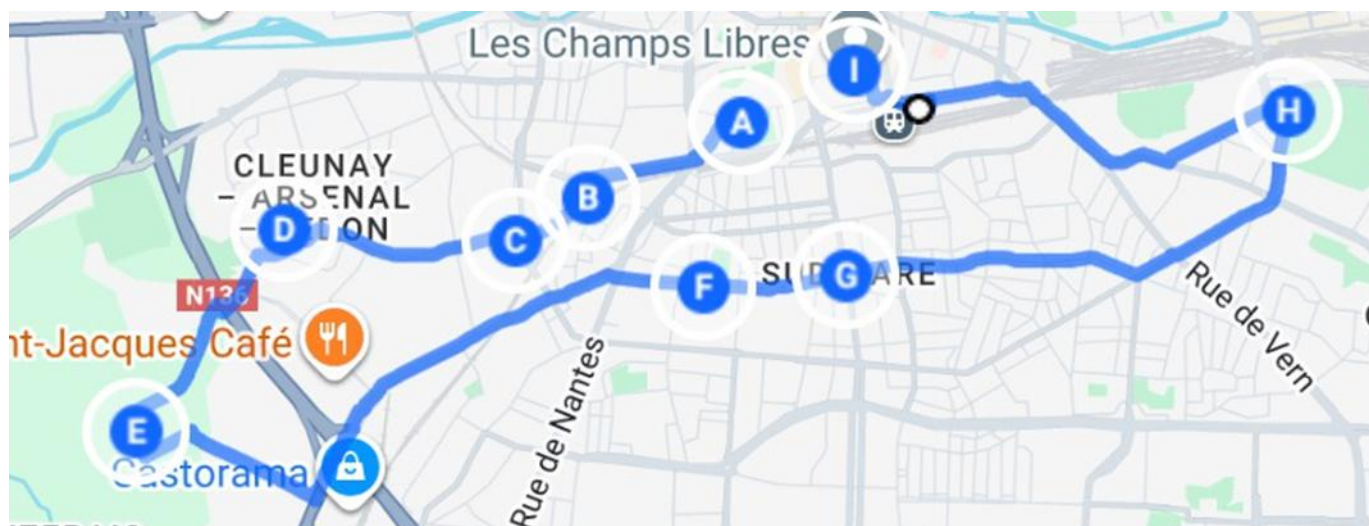
11. Cimetière de l'Est – Carré militaire du Commonwealth

Ce carré militaire regroupe des tombes de soldats alliés morts pendant la Seconde Guerre mondiale. Il rappelle que la Libération de la France fut le résultat d'un combat international mené par les forces alliées aux côtés de la Résistance française.

12. Musée de Bretagne – Les Champs Libres

Le Musée de Bretagne conserve et explique l'histoire de la région pendant la Seconde Guerre mondiale. Il permet de replacer les lieux visités dans un contexte plus large et de comprendre comment la mémoire de la guerre s'est construite après 1945.

À travers ces lieux, Rennes montre comment la Seconde Guerre mondiale a marqué durablement la France, entre occupation, résistance, répression et travail de mémoire. Ce parcours aide à comprendre pourquoi ces événements restent essentiels dans l'histoire et l'identité françaises.



Itinéraire mémoriel – Saint-Malo

Ce parcours à Saint-Malo permet de comprendre l'importance stratégique de cette ville portuaire pendant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que l'ampleur des destructions liées à sa Libération en 1944.

1. La Cité d'Alet – Promontoire d'Alet (Saint-Servan)

Ce promontoire domine la baie de Saint-Malo et l'estuaire de la Rance. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les forces allemandes y ont installé une forteresse intégrée au Mur de l'Atlantique. Les bunkers et batteries rappellent l'importance stratégique de ce point pour contrôler la côte et la navigation.

2. Les remparts de Saint-Malo intra-muros (Porte Saint-Vincent)

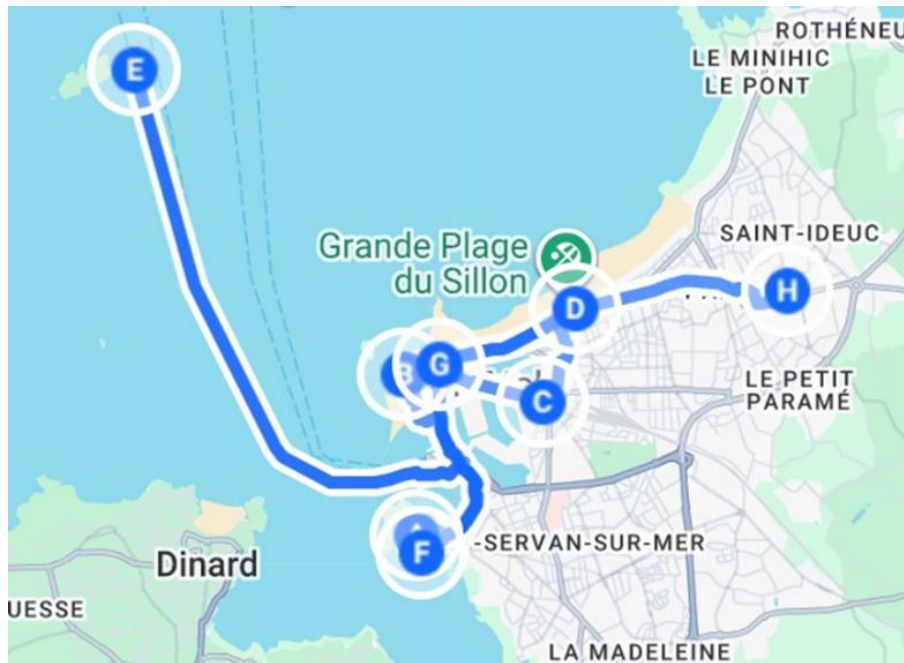
Les remparts protégeaient une ville fortement fortifiée, occupée par les Allemands pendant la guerre. En août 1944, lors de la Libération, Saint-Malo a subi d'intenses bombardements alliés qui ont gravement endommagé la ville. Les remparts reconstruits permettent aujourd'hui de comprendre son rôle défensif.

3. Le port de Saint-Malo (bassins Vauban et Duguay-Trouin)

Le port a été utilisé par les forces allemandes comme port militaire et logistique. Sa position sur la Manche en faisait un point clé pour le contrôle maritime. Aujourd'hui port de plaisance, il reste un lieu marqué par la mémoire de l'Occupation.

4. La plage du Sillon

Face à la ville fortifiée, cette plage faisait partie du dispositif défensif du Mur de l'Atlantique, avec des obstacles et des mines. En août 1944, elle a été touchée par de violents bombardements lors des combats pour la Libération de Saint-Malo.



5. L'île de Cézembre (vue depuis la côte ou en bateau)

Fortement fortifiée par l'armée allemande, l'île de Cézembre a été massivement bombardée par les forces alliées en 1944. Elle reste marquée par la présence de munitions non explosées, ce qui explique l'accès encore très réglementé aujourd'hui.

6. Le quartier Saint-Servan et la tour Solidor

Situé près de l'embouchure de la Rance, ce quartier occupait une position stratégique. La tour Solidor, construite au Moyen Âge, a été utilisée pendant la guerre comme point d'observation, permettant de surveiller les mouvements maritimes.

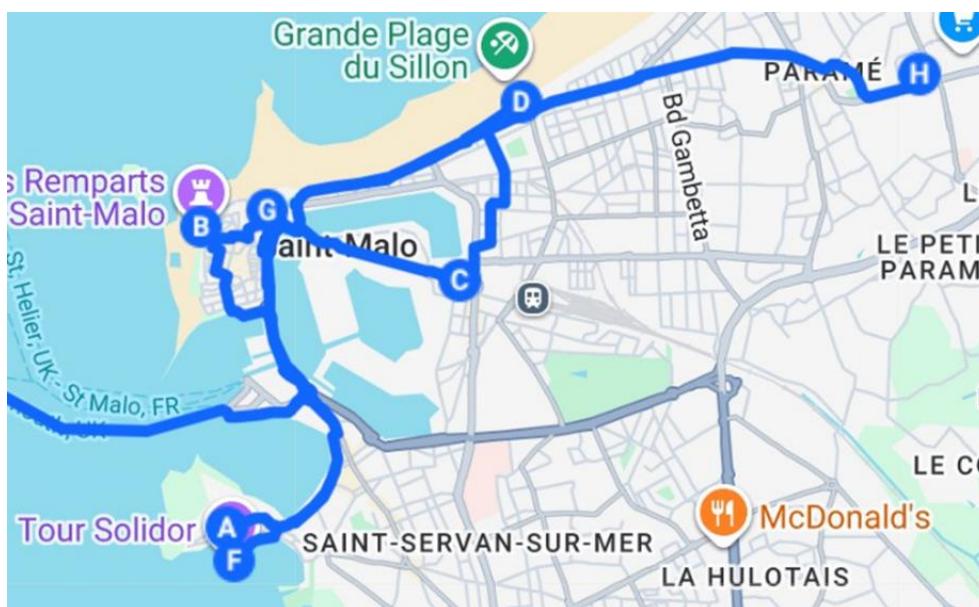
7. La place Chateaubriand (intra-muros)

Ce secteur a été l'un des plus touchés par les bombardements alliés lors de la Libération. La reconstruction à l'identique après la guerre illustre la volonté de préserver l'identité historique de Saint-Malo malgré les destructions.

8. Le cimetière de guerre de Saint-Malo (Rocabey)

Ce cimetière regroupe les tombes de soldats alliés morts lors des combats pour la Libération de la région. C'est un lieu de recueillement qui rappelle le coût humain de la Seconde Guerre mondiale et l'engagement des forces alliées en France.

Les lieux de mémoire de Saint-Malo montrent comment une ville stratégique a été profondément marquée par la guerre, entre occupation, destructions massives et reconstruction. Ils rappellent également le rôle essentiel des Alliés dans la Libération de la France.



Itinéraire mémoriel

La Rance Libérée (Pays de Dinan)

En août 1944, la vallée de la Rance est un axe stratégique pour la progression des troupes alliées après le Débarquement. Les combats opposent les forces allemandes aux résistants locaux et aux armées alliées. En 2024, les communes du Pays de Dinan ont commémoré le 80e anniversaire de la Libération à travers l'événement « La Rance Libérée ».

1. Pleudihen-sur-Rance

Pleudihen-sur-Rance est libérée le 6 août 1944 par les troupes alliées. Ce lieu permet de comprendre l'arrivée progressive des forces américaines dans la région après les combats. Les reconstitutions de campement militaire américain et de village civil de 1944 aident à visualiser la vie quotidienne des soldats et des civils au moment de la Libération.

2. Saint-Maden – La Sècherie

Le 3 août 1944, des combats ont lieu à la Sècherie entre des résistants et des troupes allemandes. La stèle commémorative rappelle l'engagement de la Résistance locale et le danger auquel s'exposaient ses membres. Ce lieu illustre la violence des affrontements qui précèdent la Libération.

3. Lanvallay

Le 6 août 1944, Lanvallay est le théâtre de combats intenses lors de l'avancée alliée. Le monument aux morts rend hommage aux soldats et résistants de la commune. Il permet de rappeler que la Libération s'est faite au prix de lourdes pertes humaines.

4. Dinan

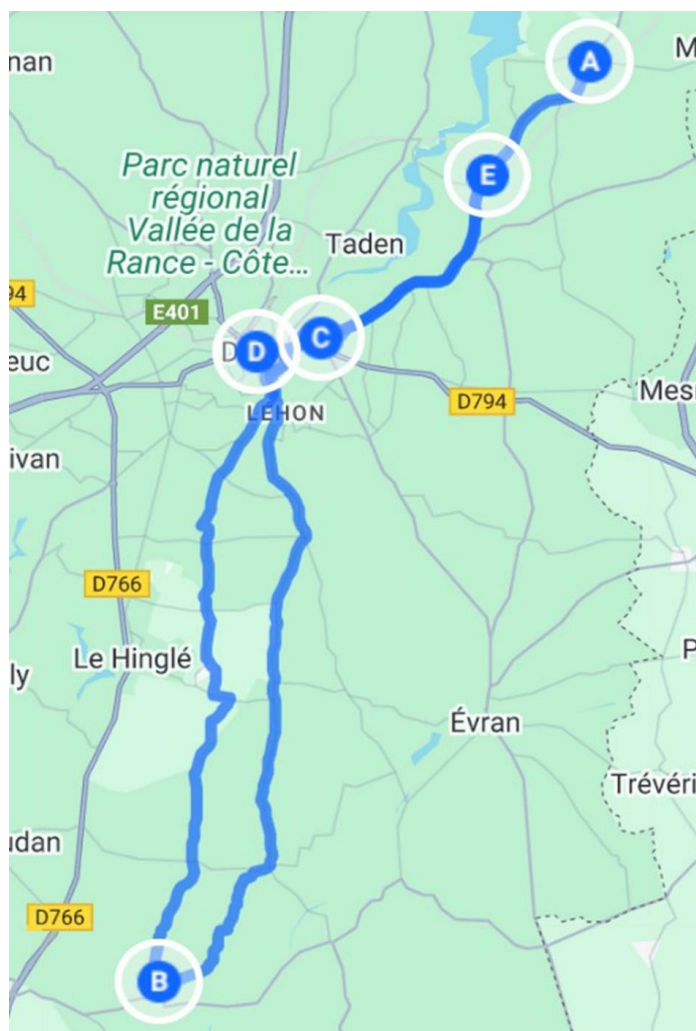
Dinan est libérée le 6 août 1944 par les troupes américaines de la 3e Armée. La place du Maréchal Leclerc est aujourd'hui un lieu central des commémorations. Le

parcours dans le centre historique permet de suivre symboliquement l'entrée des troupes alliées dans la ville et de comprendre l'importance de cet événement pour la population.

