

Guía didáctica **INTERCULTURAL** para la Educación Primaria



ASOCIACIÓN
AURYN

EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

La presente guía didáctica intercultural pretende ser un recurso para el profesorado, una herramienta ágil de trabajo que pueda ser utilizada en el aula. La guía contiene actividades con un enfoque intercultural estructuradas acorde a ley educativa para poder trabajar en todas las materias y en todos los cursos. Todas las actividades tienen una justificación curricular y enlazan con contenidos académicos.

Las actividades son lo suficientemente abiertas como para poder ser insertadas en las Unidades Didácticas ya elaboradas por el profesorado de tal modo que no vienen a sustituir ningún aspecto de la programación sino a complementarla con el enfoque intercultural y de derechos de la infancia.

Somos conscientes que nuestro trabajo no revolucionará las bases de la educación pero sí creemos que puede ser un punto de partida para abrir el debate sobre el tipo de escuelas que necesitamos en el corazón de nuestra sociedad: sus centros educativos.

Material elaborado por la Asociación Auryn de León

Con la colaboración de:



Justificación curricular de la acción formativa intercultural

La Orden Educativa (ORDEN EDU/26/2016) que establece el currículo y regula la implantación de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León tiene multitud de aspectos que justifican curricularmente la necesidad de implementar un enfoque intercultural en nuestras escuelas.

La finalidad de la etapa de educación primaria incluye “la adquisición de nociones básicas de la cultura y el hábito de convivencia”. Uno de **sus principios generales** es “la educación inclusiva (que) orientará la respuesta educativa del alumnado en esta etapa”.

Así mismo entre **sus objetivos** se establecen “conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia”; “respetar los derechos humanos, así como el pluralismo”; “conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas”; o “desarrollar una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas”.

Entre los principios generales de actuación para **la atención a la diversidad** encontramos:

- La consideración y el respeto a la diferencia y la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- La detección e identificación temprana de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas educativas más adecuadas para garantizar su éxito educativo.

La educación es uno de nuestros derechos fundamentales y debe ser garantizado a todas las personas con independencia de su origen, etnia, sexo, religión u origen cultural.

Nuestras escuelas son cada vez más diversas y multiculturales, y por este motivo han de ser espacios de protección e inclusión, de participación, convivencia y diálogo. Es necesario que las escuelas nos unan en nuestra diversidad y que consideren los Derechos Humanos y, específicamente los Derechos de la Infancia, como su eje rector.

Interculturalidad no significa presencia de alumnado extranjero en el aula, ni celebración del día de la paz o muestra folclórica de música y gastronomía. Interculturalidad significa proyecto global de centro en el que se apuesta por un enfoque centrado en el desarrollo de las personas, como individuos con derechos y deberes en la construcción de un espacio común de convivencia y del futuro ejercicio de sus responsabilidades como ciudadanas y ciudadanos.

Por lo tanto, **la apuesta por la educación intercultural** se justifica en dos sentidos:

- La coincidencia en los principios y fines de calidad y equidad entre el enfoque intercultural y lo que debe esperarse de la educación obligatoria.
- La respuesta de la educación intercultural a una demanda social sobre atención a la diversidad en educación.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRI
MA
RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Ayudar al alumnado a desarrollar el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para **funcionar en su propia microcultura**, en la macrocultura, en otras microculturas, y en la comunidad global.
- Introducir **nuevas estrategias y metodologías** en el aula, en el clima escolar y en las relaciones con las familias y la comunidad.

ACTIVIDAD

Talleres creativos interculturales. Dirigir al alumnado hacia la creación de una historia en el rincón del mundo que deseen. Esta actividad está dirigida a extraernos del entorno cultural habitual y situar el imaginario infantil en nuevos mundos conocidos o por conocer. La creación de este tipo de textos ayuda a la apertura ideológica y cultural, influyendo en la no generación de prejuicios sobre lo diferente.

Propuestas/recursos para la actividad

Para el profesorado visionado del vídeo de YouTube: "Taller de escritura intercultural"



CONTENIDO CURRICULAR

Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.
- Desnaturalizar la situación de exclusión sistemática que viven algunas personas y grupos en nuestra sociedad, promoviendo el cuestionamiento y la comprensión de las causas que contribuyen a que se produzcan situaciones de injusticia y de privación de derechos fundamentales.

ACTIVIDAD

Presentar cuentos (primer internivel) o breves textos periodísticos (segundo internivel) con temáticas sobre rechazo o diálogo cultural, religioso, étnico, etc. Los niños/as deberán identificar el contenido del texto y extraer los valores positivos y negativos del mismo. Esta actividad potenciará el pensamiento crítico del alumnado sobre la discriminación y el rechazo a las minorías.

Propuestas/recursos para la actividad

Para el primer internivel proponemos trabajar con el siguiente cuento: “El país de los colores” por Martín Pinos Quílez y Manuel Pinos Quílez:

<https://es.scribd.com/document/31876795/cuento-interculturalidad>

Y, para el segundo el siguiente texto:

Intolerancia en el fútbol. Racismo y antisemitismo por Ezra Homsamy
www.prensa.com/opinion/Racismoantisemitismo_0_4882761758.html



CONTENIDO CURRICULAR

Vocabulario.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Valorar y aceptar la **diversidad cultural** como un elemento positivo para todos los ciudadanos.
- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

La lengua española contiene más de 10.000 palabras de origen árabe. Proponemos presentar al alumnado las similitudes entre ambos idiomas, y posteriormente buscar algunas palabras en el diccionario de origen árabe para aumentar vocabulario.