5. La Vicomté-sur-Rance

Cette commune est liée aux parachutages effectués par la 3e Division aéroportée britannique. Le monument Émile Bouetard rend hommage aux parachutistes SAS de la France Libre engagés dans les opérations de soutien à la Résistance. Ce lieu rappelle la coopération entre les forces alliées et les résistants français.

Le parcours de la Rance Libérée montre comment la Libération de la France s'est jouée à l'échelle locale, à travers des combats, des actes de résistance et l'intervention des armées alliées. Ces lieux permettent de mieux comprendre le déroulement concret de la Libération en Bretagne.

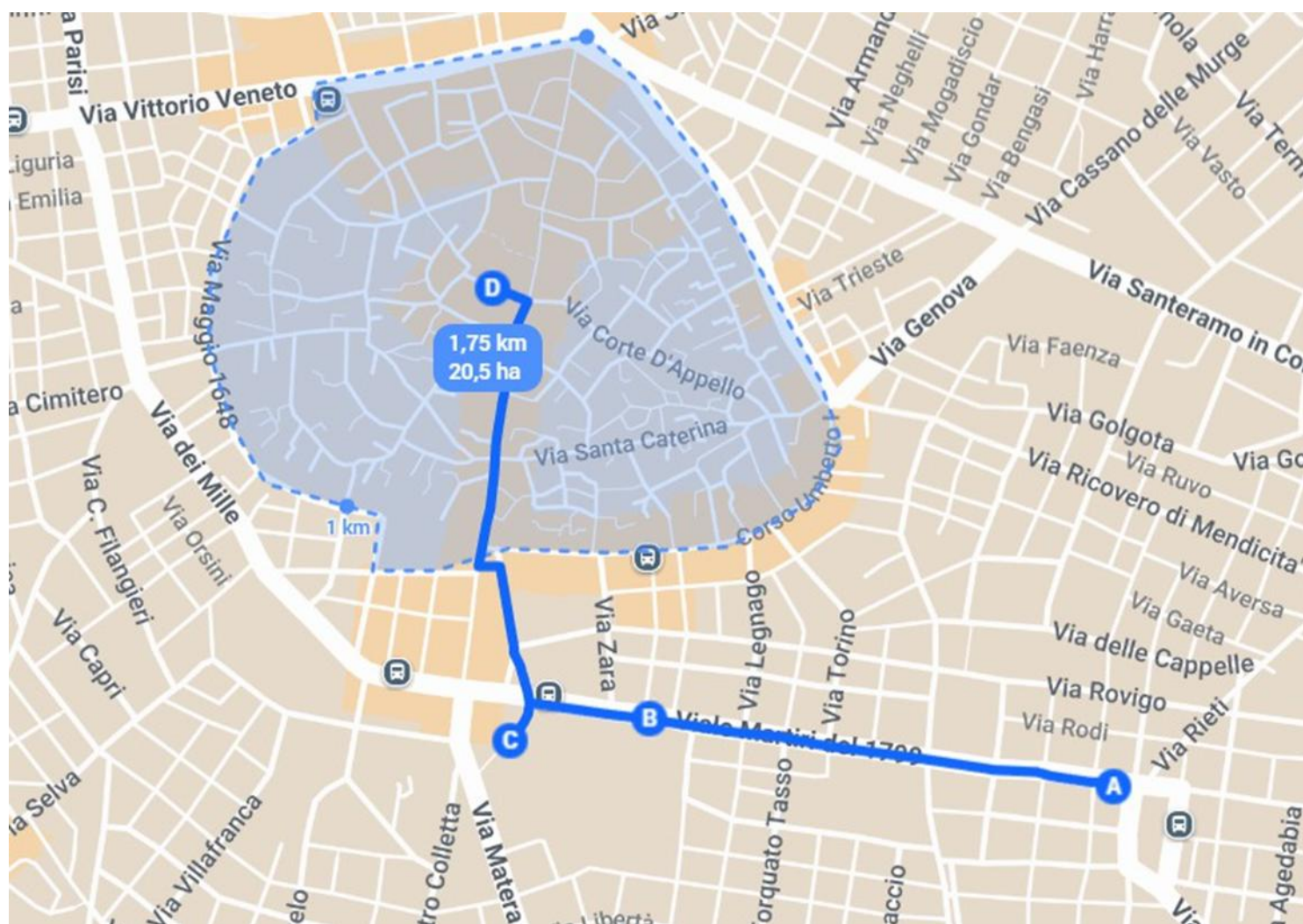


IL VENTENNIO FASCISTA (1922-1945) ED IL SUO IMPATTO AD ALTAMURA (BA)

Questo piccolo itinerario mostra vari siti di Altamura che rappresentano delle tracce di quello che è stato il ventennio del fascismo e della seconda guerra mondiale

I vari luoghi sono presenti al seguente link:

<https://www.google.com/maps/d/u/5/edit?mid=1Ovr5ppg6mLIG4lapvvKsBtv8GEk5DA&usp=sharing>



A) L'acquedotto

L'acquedotto fu costruito negli anni Trenta ad Altamura. L'opera, in realtà, affondava le sue origini in un più ampio e complesso programma di ammodernamento delle infrastrutture nel Sud Italia, avviato già prima dell'avvento del fascismo, ma divenne successivamente uno dei motivi di vanto della propaganda del regime.

Fonti non confermate affermano che durante la Seconda guerra mondiale sul tetto dell'edificio furono installate postazioni contraeree, nonostante la città di Altamura non abbia mai subito bombardamenti.

Dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943 e la successiva occupazione tedesca, che ad Altamura durò solo pochi mesi, gli occupanti decisero di distruggere l'edificio. Tale proposito fu tuttavia sventato dall'allora podestà di Altamura, il quale riuscì a convincere gli ufficiali tedeschi che la distruzione dell'acquedotto avrebbe avuto un impatto trascurabile sull'avanzata alleata in Italia e si sarebbe invece tradotta in un atto di inutile crudeltà nei confronti della popolazione, già frequentemente colpita, soprattutto nei mesi estivi, da periodi di caldo intenso e siccità che compromettevano l'approvvigionamento idrico della città.

B) Scuola 4 Novembre

La scuola, costruita durante il periodo fascista, ebbe anche la funzione di ospedale militare. Particolare è la sua struttura, caratterizzata da una pianta a forma di "M", iniziale del nome Mussolini, concepita come omaggio al dittatore.

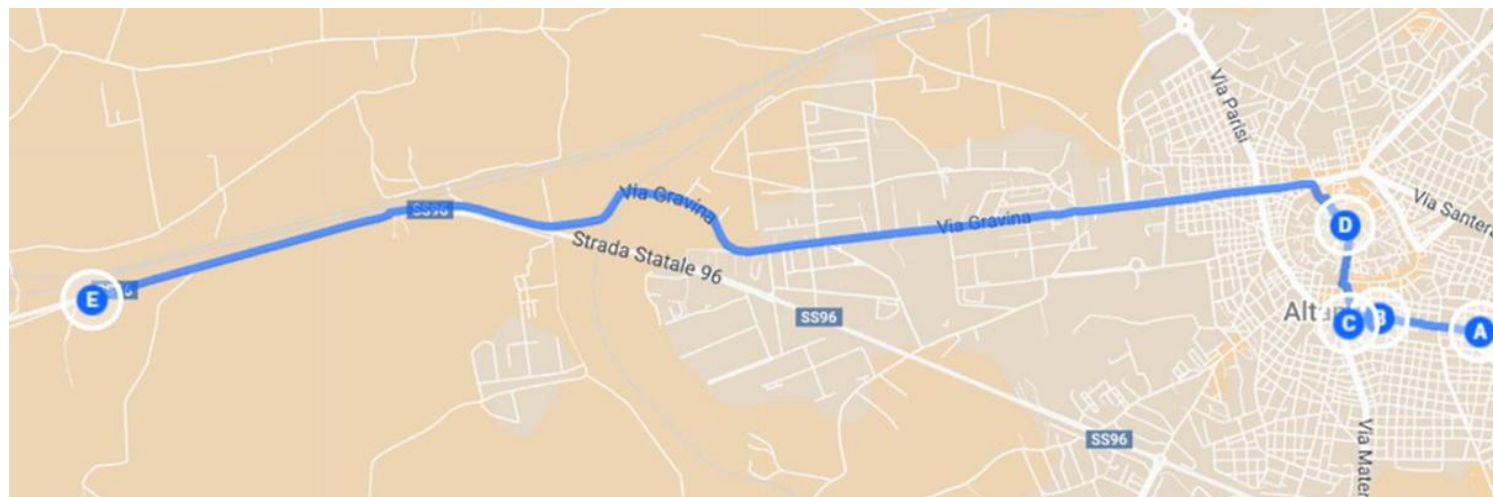
C) Monumento ai caduti

Monumento che commemora i caduti della Grande Guerra. In questa piazza si svolgevano gran parte delle commemorazioni militari durante il regime fascista, il quale affondava le proprie origini nell'insoddisfazione diffusa per l'esito del primo conflitto mondiale, segnato dall'enorme sacrificio umano, e nelle presunte — secondo la narrazione fascista — insufficienti concessioni territoriali e sociali che l'Italia avrebbe meritato.

D) Simboli fascisti su fontane e tombini

Per le vie del centro storico e in quella che costituiva l'estensione territoriale della città durante il Ventennio fascista sono ancora presenti simboli del regime. Quelli sulle fontane sono stati in gran parte volutamente abراسi, mentre quelli presenti sui tombini delle strade del centro risultano per lo più ancora intatti e ben visibili. Si tratta di piccoli segni di

propaganda, concepiti per mostrare alla popolazione gli investimenti attribuiti al regime fascista, che tuttavia, in molti casi, rientravano in opere avviate in precedenza e semplicemente portate a termine durante il periodo fascista.



E) Campo 65

Tra il 1942 e il 1943, Campo 65, situato tra Altamura e Gravina in Puglia, in provincia di Bari, ospitò il più grande campo di prigionia alleata in Italia durante la Seconda Guerra Mondiale. Una vera e propria città, composta da circa 80 caserme, più edifici di servizio, costruita in un'area di circa 30 ettari. Ospitò soldati del Commonwealth britannico (Gran Bretagna, Australia, Nuova Zelanda, Sudafrica, India, ecc.) catturati dalle forze dell'Asse (Italia e Germania) sul fronte nordafricano. In totale, dal Campo 65 transitarono circa 12.000 persone. Nel 1943, in seguito all'avanzata alleata dalla Sicilia, il campo di prigionia fu dismesso. Parte della struttura fu utilizzata per l'addestramento dei partigiani dell'Esercito di Liberazione Jugoslavo, una presenza di cui rimangono ancora tracce in alcune caserme. Dopo la guerra, dai primi anni '50 fino al 1962, il campo accolse profughi provenienti dall'Istria, dalla Venezia Giulia, dalla Dalmazia e dalle ex colonie italiane. Attualmente, l'area, situata nei pressi della Strada Statale 96 e sito storico protetto di proprietà del Comune di Altamura, ospita una decina di caserme, gran parte delle quali molto malridotte tra cui l'edificio del comando, che forse rimane uno degli edifici meglio conservati.

Campo 65

I lavori per la costruzione del Campo per prigionieri di guerra n. 65 (PG 65 Gravina) furono ultimati nel 1942. Il campo fu realizzato tra le città di Altamura e Gravina, lungo la strada statale 96, su un'area di circa 31 ettari.

Le 36 baracche presenti potevano ospitare fino a 12.000 prigionieri di guerra alleati — britannici, sudafricani, neozelandesi, canadesi, ciprioti e palestinesi — provenienti principalmente dal fronte nordafricano, facendo del PG 65 il più grande campo per prigionieri di guerra italiano della Seconda guerra mondiale.

Successivamente alla liberazione dell'area da parte degli Alleati, il campo fu riconvertito in centro di addestramento per soldati jugoslavi, il cui obiettivo era fare ritorno in patria a combattere, allora ancora occupata dalle truppe nazifasciste.

Una terza fase della storia del campo coincise con il suo utilizzo come centro di accoglienza per i profughi giuliano-dalmati, che furono in seguito redistribuiti in diverse regioni d'Italia. Data l'esistenza di una struttura già idonea all'ospitalità, si decise infatti di riadattarla a tale funzione.



A) Entrata del campo

L'accesso al campo avviene attraverso l'ingresso originario. Sono ancora visibili i resti del cancello d'entrata, costituiti da quattro colonne in tufo. Poco più avanti si trovano i ruderi di un piccolo edificio di controllo, posto a presidio di quello che era l'unico accesso al campo. Oltre ciò in quest'area sorgevano un tempo diversi edifici adibiti ad abitazione, oggi non più presenti.

B) Palazzina di comando

Una delle strutture meglio conservate è la palazzina di comando, centro amministrativo del campo, che ospitava gli uffici e gli alloggi del comandante e degli ufficiali. Attualmente non è più agibile a causa dei crolli interni e dell'instabilità strutturale, non avendo mai subito interventi di restauro.

C) Torre serbatoio ed altri edifici

In quest'area sono presenti i ruderi di altri edifici, tra cui una torre-serbatoio destinata all'approvvigionamento idrico, originariamente sormontata da una coppia di grandi serbatoi cilindrici posti sulla sommità.

D) Altana Nord

Questa è l'altana più a nord. Le strutture di sorveglianza sono tutte molto simili tra loro: presentano una pianta rettangolare e si sviluppano su tre piani. Se ne conservano otto ben visibili, disposte a delimitare l'intera area del campo di prigionia.

E) Area di prigionia

Questa era l'area in cui erano concentrate le baracche e gli edifici utilizzati dai prigionieri del campo. Nei pressi dell'altana nord era collocato l'ingresso. L'area era suddivisa in sei settori orientati nord-sud e separati da recinzioni in filo spinato. Di tutta questa zona oggi rimangono in piedi soltanto tre baracche.

F) Cucine

Le cucine presentano il tetto crollato e sono accessibili solo con grande difficoltà; sulla parete esterna meridionale è ancora leggibile la scritta «cucine».

F) Baracche e latrine

Le uniche baracche rimaste conservano, nonostante il crollo parziale dei solai, gran parte del loro aspetto originario: pareti in tufo e travi in cemento; la porzione di copertura ancora esistente è rivestita in asfalto, ma versa in pessime condizioni.

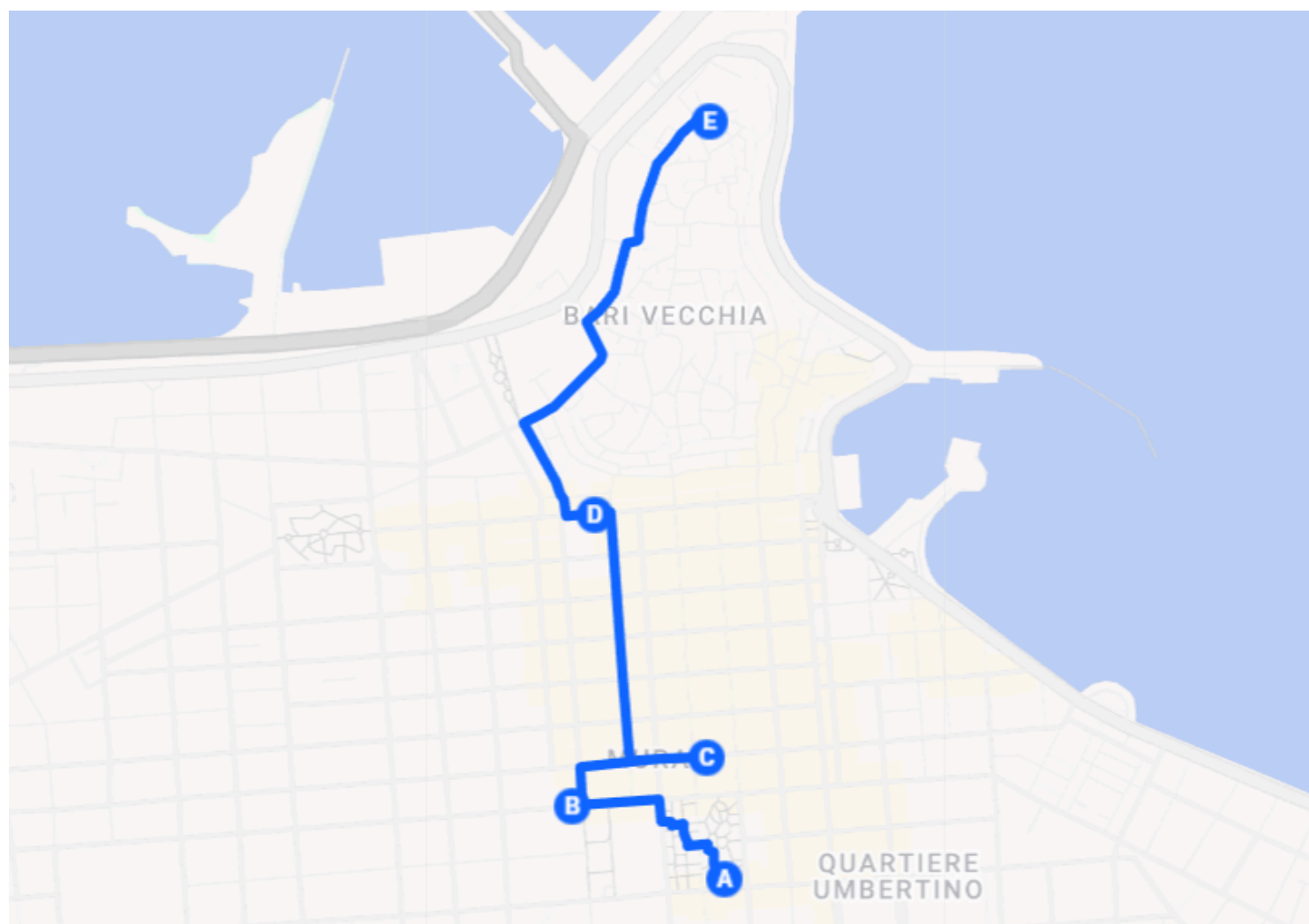
All'interno, le baracche sono suddivise in campate, separate da ampi setti murari dotati di porte con arco a tutto sesto.

In una di esse si conservano straordinarie testimonianze della breve fase in cui il campo fu riconvertito in centro di addestramento: in una delle campate sono ancora visibili, sebbene in pessimo stato di conservazione, alcune pitture realizzate con una tecnica molto semplice. Tra queste figurano una carta geografica del Mediterraneo, con l'Italia al centro e, al di sopra, quattro bandiere — britannica, jugoslava, sovietica e statunitense — e un'altra carta geografica raffigurante parte della penisola balcanica orientale e dell'Unione Sovietica.

Dalla fine del regime alla riconquista della libertà. Bari (1943-1945)

I vari luoghi sono visualizzabili al seguente link:

<https://www.google.com/maps/d/u/5/edit?mid=1L9Rp5E5vW3fmPOisbUPYPFGatyvwJul&usp=sharing>



A) Il monumento ai caduti

L'entusiasmo per la riconquista della libertà dopo la caduta del regime fascista a Bari fu brutalmente represso nel sangue a seguito dei duri ordini militari impartiti dal generale Mario Roatta, sebbene in realtà ispirati dal capo del governo, Pietro Badoglio, e diffusi a tutti i comandi dell'esercito. Il 28 luglio 1943 la città fu teatro di una violenta repressione contro studenti universitari e delle scuole secondarie, insegnanti e cittadini comuni che erano scesi in piazza per chiedere il rilascio dei prigionieri antifascisti e la rimozione dei simboli fascisti. I manifestanti sono stati circondati tra Piazza Umberto I e Via Niccolò dall'Arca da un'unità dell'esercito guidata da un ufficiale e posizionata di fronte alla sede del Partito Nazionale Fascista (PNF). All'improvviso, mentre il professor Fabrizio Canfora cercava di spiegare la natura pacifica della protesta, le truppe aprirono il fuoco sui giovani dimostranti, appoggiati da altri individui armati che sparavano dall'interno dell'edificio del PNF. Il risultato fu devastante: venti persone furono uccise e circa settanta ferite. In un articolo pubblicato su L'Italia del Popolo, settimanale del Partito d'Azione, il professor Canfora ha condannato duramente la repressione, affermando: "L'ondata di gioia seguita alla caduta di Mussolini il 25 luglio è stata rapidamente repressa anche nella nostra città, come altrove, ma qui in modo ancora più tragico, in un mare di sangue."

B) Ex palazzo delle poste

Il 9 settembre 1943, contemporaneamente alla distruzione del porto, le forze tedesche attaccarono anche l'edificio delle Telecomunicazioni in Piazza Cesare Battisti, situato dietro l'Università. Ciononostante l'edificio era saldamente difeso dagli impiegati militarizzati e dai Carabinieri. A pochi isolati di distanza sorgeva la sede di Radio Bari, al 247 di Via Putignani, in un edificio adiacente alla Chiesa di San Rocco. Questa grande emittente con sede a Bari, una delle strutture più importanti dell'Eiar (Autorità Radiotelevisiva Italiana), è entrata in una fase completamente nuova grazie agli sforzi dei suoi tecnici e al sostegno attivo degli intellettuali antifascisti, staccandosi dal ruolo propagandistico che aveva svolto durante il periodo fascista.

Solo pochi giorni dopo l'armistizio, Radio Bari, sotto la direzione di Ian Greenlees —ufficiale inglese e noto studioso di Benedetto Croce, sbarcato a Taranto con le prime unità dell'Ottava Armata britannica— poté trasmettere i suoi primi commenti politici. Questi sono stati pronunciati dal giudice Michele Cifarelli, segretario del Comitato di Liberazione Nazionale (CLN), e hanno segnato un punto di svolta nel panorama dell'informazione nazionale dopo il crollo del regime. In breve tempo, la stazione radio della capitale pugliese divenne un punto focale per scrittori, attori, musicisti e giornalisti italiani e stranieri. Attraverso le sue trasmissioni, tra cui Italia Combatte, condotta dalla scrittrice Alba De Céspedes, l'emittente Eiar si è distinta per il suo sostegno ai combattenti e alle forze dell'antifascismo e della Resistenza in Italia, nella penisola balcanica e nelle isole greche.

C) Libreria Laterza

Sotto la guida intellettuale di Benedetto Croce e Giovanni Laterza, fondatore della rinomata casa editrice, questo luogo divenne una roccaforte cruciale della resistenza culturale al regime fascista. Servì da punto d'incontro per una cerchia coesa di intellettuali baristi — tra cui Tommaso Fiore, Fabrizio Canfora, Michele Cifarelli ed Ernesto De Martino — che fondarono il movimento liberal-socialista e si opposero apertamente sia alle leggi razziali sia alla guerra. A partire dal 1938 e per tutta la durata del conflitto, la casa editrice e la sua libreria furono sottoposte a un'intensa repressione da parte del regime, caratterizzata da sistematici sequestri di libri e azioni legali contro autori, traduttori e collaboratori. Questa campagna raggiunse il suo apice nella primavera del 1943 con l'arresto di importanti figure liberal-socialiste e di Nino Laterza, che all'epoca gestiva la libreria.

D) Teatro "Nicolò Piccinni"

Radio Londra presentò qui la conferenza delle forze antifasciste, svoltasi al Teatro Piccinni il 28 e 29 gennaio 1944, come "il primo raduno democratico tenutosi nel continente europeo dopo che Hitler vi aveva estinto la democrazia". Questa interpretazione trovò ampia eco nella stampa dell'Italia liberata, tra cui *La Gazzetta del Mezzogiorno*, che descrisse l'evento come «il primo congresso antifascista dell'Europa liberata». I lavori furono aperti da Benedetto Croce, filosofo della libertà e figura simbolica dell'opposizione culturale e morale al fascismo. Il Congresso di Bari segnò così l'emergere della prima manifestazione indipendente e pubblica di forze politiche contrarie alla dittatura, rappresentando al contempo una delle prime esperienze democratiche in un'Europa continentale ancora in gran parte sotto il dominio nazista.

E) Porto e città vecchia

All'indomani dell'armistizio dell'8 settembre, gli abitanti della Città Vecchia colsero immediatamente il pericolo rappresentato dalle forze tedesche in ritirata e la loro intenzione di devastare il porto. L'allarme lanciato da donne e giovani che vivevano nei pressi dell'area portuale determinò il rapido intervento del generale Nicola Bellomo e di un gruppo di giovani ufficiali, i quali si unirono a marinai, ingegneri, guardie doganali ed ex militari già impegnati in una resistenza spontanea e improvvisata contro l'attacco.

Nonostante questi sforzi, i nazisti riuscirono a collocare cariche esplosive su diversi moli e ad affondare alcune imbarcazioni di piccolo tonnellaggio, tra cui il Genepesca II, il piroscalo Frosinone e la motonave Vanda M9.

Lo scontro, protrattosi per diverse ore, vide anche il coinvolgimento attivo dei figli dei lavoratori portuali. Le perdite furono significative: tra le file italiane si registrarono diversi caduti, tra cui cinque militari appartenenti a differenti corpi delle forze armate e un civile, mentre i tedeschi contarono sette morti e circa venti feriti. Considerato dagli storici Roberto Battaglia e Giorgio Rochat come uno dei primi atti di Resistenza armata contro i tedeschi in Italia, l'episodio si concluse con la cattura di circa duecento soldati della Wehrmacht, che furono successivamente rilasciati quella stessa sera su ordine del comando militare italiano.



Lisboa durante a Segunda Guerra Mundial, entre refugiados e espões

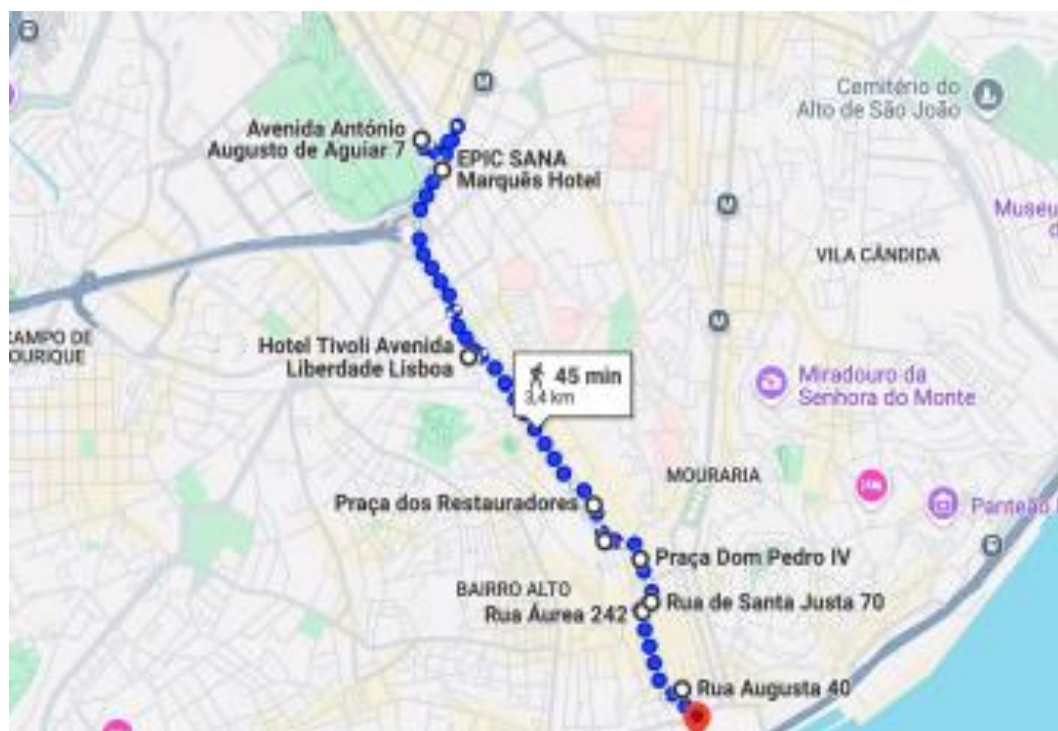
Em 1939, no dia 1 de setembro, começou a Segunda Guerra Mundial e o nosso país, controlado por Salazar, declarou imediatamente e unilateralmente a sua neutralidade. Generoso nas relações diplomáticas com os aliados e os países do Eixo (Itália, Alemanha e Japão), Portugal tornou-se um refúgio para famílias ricas que fugiam da guerra, um porto seguro para refugiados. A capital, em particular, tornou-se palco de histórias e peças de espionagem, uma Lisboa de espões.

A neutralidade da ditadura de Salazar e a utilização do país como ponto de partida para a América trouxeram a Portugal os melhores espões da época, que se misturavam com outros que se faziam passar por agentes secretos ou vendiam informações falsas a todos. Por outro lado, durante a Segunda Guerra Mundial, Portugal podia ser um país de passagem, mas nunca um destino permanente para aqueles que tentavam fugir de Hitler. Nos anos 20 e 40 do século XX, Portugal foi palco de uma grande onda de refugiados. O New York Times descreveu o centro da capital portuguesa como o ponto nevrálgico dos refugiados, especialmente no Café Lisboa e na Avenida da Liberdade, onde podiam confortar-se mutuamente, e a Praça do Rossio como o principal local onde os boletins informativos os mantinham atualizados sobre a guerra.

Havia navios e aviões frequentes, os chamados «clipers» da Pan American que ligavam Lisboa e Nova Iorque, e a BOAC que fazia a ligação entre Lisboa e Londres. O tungsténio português – ou volfrâmio – era vital para ambos os lados da guerra, e era necessário supervisionar a sua extração, transporte e entrega, tanto para os aliados como para o

eixo. Além disso, o risco de espionagem é menor em países neutros, daí a escolha de Lisboa como ponto de passagem.

Este itinerário tem como objetivo ajudar-nos a entrar na atmosfera daquela época, através de histórias, memórias e, especialmente, locais que foram refúgios seguros para muitos e que também guardavam segredos.



ITINERÁRIO

Ponto de partida: Avenida Augusto de Aguiar, 7

Ponto final: Praça do Comércio

Duração: 2h30m

Percorso:

1 – Edifício na Avenida Augusto de Aguiar, 7

A 7 de maio de 1945, as ruas e aldeias portuguesas encheram-se de pessoas que celebravam o fim da Segunda Guerra Mundial. Para os alemães no país, era um momento de incerteza que tinha começado quando a derrota se tornou irreversível. Foi no quarto andar deste edifício que a PVDE descobriu o esconderijo secreto de dois nazis «indesejáveis», sob vigilância especial.

2 – Avenida Fontes Pereira de Melo esquina

Aqui foi construído o lendário «Hotel Aviz», que nos anos 40 recebeu reis, atores de cinema, grandes escritores e espões que não podiam viver sem o luxo de um dos hotéis mais requintados de Lisboa. Calouste Gulbenkian foi um dos hóspedes, que ali residiu durante

um longo período nos seus últimos anos de vida, juntamente com Amália Rodrigues, Marcello Mastroianni, Frank Sinatra, Ava Gardner, Eva Perón e Maria Callas. Foi neste hotel que, durante um jantar, a 31 de julho de 1940, o Duque de Windsor rejeitou a oferta da Alemanha de o reposicionar no trono inglês como um «rei fantoche». Foi também aqui que o agente triplo «Dusko Popov» (triciclo) foi hospedado.

3 – Hotel Tivoli

A base dos serviços secretos soviéticos estava instalada no Hotel Tivoli e, em 1974, contava com 14 operacionais. A presença da KGB em Lisboa não era muito conhecida. A importância de Portugal nos últimos anos da Guerra Fria, muitas vezes subestimada, nunca foi tão evidente como nessa altura.

4 – Praça dos Restauradores – Esquina da Glória

Aqui, o «Café Paladium» era muito frequentado por escritores, repórteres, atores e académicos, muitos deles contra o «Estado Novo», e também por senhoras da alta sociedade que apreciavam o serviço requintado do chá servido entre as 17h e as 19h, e os espetáculos e sessões de cinema. Era também frequentado por refugiados judeus, que estavam em Lisboa à espera dos seus vistos para destinos mais seguros, como o Canadá e os EUA.

5 – Palácio Foz

Antigo local do cabaré «Maxim's», ícone de uma vida de luxúria e escândalos, mas também um local inesperado para espionagem de alto nível.

6 – Avenida Palace Hotel

No quarto andar do hotel Avenida Palace há uma porta que traz à memória a Segunda Guerra Mundial e a ditadura de Salazar. Se voltarmos no tempo até 1939-1945, e parte dos anos 50, há razões para que essa porta estivesse aberta, mesmo que escondida. Memórias antigas garantem a existência de um corredor que ligava a estação ferroviária do Rossio ao hotel Avenida Palace, no famoso quarto andar. Uma ótima maneira de chegar sem que ninguém soubesse e sem controlo policial. Aristocracia e burguesia rica, ministros, tanto nacionais como estrangeiros, passavam por ali, muitos alemães, alguns ingleses, raramente americanos, ou seja, principalmente aqueles que não queriam ser vistos.

7 – Estação ferroviária do Rossio

A maioria dos refugiados chegou a Lisboa de comboio para esta estação. Muitos dos comboios chegavam selados, e era aqui que chegavam os mais ricos e aqueles com missões de espionagem, de ambos os lados do conflito, usando o corredor secreto do hotel Avenida Palace.

8 – Rossio – local da antiga pastelaria Café Suiço e do café Chave D'ouro

As ruas e praças da cidade encheram-se de refugiados, e a pastelaria Café Suiço tornou-se o primeiro local a ter as famosas esplanadas, uma vez que o interior não era suficiente para todos. No café Chave D'ouro, realizavam-se negociações para a compra de bilhetes de comboio e vistos americanos, alguns pagos pela organização de ajuda aos refugiados, a HICEN. Um verdadeiro jogo de influência e corrupção.

9 – Antiga sede do «Diário de Notícias»

As últimas notícias sobre os acontecimentos políticos e militares eram exibidas nas montras das agências noticiosas dos maiores jornais da cidade. Grandes grupos de pessoas reuniam-se em determinados momentos do dia para se manterem a par dos desenvolvimentos da guerra.

10 – Antiga loja de meias na Praça D. Pedro IV

Com esta grande onda de refugiados, Lisboa começa a ficar atenta à moda. A «Loja de Meias» era a favorita das senhoras estrangeiras abastadas que trouxeram novos hábitos para a cidade.

11 – Joint Rua do Ouro 242

A JOINT, American Jewish Comminee, foi uma das associações que ajudou os refugiados da Grande Guerra. Estas associações foram criadas em Portugal devido à neutralidade do país e à sua localização geográfica privilegiada. Foram extremamente importantes no apoio financeiro e na obtenção de vistos. Foram elas que negociaram com as autoridades portuguesas a concessão de vistos, assistência médica, libertação de refugiados presos, bem como o aumento do número de refugiados que podiam entrar em Portugal.

12 – Hotel Frankfurt (Rua de Santa Justa 70)

Os hotéis, albergues ou casas particulares estavam cheios de pessoas à procura de abrigo para dormir e, quando as camas não eram suficientes, colocavam-se colchões nos corredores ou onde fosse possível.

13 – Hotel Duas Nações (Rua da Vitória 41)

Agentes alemães tentavam aproximar-se da polícia política portuguesa, enquanto apoiantes do Eixo e agentes britânicos procuravam informadores nas alfândegas e nos caminhos de ferro, para que pudessem obter os números relativos à exportação de tungsténio de Portugal para a Alemanha. Artistas – geralmente apoiantes do comunismo – que fugiram dos países ocupados pelos alemães, bem como refugiados judeus, como Arthur Koestler, judeu húngaro que em 1936 fugiu dos nazis.

14 – Pensão Glória – Rua dos Fanqueiros

Localizada na rua dos Fanqueiros, com preços mais acessíveis do que os hotéis de 5 estrelas da Avenida da Liberdade, foi o lar de espiões e também do escritor Alfred Döblin e sua família, refugiados alemães de origem judaica, enquanto aguardavam os navios que os levariam para a América.

15 – Pan America – Rua Augusta 40

Lisboa era a única cidade que assegurava ligações regulares com a América e África. Era necessário obter um visto de trânsito português para chegar aqui, e era possível obter também um visto de saída francês, juntamente com um visto de trânsito espanhol. Portugal estava estrategicamente posicionado para permitir a fuga de uma Europa em guerra e chegar a lugares onde a paz ainda era uma realidade.

16 – Praça do Comércio

Os correios e telégrafos eram alguns dos locais em que os refugiados confiavam mais para obter notícias diárias dos seus entes queridos ou uma rota de fuga para além do oceano Atlântico. Portugal apresentava-se como um paraíso para a maioria dos refugiados, que Saint Exupéry, que também passou por Lisboa, denominou um «paraíso triste». A hospitalidade, a generosidade e a ausência de cinismo ficaram bem gravadas na memória dos refugiados.



25 de abril de 1974: Os locais da Revolução

Em 25 de abril de 1974, o Movimento das Forças Armadas (MFA) realizou um golpe de Estado através de uma ação militar, derrubando a ditadura do Estado Novo e dando início a um processo que implementou a democracia em Portugal.

Diferentes locais da cidade de Lisboa estiveram ligados ao MFA e à conquista da liberdade, desde os planeados que faziam parte do plano de operações, passando pelos locais onde ocorreram confrontos com as forças da ditadura, até aos inesperados que se tornaram famosos devido à revolução. Forças militares reuniram-se em Lisboa vindas de diferentes partes do país, juntamente com as que já existiam na cidade, onde ocorreram os principais desenvolvimentos para a libertação dos portugueses e do país.

Ao raiar do dia, diferentes forças militares de alta patente puseram fim à ditadura em 25 de abril de 1974, as mesmas que a implementaram em 1926. Recusaram-se principalmente a continuar a guerra colonial (1961-1974) e juntaram-se a um grande número de civis que ansiavam pela tão esperada restauração da liberdade.

Este passeio percorre alguns dos locais mais importantes da cidade, onde ocorreram os eventos relevantes, e analisa o que aconteceu nessa revolução que mudou a história do país após 48 anos.



ITINERÁRIO

Ponto de partida: Avenida Elias Garcia, 162

Ponto final: Largo do Carmo

Duração: 2h30/3h

Percurso:

1 – EMISSORES ASSOCIADOS DE LISBOA Avenida Elias Garcia, 162, 7.º

24 de abril, 22h55

Em 24 de abril de 1974, neste edifício funcionavam os «Emissores Associados de Lisboa», que foram escolhidos pelo MFA para transmitir a «senha» que marcou o início da operação militar contra a ditadura.

Assim, às 22h55, foi transmitida a canção «E depois do Adeus», de José Niza, interpretada por Paulo de Carvalho.

2 – Sede do Governo Militar Geral / Largo de S. Sebastião da Pedreira, Palácio Vilalva

25 de abril, 4h30

Uma vez que esta era a sede do Governo Militar Geral, e também das comunicações, o plano da operação previa a sua ocupação pelo 5.º Batalhão da Linha da Frente, que chegou às 3h30 desse dia, composto por 100 unidades de militares, lideradas pelo Capitão Bicho Beatriz.

3 – Clube Português de Rádio – RCP Rua Sampaio e Pina

25 de abril, 4h26

Na rua Sampaio e Pina ficava o Clube de Rádio Português, que fazia parte do plano operacional para cumprir todos os anúncios do MFA. O referido Bakalion ajudou na ocupação deste local, liderada pelos oficiais Major José da Costa Neves, Major Delfim Campos Moura, Major João Sacramento Gomes, Capitão Artur Mendonça de Carvalho, Capitão José Correia Pombinho, Capitão José Santos Coelho, Capitão Nuno dos Santos Ferreira e Capitão Nuno dos Santos Silva. A tomada do local foi confirmada às 3h20 e o primeiro anúncio foi transmitido às 4h26 pelo repórter Joaquim Furtado. Na rua Sampaio e Pina ficava o Clube de Rádio Português, que fazia parte do plano de operações para cumprir todos os anúncios do MFA. O referido Bakalion ajudou na ocupação deste local, liderada pelos oficiais Major José da Costa Neves, Major Delfim Campos Moura, Major João Sacramento Gomes, Capitão Artur Mendonça de Carvalho, Capitão José Correia Pombinho, Capitão José Santos Coelho, Capitão Nuno dos Santos Ferreira e Capitão Nuno dos Santos Silva. A tomada do local foi confirmada às 3h20 e o primeiro anúncio foi transmitido às 4h26 pelo repórter Joaquim Furtado.

4 – Praça do Rossio

25 de abril, 12h

Também conhecida como Praça Pedro IV, é um verdadeiro ícone da confirmação da revolução, com todos os habitantes de Lisboa a fazerem parte dela. Havia uma enorme quantidade de pessoas nas ruas quando a coluna militar de Salgueiro Maia, vinda da Praça do Comércio, passou, até chegar ao Largo do Carmo por volta do meio-dia. Foi também no Rossio que Celeste Caeiro entregou uma coroa de flores a um dos soldados, colocando-a na espingarda, tornando-a o ícone da revolução e ficando para sempre na memória.

5 – Banco de Portugal Rua do Comércio 148

25 de abril, 3h30

O MFA incluiu o Banco de Portugal como um local relevante a defender no seu plano de operações, com o objetivo final de impedir a sua utilização pelos apoiantes da ditadura ou qualquer intervenção externa. A ação decorreu através de um grupo da EPC (Escola Prática de Cavalaria) após a ocupação do Terreiro do Paço. O objetivo principal, que tinha o nome de código BRUXELAS, foi alcançado e confirmado pelo posto de comando do MFA às 6h10. A coluna militar parte em direção a Lisboa sob o comando do capitão Salgueiro Maia com a missão de controlar os acessos ao Banco de Portugal, ao Clube de Rádio Português, à Marconi e ao Terreiro do Paço. Era composta por um Esquadrão de Reconhecimento com 10 veículos blindados, 160 homens em 12 veículos de transporte, 2 ambulâncias e um camião todo-o-terreno.

6 – Terreiro do Paço / Rio Tejo

25 de abril, 6h10

Centro do poder político do «Estado Novo» (regime ditatorial), o Terreiro do Paço foi um dos principais locais da ação militar da revolução. O MFA decidiu ocupá-lo não só por razões simbólicas, mas também porque os ministérios do Exército e da Marinha estavam lá, e podiam interferir nas operações em curso. De acordo com a Associação 25 de Abril, a ocupação foi realizada por 220 unidades militares do EPC de Santarém, sob o comando do Capitão Salgueiro Maia. No entanto, todos os participantes da revolução enfrentaram a oposição dos apoiantes da ditadura, especialmente com a fragata Gago Coutinho, que naquela madrugada se preparava para zarpar para realizar um exercício da OTAN e recebeu ordens para voltar, para que pudesse abrir fogo sobre os veículos blindados que cumpriam ordens de Salgueiro Maia, embora existam diferentes versões sobre este momento.

A concretização deste objetivo permitiu também a ocupação do Banco de Portugal e do Clube de Rádio Português, que foi transmitida ao Posto de Comando do MFA às 6h10 pelo Capitão Salgueiro Maia – «Ocupámos TOLEDO, BRUXELAS e VIENA».

7 – Avenida da Ribeira das Naus, Lisboa

25 de abril, 6h30

Primeiros confrontos entre as forças do MFA, EPC e as forças governamentais da 7.ª Unidade de Cavalaria.

Neste local ocorreram vários confrontos resultantes da oposição entre as forças revolucionárias do PCE de Santarém e as forças apoiantes do regime ditatorial, entre as 6h10 e as 10h30. Neste confronto, o Capitão Salgueiro Maia arriscou a sua vida e algumas unidades militares recusaram-se a abrir fogo contra o povo revolucionário. Alguns dos apoiantes do regime acabaram por se juntar às forças revolucionárias.

8 – Rua do Arsenal

25 de abril, 7h

De acordo com informações divulgadas pela Associação 25 de Abril, na Rua do Arsenal, perto dos Paços do Conselho, ocorreram alguns confrontos entre as forças revolucionárias do EPC e a 7.ª Cavalaria, fiel ao regime, que, vinda do oeste, surpreendeu as tropas sob o comando de Salgueiro Maia, que cercavam o Terreiro do Paço. Foi nesse momento que o Tenente Alfredo Assunção foi distinguido a negociar com as forças adversárias, com os braços abertos em frente ao veículo blindado, mantendo-se muito calmo, mesmo depois de ter sido agredido por um oficial (Coronel Romeiras) das forças do regime. Esses acontecimentos ocorreram entre as 7h e as 10h30. Além da tensão sentida durante a manhã, não houve tiros e há pessoas que dizem que a revolução foi decidida naquela rua e na Ribeira da Naus.

9 – Rádio Renascença – Rua Capelo 5, 2º

25 de abril, 00h20

No dia 25 de abril de 1974, os estúdios da Rádio Renascença estavam em funcionamento e o MFA escolheu esta estação de rádio para transmitir a senha de confirmação da operação militar contra o regime. Assim, às 00h20 desse dia, a música «Grândola Vila Morena», de José Afonso, foi transmitida durante o programa «Limite».

10 – Sede da PIDE/DGS Rua António Maria Cardoso 22

25 de abril (entre a manhã do dia 25, às 9h, e o dia 26)

A sede da DGS (Direção-Geral de Segurança), antiga PIDE (Polícia Interna de Defesa do Estado), foi cercada por civis e militares ao amanhecer e durante a

manhã do dia 25. Durante o cerco, vários elementos da PIDE dispararam sobre a população por volta das 20h15 do dia 25, matando quatro pessoas, as únicas vítimas da revolução. Por ordem do PC do MFA, e após várias tentativas falhadas, um grupo de fuzileiros navais, juntamente com a 3.ª unidade de cavalaria de Estremoz, conseguiu ocupar a sede da PIDE por volta das 9h do dia 26.

11 – Sede do Jornal República Rua da Misericórdia 116

25 de abril, 11h

Neste edifício, o jornal República tinha a sua sede, onde o Comandante MarEns Guerreiro apresentou o programa do MFA às 11h, que foi aprovado pelos diretores do jornal. Esta não se tornou a versão oficial apresentada ao povo português, uma vez que foi alterada na noite desse mesmo dia, após uma reunião com o Posto de Comando do MFA em Ponenhã, envolvendo as pessoas que dirigiam o MFA e os generais António de Spínola e Francisco da Costa Gomes.

12 – Sede do Carmo e Praça

25 de Abril, 18h30

A sede do Carmo é o local mais emblemático desta revolução, pois foi lá que ocorreu a rendição de Marcelo Caetano (o primeiro-ministro na altura) e também onde ele tentou esconder-se desde as 6h. Ele exigiu que o poder não caísse nas mãos dos militares e civis revolucionários e fosse passado para o general Spínola, ato que foi realizado por volta das 18h30, tornando o povo revolucionário vitorioso.

Um golpe de Estado bem preparado, executado quase sem feridos ou mortos, além das quatro vítimas acima mencionadas. Esses dias são um verdadeiro testemunho de atos militares e civis envolvendo imensa bravura e solidariedade, e são uma parte muito importante da história do país.

Dessa forma, a ditadura de 48 anos acabou, permitindo que o país virasse uma página em sua história.



A repressão da PIDE e a clandestinidade: passeio a pé e museu do Aljube

O «Estado Novo», reunido sob o comando de António de Oliveira Salazar, criou várias estruturas de apoio ao Estado com o objetivo final de condicionar, controlar e eliminar todas as formas de liberdade de expressão e a possibilidade de criação de forças opostas à sua agenda, bem como qualquer pessoa que discordasse dele, mesmo estando sob o seu comando. Um dos mecanismos de controlo que visava limitar qualquer tipo de reunião, expressão e organização política era a PIDE (Polícia Internacional de Defesa do Estado).

Com o fim da Segunda Guerra Mundial e o início da Guerra Fria, Salazar moderniza os Serviços Secretos, criando a PIDE em 1945, atribuindo-lhe a missão de defender o regime contra todas as operações clandestinas, especialmente o Partido Comunista Português, utilizando os mais diversos métodos, que iam desde a vigilância de suspeitos até à prisão sem causa comprovada. A interceção de correio, comunicações telefónicas e a disponibilidade de uma rede de informadores também foram métodos utilizados, culminando na apresentação dos detidos a julgamento e, conseqüentemente, na legitimação de todas as prisões e investigações.

O «Estado Novo», reunido sob o comando de António de Oliveira Salazar, criou várias estruturas de apoio ao Estado com o objetivo final de condicionar, controlar e eliminar todas as formas de liberdade de expressão e a possibilidade de criação de forças opostas à sua agenda, bem como qualquer pessoa que discordasse dele, mesmo estando sob o seu comando. Um dos mecanismos de controlo que visava limitar qualquer tipo de reunião, expressão e organização política era a PIDE (Polícia Internacional de Defesa do Estado).

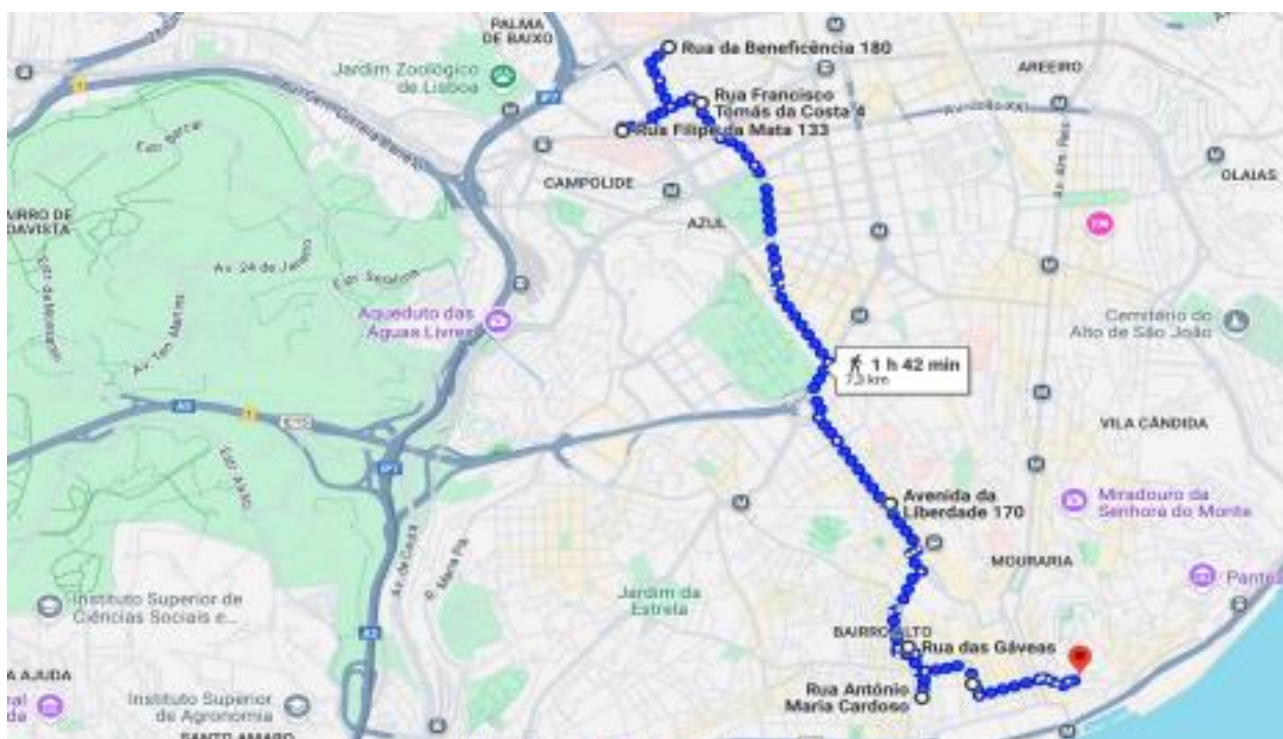
Com o fim da Segunda Guerra Mundial e o início da Guerra Fria, Salazar moderniza os Serviços Secretos, criando a PIDE em 1945, atribuindo-lhe a missão de defender o regime contra todas as operações clandestinas, especialmente o Partido Comunista Português, utilizando os mais diversos métodos, que iam desde a vigilância de suspeitos até à prisão sem causa comprovada. A interceção de correio, comunicações telefónicas e a disponibilidade de uma rede de informadores também foram métodos utilizados, culminando na apresentação dos detidos a julgamento e, conseqüentemente, na legitimação de todas as prisões e investigações.

O prisioneiro político foi detido, sem mandado ou qualquer prova contra ele, e submetido a tortura física e psicológica, sem limite para o tempo que ficaria detido nas prisões de Aljube, Caxias e Peniche.

Esta polícia tinha poderes excepcionais, dirigindo a censura. Todas as notícias tinham de passar pelos serviços de censura antes de serem publicadas e podiam ser totalmente censuradas, com espaços em branco visíveis nos jornais. Obras de arte como cinema, literatura e outras formas também estavam sujeitas a esta censura. A pessoa usava o chamado «lápiz azul», riscando as partes «não autorizadas». Nasceu então a clandestinidade, e as pessoas que se opunham ao regime tentaram defender-se contra a PIDE e continuar a lutar pela liberdade perdida.

Este percurso tem duas partes: uma primeira que é um passeio a pé, no qual

visitaremos os locais relacionados com a repressão sentida em Portugal e os locais clandestinos usados para combater a ditadura. Na segunda parte, uma visita ao museu do Aljube, antiga prisão política, com documentos, imagens e eventos reconstruídos, poderemos saber como tudo aconteceu, trazendo à vida os vestígios deste lugar e o sofrimento dos prisioneiros.



ITINERÁRIO

Ponto de partida: Rua da Beneficência 180

Ponto final: Museu do Aljube

Duração: 1h40 de passeio a pé + 1h20 no Museu do Aljube = 3h

Percurso:

1 – Rua da Beneficência 180 – 3º andar

Casa clandestina habitada por Francisco de Oliveira «Pavel» e Francisco Miguel, onde era produzida a publicação «Avante!», invadida pela PIDE a 10 de janeiro de 1938, data da prisão de «Pavel». São apreendidos documentos, panfletos de propaganda

dirigidos a jovens, adolescentes e mulheres, bem como uma pequena biblioteca de livros em espanhol, francês e inglês. Francisco Miguel é preso no mesmo dia numa reunião de rua perto do Marquês de Pombal,

pela brigada de José Gonçalves. A ação da polícia política é identificada pela imprensa como «A luta contra o comunismo».

2 – Rua Filipe da Mata 133 – C/v Esq

Casa clandestina habitada por Caetano Rebelo e sua esposa, Joaquina Gomes Mar?ns, e onde Joaquim Pires Jorge permaneceria por algum tempo, um dos participantes do movimento de reorganização do Partido Comunista Português.

O casal montaria uma tipografia em Algueirão (Sintra), na qual Joaquina Marins seria presa a 24 de novembro de 1942. Sobre os primeiros anos da «Reorganização», Joaquim Pires recorda: «Íamos a locais que nos davam muito trabalho e criávamos as nossas organizações, chamávamos cada um dos nossos camaradas (...) Isso facilitava algumas situações. Era uma clandestinidade que não era clandestinidade nenhuma» (Joaquim Pires Jorge, «Com uma imensa alegria», «Avante!» 1984 p. 40)

3 – Rua Francisco Tomás da Costa 4 R/C

Considerada a primeira tipografia do PCP, habitada por Francisco de Oliveira «Pavel», membro da direção do PCP, e Francisco Miguel, responsável pelo Comité Regional de Lisboa. Estes anos foram marcados por um investimento na propaganda, com um aumento do número de exemplares publicados do «Avante!», que passou a ter uma distribuição semanal. Nas palavras de Francisco Miguel «A imprensa do partido tinha os maiores números de jornais na clandestinidade, pois era mais aberta».

4 – Pela Avenida da Liberdade

Leitura de alguns testemunhos das mulheres que lutaram contra a ditadura. Por exemplo, Helena Pato, autora do livro «A noite mais longa de todas as noites», que ainda hoje luta para que a «noite» do fascismo nunca mais volte a Portugal. Helena Pato recorda-nos a tortura da privação do sono, as alucinações, as perseguições e as partidas de Portugal por motivos políticos.

Maria Teresa Horta, que nos contou sobre o seu espancamento nas ruas por fascistas, o que a levou a escrever o livro «Novas Letras Portuguesas», que teve um

«efeito bomba» contra o regime e levou Marcelo Caetano a dizer na televisão pública que «há três mulheres que não são dignas de ser portuguesas: Maria Teresa Horta, Maria Isabel Barreno e Maria Velho da Costa».

Helena Neves também teve dois livros apreendidos pela PIDE e teve de se esquivar da «caneta azul» da censura. Ela esteve presa em Caxias no dia 25 de abril pela terceira vez e contou-nos sobre as batalhas que travou durante a ditadura e as torturas que sofreu nas mãos da PIDE.

5 – Sede do PCP Avenida da Liberdade 170

O PCP foi fundado em 1921 e, em 1922, estabeleceu contactos com a Internacional Comunista (Comintern), tornando-se a secção portuguesa da Comintern em 1923. Tornado ilegal no final da década de 20, o PCP teve um papel fundamental na oposição ao regime liderado por

Salazar e Marcelo Caetano. Durante as cinco décadas do regime, o PCP participou muito ativamente contra ele e foi o partido mais forte da oposição. Constantemente reprimido pela PIDE, que obrigava os seus membros a viver na clandestinidade sob a ameaça de prisão, tortura ou assassinato. O jornal *Avante!*, sendo a sua publicação oficial, foi o mais frequente e o que durou mais tempo a resistir à censura, sendo publicado de forma clandestina.

6 – Antiga sede da censura – Comissão Central Primeira Exame Rua das Gáveas

A censura durou todo o período do Estado Novo, sendo abolida após a revolução. O infame «lápiz azul», sendo a ferramenta mais importante (entre outras cores), era usado para cortar o que o regime não queria que fosse público, então os repórteres tinham que usar a imaginação e ser criativos para contornar isso. Em 1926, a Lei n.º 12 008 proibiu a venda de cartazes, outdoors, anúncios, imagens, desenhos ou qualquer outro tipo de publicação que contivesse qualquer tipo de ofensa ao Presidente da República, ou que aconselhasse ou encorajasse os cidadãos a não cumprir os seus deveres militares, ou quaisquer atos não patrióticos que pudessem significar ir contra o regime.

7 – Antiga sede da PIDE Rua António Maria Cardoso 22

Os serviços secretos portugueses, sob o controlo de Salazar, alcançaram todos os aspetos da vida no território nacional, desafiando até o próprio Estado, incluindo as Forças Armadas, e converteram o seu controlo num Estado dentro do Estado.

8 – Antigo Tribunal Plenário Largo da Boa Hora

É um dos aspetos mais intencionalmente esquecidos da revolução e da ditadura militar de 1926, que levou à criação do Estado Novo e ao salazarismo em Portugal.

Ninguém podia alterar os julgamentos, pelo que apenas os membros da PIDE estavam presentes. Com a desculpa de que todos os lugares estavam ocupados, a polícia não permitia a entrada de familiares, amigos ou jornalistas.

9 – Museu do Aljube

A prisão do Aljube, onde milhares de detidos políticos foram mantidos – acusados de resistir ao regime pela luta pela liberdade de expressão e de pensamento – é onde uma exposição nos mostra o principal objetivo deste lugar e nos conta toda a história de quem lá esteve detido, as torturas, as humilhações sofridas até que a última página deste livro negro foi virada em 25 de abril de 1974. sofrida até que a última página deste livro negro foi virada em 25 de abril de 1974.

LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA

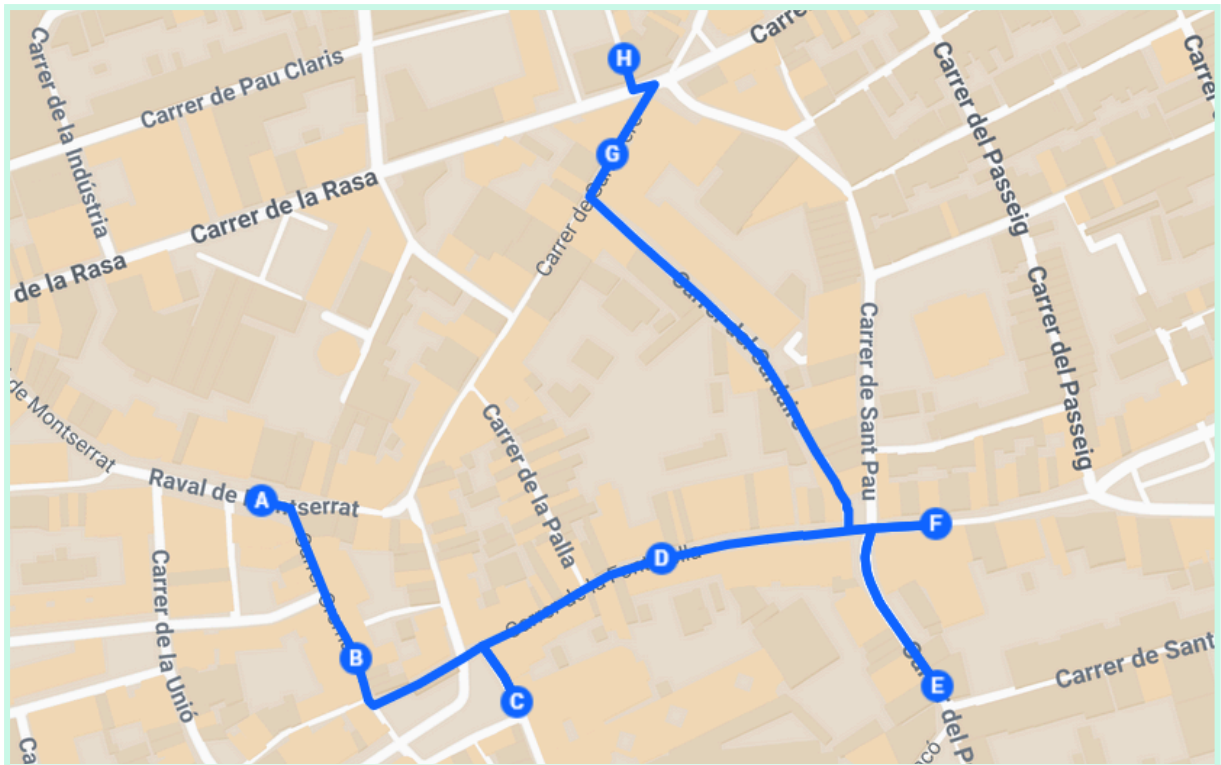
I EL SEU IMPACTE A TERRASSA (CATALUNYA)

Descobriu tres itineraris pensats especialment per conèixer de prop els espais que van marcar la Guerra Civil a Terrassa i la història que se'n va derivar. Redescobriu edificis familiars i descobriu-ne d'altres a través del seu passat. Us proposem un viatge per la ciutat a través de tres etapes, la Guerra Civil, la dictadura franquista i el postfranquisme, per comprendre millor la nostra història col·lectiva.

Descobreix aquests tres itineraris:

https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1UouxqPYtJh6Fskuxhmm2YXdYF7N2E3k&usp=drive_link

1 - La Guerra Civil a Terrassa (1936-1939)



A) L'Ajuntament

La Casa de la Vila de Terrassa, situada al Raval de Montserrat, és un edifici neoclàssic construït entre 1835 i 1836, obra de Jacint Matalonga, amb una destacada intervenció posterior de Lluís Muncunill. Durant la Guerra Civil, l'edifici va jugar un paper fonamental com a seu de les autoritats municipals i com a centre de poder polític i social.

En els primers mesos del conflicte, l'Ajuntament i el govern republicà van tenir un paper secundari, limitant-se a protegir edificis i persones, mentre que els sindicats i

organitzacions obreres exercien el poder real. Aquesta situació va començar a canviar abans de l'octubre de 1936 amb la creació del primer govern d'Unitat Popular, que combinava la legalitat republicana i el Comitè d'Enllaç. Tant aquest govern com els de la Unitat Sindical van tenir la Casa de la Vila com a seu, així com la Junta de Seguretat, una continuació del Comitè d'Enllaç.

L'edifici també va ser testimoni de les tensions internes i de la repressió que es va viure a la ciutat durant la guerra. Per exemple, es conserven les marques dels trets disparats per l'exèrcit i la Guàrdia Civil durant l'ocupació anarquista de febrer de 1932.

Després de la guerra, la Casa de la Vila va continuar sent un símbol de la història política de Terrassa. Actualment, l'edifici és un bé cultural d'interès local i forma part del patrimoni arquitectònic de la ciutat.

B) La Casa del Poble

La Casa del Poble de Terrassa, adquirida el 1903 per la Fraternitat Republicana, va ser un centre de trobada del republicanisme local, amb activitats culturals, escoles i actes públics. Durant la Guerra Civil, l'edifici va acollir conferències, concerts, balls de beneficència i visites de representants del republicanisme català i espanyol.

Amb l'entrada de les tropes franquistes, la Casa del Poble va ser expropiada pel franquisme i ocupada per organitzacions del règim, incloent-hi la CNS, que el 1961 va construir un edifici sindical posterior. Avui només se'n conserva la façana, i el solar presenta problemes estructurals. Històricament reivindicat per l'ERC, l'edifici simbolitza la vida política i social del republicanisme terrassenc durant la Guerra Civil.

C) La Catedral del Sant Esperit

L'Església del Sant Esperit de Terrassa va ser construïda entre els segles XVI i XVII, en plena expansió demogràfica i urbanística de la vila.

Durant la Guerra Civil, va ser objecte de dos grans assalts el 21 i 30 de juliol de 1936, quedant pràcticament destruïda. Com a símbol de la complicitat de l'Església amb l'oligarquia local, es van cremar el retaule, l'altar major i el grup escultòric Llimona. La bandera de la FAI onejava al campanar, i els sindicats de Transport de la CNT van convertir el temple en garatge; el convent de Sant Francesc també va servir per guardar vehicles. Abans es va considerar destinar-lo a magatzem de palla, carbó o fins i tot celler.

Després del conflicte, l'edifici va ser restaurat, amb Manel Viusà Camps col·laborant amb el FNC i amagant propaganda clandestina dins les bastides. La destrucció del Sant Esperit destaca per la seva motivació simbòlica i l'abast dels danys, que no van patir altres esglésies de Terrassa.

D) La Casa Alegre de Sagrera

La Casa Alegre de Terrassa era la residència de la família Alegre-Sagrera. Francesc Alegre i Roig va reformar tot l'edifici amb un estil eclèctic amb influències modernistes, destacant la façana de carrer Font Vella amb l'escut familiar i la data de construcció, 1912. A l'interior es conserven murals de Joaquim Vancells i Pere Viver, així com un mural d'Alexandre de Riquer i mobiliari històric com la taula on es va celebrar el darrer consell de ministres de la Segona República i la cadira que va utilitzar Franco en una visita posterior.

A principis de 1936, la família Alegre-Sagrera hi vivia amb dos fills i criades, però davant del cop d'Estat van haver de fugir de la ciutat. Durant la Guerra Civil, la casa va ser ocupada pel Partit Obrer d'Unificació Marxista (POUM), que hi va establir la seu del seu òrgan de premsa, FRONT i l'Institut Maurín, un centre cultural obert a tota la ciutadania amb biblioteca i sala de conferències, on es van organitzar activitats com xerrades sobre l'emancipació de la dona en el context de la lluita antifeixista. Als jardins de la Casa Alegre, el POUM va instal·lar la impremta del diari, considerada la més moderna de l'època, amb una plantilla d'unes 10-12 persones. L'òrgan de premsa FRONT va ser clausurat pel govern el juny de 1937.

Després de la Guerra Civil, la família va recuperar la residència, però la crisi del tèxtil va afectar greument el negoci familiar. La casa fou adquirida per l'Ajuntament el 1972 amb la finalitat de convertir-la en museu, conservant-se els murals i el mobiliari històric que recorden la seva importància cultural i política durant la Segona República i la Guerra Civil.

E) La Casa Alfons Sala

La Casa Alfons Sala i Amat, va ser la residència d'Alfons Sala i Amat, un dels principals industrials de Terrassa. Durant la Guerra Civil, el setembre de 1936, la casa es va convertir en un centre d'acollida per a 40 refugiats procedents d'Euskadi, que van ser allotjats després d'un àpat a la Cuina Popular. La família Sala, que vivia a la casa amb diversos membres de la seva família i servents, va fugir a Sevilla poc abans de l'expropiació de la seva propietat, incloent-hi la fàbrica Sala i Badrinas, que va ser col·lectivitzada.

Després de la victòria franquista, la casa va ser retornada a la família. Actualment, l'edifici és la seu del Petit Estel i encara conserva una placa franquista instal·lada el 1939, que indica el lloc de naixement d'Alfons Sala referint-se al 1939 com "l'any de la victòria".

F) El Gran Casino

El Gran Casino de Terrassa va ser, abans de la Guerra Civil, un lloc de trobada exclusiu per a l'alta burgesia local. Aquest edifici acollia vetllades literàries, balls, tertúlies i tota mena de jocs, legals o no. El 18 de juliol de 1936, quan va començar l'aixecament militar, una trentena de militants d'extrema dreta que donaven suport a la rebel·lió van sortir

d'aquest casino per desplaçar-se cap a Barcelona. De tots ells, 13 van perdre la vida en els enfrontaments.

Després de la derrota del cop d'estat, el Gran Casino va ser expropiat per la CNT. Per defensar l'edifici de possibles incidents, es van instal·lar metralladores i es van protegir les finestres i balcons amb matalassos. Més tard, les finestres van ser tapiades. Amb l'esclat de la guerra, cada sindicat afiliat a la CNT va establir el seu propi local, però la seu central de la CNT va ser el Gran Casino durant una bona part del conflicte, simbolitzant el nou ordre revolucionari.

A mitjans de 1938, la CNT va traslladar la seva seu a la Casa Alegre per convertir el Gran Casino en un hospital militar, on encara es poden veure algunes pintades fetes pels ferits que van ser atesos en aquest espai. Avui dia, l'edifici del Gran Casino acull la botiga Abacus.

G) El Círcol Egarenc

El Círcol Egarenc, fundat el 1886 com a centre cultural i recreatiu de la burgesia terrassenca i reformat en estil neoclàssic per Jeroni Granell el 1887, era un espai emblemàtic amb el Saló dels Miralls i grans jardins. Amb l'esclat de la Guerra Civil, l'activitat es va suspendre i l'edifici fou confiscat per la UGT (unió general de treballadors), que l'utilitzà com a seu sindical. Amb la victòria franquista, passà a mans del Frente de Juventudes, que hi va tenir la seva seu fins als anys 70. La trajectòria del Círcol Egarenc durant aquells anys reflecteix el pas d'un símbol burgès a un espai ocupat primer pel sindicalisme republicà i després pel règim franquista.

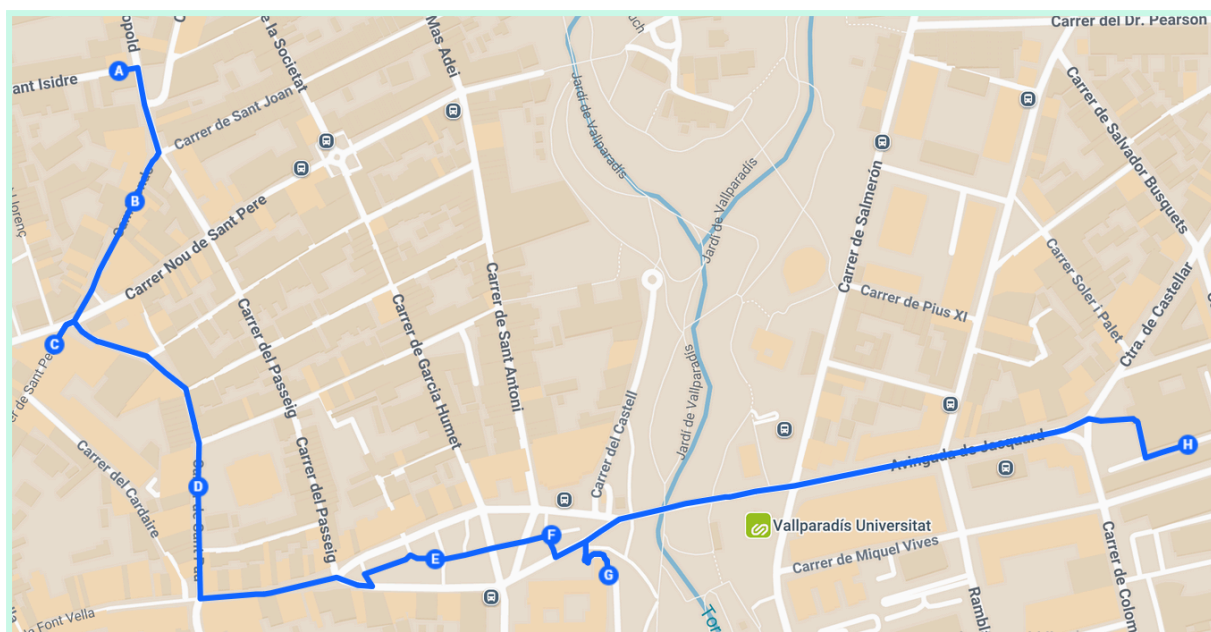
H) El Vapor Ventalló

El Vapor Ventalló, dissenyat per l'arquitecte Lluís Muncunill el 1897, era un destacat complex industrial. Es tractava d'una nau de dues plantes, amb estructura metàl·lica formada per pilars de ferro fos i bigues d'acer, sostent de les voltes de canó rebaixades i jàsseres metàl·liques; la teulada es recolzava en encavallades de fusta, amb façanes ornades per finestrals dobles d'arc molt rebaixat.

El 1905 es va constituir la societat anònima Vapor Ventalló, impulsada per figures rellevants de Terrassa. El vapor es dedicava a activitats tèxtils, incloent la filatura de llana cardada, la tissatge, tintura i acabats, amb un sistema energètic inicialment basat en el carbó, tot i que l'enllumenat ja es feia amb electricitat a partir de 1913.

Va continuar actiu fins a mitjans dels anys noranta, moment en què moltes de les seves quadres o naus van ser enderrocades, encara que es va conservar una nau que havia estat alliberada i transformada en espai públic. Posteriorment, l'espai es va reurbanitzar, es va crear una plaça pública que va preservar dues façanes i la coberta original, generant un porxo semi-porticat amb l'estructura d'original del vapor. També s'hi va instal·lar l'escultura "Família Vapor" de Xavier Corberó, una obra en pedra basàltica que simbolitza la família i la vida comunitària.

2- La posguerra en Terrassa (1939-1962)



A) La Escola Municipal d'Economia Domèstica

L'Escola Municipal d'Economia Domèstica de Terrassa, creada el 1908 i instal·lada el 1926 en un edifici noucentista de Melcior Vinyals, va esdevenir durant la Guerra Civil una escola tècnica mixta oberta a nois i noies. Amb la victòria franquista, però, la Sección Femenina de la Falange en prengué el control i el 1941 la transformà en l'Escuela Municipal del Hogar, un centre exclusiu per a dones dedicat a ensenyar tasques domèstiques sota els ideals del nacionalcatolicisme. A més de l'ensenyament, la Sección Femenina organitzava activitats assistencials i propagandístiques, cosia banderes i roba per a la División Azul i fomentava l'esport femení dins l'OJE (Organización Juvenil Española), que arribà a tenir prop de 1.500 afiliades. Aquest procés va representar un clar retrocés respecte als avenços de la República en matèria de drets i llibertats de les dones. Avui, l'edifici continua actiu com a Escola Municipal de la Llar i també acull una escola d'adults.

B) El Magatzem Fontanals

El Magatzem Joan Fontanals és un edifici històric situat al carrer del Camí Fondo, 28-30, al centre de Terrassa. Va ser construït l'any 1891 per l'arquitecte Joan Carpinell, mestre d'obres de la ciutat. Originalment, va servir com a magatzem tèxtil per a l'empresa Fontanals i Cia, fundada per Joan Fontanals i Boada, un destacat industrial terrassenc. L'edifici destaca per la seva façana de línies clàssiques i elements decoratius que reflecteixen l'estil eclèctic de l'època.

Durant la Guerra Civil Espanyola, l'edifici va ser confiscat per l'Ajuntament i va passar a ser utilitzat amb finalitats institucionals. Després de la guerra, va ser cedit a l'Estat, que va realitzar una inversió per a la seva rehabilitació. Amb el temps, l'edifici va acollir diverses entitats i institucions, adaptant-se a les necessitats de cada moment històric.

Avui dia, el Magatzem Joan Fontanals és un bé cultural d'interès local, protegit per la legislació patrimonial catalana. L'edifici conserva elements arquitectònics originals que testimonien la importància de la indústria tèxtil a Terrassa i la seva evolució al llarg del temps.

C) Amics de les Arts

Els Amics de les Arts de Terrassa, fundats l'octubre de 1927 inspirant-se en el llegat del Gremi d'Artistes, han estat des de llavors un motor cultural de la ciutat. D'arrel noucentista, van concentrar artistes locals destacats i van organitzar exposicions, concerts, conferències i recitals, consolidant la seva seu actual durant els primers anys de la II República.

Durant la Guerra Civil, moltes activitats van quedar suspeses, tot i que el cafè de l'entitat es mantingué obert. Diversos membres del Partit Obrer d'Unificació Marxista (POUM) van integrar la Junta Directiva i van promoure un manifest a favor de l'art realista com a eina de consciència social.

Amb la dictadura franquista, els Amics de les Arts van ser integrats dins la secció Educación y Descanso de la Falange, amb Salvador Salvatella com a president, garantint la continuïtat de l'entitat tot i la castellanització del nom. Poc a poc van recuperar autonomia, es va tornar a parlar català a les juntes i es van poder celebrar festes tradicionals. L'any 1956 es desvincularen formalment de la Falange i el 1966 es fusionaren amb les Joventuts Musicals, mantenint activitats artístiques diverses: música, teatre, cinema, fotografia i jazz, essent l'ànima del Festival de Jazz de Terrassa.

D) El Magatzem Freixa

Durant la postguerra, el Frente de Juventudes, juntament amb la Delegación de Información e Investigación, va ser la secció falangista més activa a Terrassa, desplegant-se amb l'objectiu d'integrar la joventut dins l'aparell del règim. Malgrat tensions amb l'Institut Industrial, representant del vell ordre salista, el Frente va establir la seva seu al Magatzem Freixa el 1946 i, més tard, va traslladar-se al raval de Montserrat el 1952, mentre l'Institut recuperava el Magatzem Freixa.

L'Institut Industrial, de les primeres organitzacions a reprendre activitat després de l'entrada franquista, va mantenir relativa autonomia respecte al règim, contribuint selectivament a projectes com l'arribada d'aigües del Llobregat i donacions a la División Azul, però mostrant poc interès per les necessitats socials de la ciutat. Aquest

comportament reflectia el suport implícit de la dictadura als interessos industrials i la repressió de l'obrerisme.

L'edifici de l'Institut Industrial, construït el 1893 per Pascual Sala, és un exemple de l'estil històric vinculat a la industrialització de Terrassa. Amb quatre façanes envoltades de jardins i una cúpula de vidre al saló central, ocupa un solar que antigament acollia el Teatre Principal, i reflecteix la riquesa i la presència destacada dels industrials a la ciutat.

E) El Monument a Alfons Salaç

El monument a Alfons Sala és un bloc prismàtic de pedra calcària de tres metres de llarg per dos d'alçada, coronat per una figura femenina amb elements al·legòrics a la ciutat i amb relleus laterals que substituïren dues estàtues originals, la lectora i la filadora, traslladades posteriorment al parc de Sant Jordi. La primera pedra es va col·locar el 7 de juny de 1947 a la plaça Vella, i el monument s'inaugurà el 30 d'abril de 1950. El 1990 es traslladà al passeig Comte d'Ègara per permetre la remodelació de la plaça i la construcció d'un pàrquing subterrani. Està dedicat a Alfons Sala i Argemí (1843-1945), comte d'Ègara, industrial i polític, fundador de la Unión Monárquica Nacional, diputat a Corts, últim president de la Mancomunitat de Catalunya i senador vitalici del Regne. Malgrat la seva presència a la Galeria de Terrassencs Il·lustres des del 1946, tot i que la seva figura sempre ha estat força discutida.

F) El Monument als Caiguts

El Monumento a los Caídos por Dios y por España es va inaugurar el 24 de gener de 1944 amb la presència del capità general de Catalunya, Josep Moscardó, del governador civil i del bisbe de Barcelona, commemorant els caiguts franquistes de la Guerra Civil. Dissenyat per Frederic Vinyals i l'escultor Jaume Bazín, el conjunt de 15 metres d'alçada, fet amb pedra de Montjuïc, destacava per les figures de dos soldats —un de la Guerra Civil i un guerrer medieval— i una figura femenina amb la salutació feixista, amb la inscripció «Caídos por Dios y por España: ¡Presentes!».

Després de la mort de Franco, el monument va patir actes vandàlics i, amb la construcció del pàrquing del passeig, es va desmuntar. Les escultures es traslladaren al Cementiri Municipal, on actualment serveixen com a homenatge a totes les víctimes de les guerres, amb una placa que recorda «La ciutat de Terrassa en memòria de les víctimes de la guerra».

G) La Presó Municipal

La Presó Municipal de Terrassa va ser fundada a principis del segle XX, amb l'objectiu de servir com a establiment penitenciari per acollir a persones acusades de delictes menors o infraccions locals.

Durant la Guerra Civil, la presó va ser utilitzada com a dipòsit carcerari, on es van tancar aquells detinguts pel règim republicà abans que fossin traslladats a presons més grans, com la Model de Barcelona. Després de la fi del conflicte, la presó de Terrassa va ser reactivada el 1943 per la dictadura franquista. En aquest moment, va ser restablerta com a presó de partit, davant la manca de capacitat a les presons de la província, i va continuar funcionant fins al 1967, moment en què va ser de nou reconvertida en dipòsit carcerari. Finalment, aquest va tancar definitivament durant els anys 1980.

Avui dia, l'antic edifici de la presó municipal ha estat requalificat i s'ha reconvertit en un espai cultural i patrimonial. Algunes de les restes de la construcció original, com els barrots de les cel·les, es mantenen com a testimoni de la història de l'edifici.

H) El Palau d'Indústries

L'Escola Industrial de Terrassa, fundada a principis del segle XX com a evolució de l'Escola d'Arts i Oficis, s'instal·là al Palau d'Indústries de Lluís Muncunill (1902) i formava tècnics en sectors tèxtil, químic, mecànic, elèctric i electrònic, sota la direcció del primer director, Bartomeu Amat. Durant la Guerra Civil, l'edifici fou confiscat per l'Ajuntament i l'escola adaptà la seva formació a la nova economia revolucionària, amb beques per a fills de la classe obrera; els estudiants protagonitzaren diverses vagues per reivindicacions laborals i acadèmiques.

A la postguerra, l'Ajuntament cedir l'edifici a l'Estat, que hi instal·là també el Sindicato Español Universitario. L'augment d'alumnes va portar a la inauguració el 1962 de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials al carrer Colom. Entre els anys 60 i la Transició, l'Escola Industrial es convertí en un centre de protesta estudiantil antifranquista, amb vagues i assemblees vinculades a la repressió i a lluites obreres, especialment després de l'assassinat de Puig Antich i d'altres conflictes laborals.

Acadèmicament, el 1972 passà a formar part de la futura Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), mentre que l'Escola Municipal d'Arts i Oficis, després de diverses reubicacions, s'instal·là finalment al Vapor Universitari. L'edifici mantingué també un paper cultural important, acollint activitats com el Congrés de Cultura Catalana després de la mort de Franco

literatura catalana: Salvador Espriu, Pere Quart, Joan Oliver, Joan Vinyoli, Josep Vicenç Foix, etc. Més o menys vinculada a Acció Catòlica, el paraigües de l'Església li permetia desplegar activitats que, en qualsevol altre context, s'haguessin reprimint per subversives. Sembla ser que en el seu moment àlgid, l'escoltisme a Terrassa va arribar a agrupar a un miler de joves.

C) La Manifestació de les Pedres

El 27 d'octubre de 1967 les Comissions Obreres (CCOO) van convocar una manifestació pel salari mínim i la llibertat sindical. La protesta, que s'emmarcava en unes jornades de lluita a tot l'estat, tenia també el suport de les missions obreres de l'Església i de l'incipient moviment estudiantil.

Les forces d'ordre van intervenir a cops de porra i trets a l'aire per dissoldre les 500 persones que s'havien concentrat al capdavall de la Rambla. Alguns dels manifestants van fugir pels carrers adjacents, però d'altres van quedar encapsulats entre el cordó policial i les vies del tren. Des d'allí, van començar a llençar les pedres del llast contra la policia, que va obrir foc contra els manifestants. Ràpidament, l'escenari fou el d'una autèntica batalla campal entre les forces d'ordre i els concentrats. El resultat final: dos manifestants ferits greus, un d'ells ferit de bala, caps oberts, clavícules trencades; més de 20 policies ferits; 65 detinguts.

Aquesta manifestació va mostrar davant del règim la fortalesa de l'oposició i la capacitat i la voluntat de disputar-li el control del carrer.

D) El Saló Sevilla

Fundat l'any 1928, el Saló Sevilla va mantenir-se obert fins el 1962, en què li va vèncer el contracte de lloguer.

Es va convertir en un dels locals d'oci picaresc (aquí hi ha divergència d'opinions) més populars i fou dels què més anys va durar, 34 anys. Dins del local, que s'hi entrava sense pagar, s'hi feien espectacles diversos, amb reconeguts artistes, com Carmen Amaya, Juanita Reina o Estrellita de Palma, entre d'altres, quan encara no eren artistes reconeguts. Daniel Piqueras en fou el principal responsable durant més de 25 anys.

Actualment conserva part de la façana, encara que la part inferior ha estat rehabilitada per adaptar-la al seu ús actual: una botiga d'electrodomèstics.

E) El Pavelló d'Esports Sagrada Família

El 19 de juny de 1966 s'inaugurava el pavelló esportiu cobert de la Sagrada Família. Aquesta nova instal·lació consolidava la tradició esportiva de la parròquia, ja existent abans de la guerra, amb activitats com el bàsquet i l'hoquei sobre patins.

Però el pavelló no era només un espai esportiu. També va acollir esdeveniments culturals. Entre 1966 i 1983, es van celebrar més de 50 recitals de la Nova Cançó a Terrassa, ja fos al Centre Social Catòlic, al pavelló de la Sagrada Família, a l'amfiteatre del parc de Sant Jordi o al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, convertint aquesta institució en un agent cultural de primer ordre. El cantant nord-americà Pete Seeger s'hi va presentar davant de 4.000 persones al febrer de 1971, en l'únic concert que es va fer a tota Catalunya abans que el Govern Civil l'interdisqués. Els ingressos dels concerts es destinaven al Comitè de Solidaritat, encarregat d'ajudar les famílies dels presos, pagar advocats o finançar els desplaçaments al Tribunal d'Ordre Públic (TOP) a Madrid. Entre 1970 i 1975 es van recaptar gairebé 3.000.000 de pessetes.

El 29 de maig de 1976, el pavelló va acollir el primer míting del Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC) autoritzat des de la guerra. Més de 6.000 persones hi van assistir, malgrat l'absència d'autorització oficial. Un acord tàcit amb el cap de la policia local va permetre que la manifestació es desenvolupés sense incidents.

F) L'Institució Ambrosiana

Al llarg dels anys 40 i 50 es van consolidar a Terrassa diversos corrents dissidents amb el sector oficial catòlic. Un d'aquests fou el que va representar la Institució Ambrosiana, vinculada a la parròquia de la Sagrada Família, creada al 1932, que, sense ser d'esquerres, van apostar per una línia catalanista i antifeixista per a l'Església. Caldria recordar aquí que Josep Moncau, rector de la parròquia, fou assassinat durant la revolució de 1936. La Institució Ambrosiana va configurar-se el 1944 i va durar fins a 1948, quan les campanyes de premsa en contra i les intimidacions, pintades a les cases particulars acusant als responsables de rojos i separatistes, van obligar a clausurar l'entitat. Mentre va durar, es van organitzar concursos, concerts i conferències on el català hi tenia una presència destacada.

Des d'aleshores, aquesta parròquia sempre va mantenir d'una manera o altra un compromís catalanista i antifranquista, fins al punt que, en el context de les lluites obreres dels anys setanta, aquí s'hi celebraven assemblees de treballadors en vaga. El 25 d'agost de 1976 va acollir els membres de la Marxa de la Llibertat, que reclamaven la llibertat dels detinguts, amnistia pels presos i l'estatut d'autonomia.

G) El Casal de la Dona

Entre 1967 i 1971, a Terrassa va existir el Moviment Democràtic de Dones (MDD), format principalment per dones del Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC) i liderat per figures com Cèlia Garcia. El moviment buscava conscienciar les dones antifranquistes, especialment obreres i mestresses de casa, sobre la seva discriminació laboral i social, tal com reflectia el seu butlletí *La Mujer en Marcha*. Durant aquests anys, el MDD va organitzar protestes contra la carestia, tancades a l'església, recollides de signatures i

manifestacions en defensa dels drets laborals i socials de les dones, com el mateix salari pel mateix treball, l'accés a l'ensenyament i l'abolició de la discriminació de les treballadores domèstiques. Tot i això, el moviment tenia poca autonomia respecte al PSUC i va acabar dissolent-se el 1971 arran de la crisi interna del partit.

A partir de 1986, el Casal de la Dona va aglutinar el moviment feminista a Terrassa, oferint un espai propi per trobar-se, debatre i organitzar mobilitzacions. El Casal va néixer sobre precedents com les vocalies de dones dels barris, la participació en les Primeres Jornades Feministes del 1976 i la secció femenina dels Amics de l'ONU, que havia dinamitzat protestes com la contra la penalització de l'adulteri. Posteriorment, es va constituir la Coordinadora Feminista de Terrassa, que va ser la llavor del Casal de la Dona.

CONCLUSION

This educational resource has been developed by the **REFORE NETWORK: Youth Network for Recovering the Forgotten Remembrance project**, a European initiative coordinated by the Auryn Association (León, Spain), which works in collaboration with a network of partner organisations committed to education, european remembrance and youth participation. This network includes Association Intercultura (France), Associazione Culturale Link (Italy), La Víbria Intercultural (Terrassa, Spain) and Associação para a Igualdade Aequalitas (Portugal).

Este recurso educativo ha sido elaborado con el proyecto **REFORE NETWORK: Youth Network for Recovering the Forgotten Remembrance (Red de Jóvenes para Recuperar la Memoria Olvidada)**, una iniciativa europea coordinada por la Asociación Auryn (León_España), que trabaja en colaboración con una red de organizaciones socias comprometidas con la educación, la memoria histórica y la participación juvenil. Forman parte de esta red Association Intercultura (Francia), Associazione Culturale Link (Italia), La Víbria Intercultural (Terrassa_España) y Associação para a Igualdade Aequalitas (Portugal).

Call: CERV-2023-CITIZENS-REM

Type of Action: CERV-LS

Project name: REFORE NETWORK: Youth network for Recovering the Forgotten Remembrance

Acronym: REFORE NETWORK

Number: 101143887



Co-funded by
the European Union

'Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.'

«Financiado por la Unión Europea. No obstante, las opiniones y puntos de vista expresados son exclusivamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea. Ni la Unión Europea ni la autoridad que concede la subvención se hacen responsables de ellos».



**Co-funded by
the European Union**



EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN





REFORE **network**

Recovering the forgotten remembrance