Entonces explicaremos a la clase la incidencia árabe en la Península Ibérica. También podemos trabajar con lugares geográficos cuyo nombre tiene un origen etimológico árabe.

Esta misma actividad se puede realizar con el caló, lengua originaria de la cultura gitana en España.

Esta actividad enseñará al alumnado que la cultura árabe y gitana son parte del patrimonio cultural español, incluido nuestro lenguaje.

Propuestas/recursos para la actividad

Vídeo en YouTube: "Las similitudes entre el español y el árabe"

Y páginas web:

<http://anythingbutlanguage.com/es/44-palabras-espanolas-origen-arabe/>

<https://20000lenguas.com/2015/01/11/mas-de-4000-palabras-en-castellano-tienen-origen-arabe/>

<http://tienecajones.com/2014/11/palabras-procedentes-del-calo-romano-vocabulario-gitano/>



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRI
MA
RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, cómics y álbumes ilustrados, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Introducir nuevas **estrategias y metodologías** en el aula, en el clima escolar y en las relaciones con las familias y la comunidad.
- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos.

ACTIVIDAD

Proponemos una aproximación a la cultura de Senegal de la misma forma que se haría en este país: a partir de escuchar a alguien que nos transmite su conocimiento de primera mano. Los alumnos podrán conocer en qué consiste la transmisión oral, escuchando varias narraciones -proverbios, historias y cuentos- de la zona, contadas por una persona de Senegal.

Propuestas/recursos para la actividad

www.educaixa.com/-/la-transmission-oral/

(El propio recurso plantea preguntas y actividades para el alumnado. Se recomienda trabajarlo en parejas).



MATEMÁTICAS

PRI
MA
RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Utilización de los procedimientos matemáticos estudiados para resolver problemas en situaciones reales.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Ayudar al alumnado a desarrollar el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para **funcionar en su propia microcultura**, en la macrocultura, en otras microculturas, y en la comunidad global.
- Valorar y aceptar la **diversidad cultural** como un elemento positivo para toda la ciudadanía.

ACTIVIDAD

Plantear problemas matemáticos en situaciones reales que viven personas de todo origen cultural y étnico en España, que se correspondan con la diversidad cultural de nuestra clase, colegio y barrio. Situar entre el alumnado problemáticas de personas inmigrantes o de minorías étnicas a la hora de proponer supuestos matemáticos.

Propuestas/recursos para la actividad

Por ejemplo si estamos en cuarto curso y queremos introducir problemas de dos operaciones incluyendo la multiplicación planteamos el siguiente problema:

Si una familia compuesta por el padre, la madre, un abuelo y dos hermanos decide viajar de Marruecos hacia España y el coste del barco por persona es de 20€, ¿cuánto dinero tendrán que pagar para poder llegar a Algeciras? Si además deciden viajar con un coche y el coste para traerlo en el barco es de 200€, ¿cuánto deberán pagar?

Si estamos en sexto curso planteamos un problema como el siguiente:

María es la dependiente de una tienda de objetos de mimbre. Su abuelo vende 2 sillas de mimbre por 100 € y 4 taburetes por 80 €. Por la mañana vendieron las 2 sillas y por la tarde los 4 taburetes. ¿Ganó más dinero por la mañana o por la tarde? Si debe repartir el beneficio de todo el día a medias con su padre, que es el fabricante y gran artesano de este viejo oficio de los gitanos. ¿Cuánto dinero tendrá cada uno al finalizar el día?



MATEMÁTICAS

PRI
MA
RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Planteamiento de pequeñas investigaciones en contextos numéricos, geométricos y funcionales.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.
- Introducir **nuevas estrategias y metodologías** en el aula, en el clima escolar y en las relaciones con las familias y la comunidad.

ACTIVIDAD

A través de la herramienta del Ministerio de Educación, abajo presentada, introducir al alumnado a la historia de las Matemáticas desde una perspectiva multicultural. Los niños y niñas navegarán a través de una nave del tiempo a épocas pasadas dónde podrán conocer los avances matemáticos de las diferentes civilizaciones desde los primeros recuentos paleolíticos hasta nuestros días pasando por los babilonios, egipcios, griegos, mayas, chinos, indios, romanos, etc.

Propuestas/recursos para la actividad

<http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/colegio/historia.html>

(La aplicación contiene preguntas y juegos).



LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

**PRI
MA
RIA**

CONTENIDO CURRICULAR

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Propiciar la adquisición de **estrategias comunicativas** en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos.

ACTIVIDAD

Hasta los más reacios al protocolo saben que hay ciertas reglas que se deben seguir al entrar a casa de alguien. A veces, la vida nos lleva por el extranjero y nos adentramos en un territorio personal en el que no está tan claro cómo hay que comportarse. Proponemos dividir la clase en grupos, cada grupo será un país de lengua anglosajona: Reino Unido, India, Canadá y EEUU. Explicaremos a toda la clase las convenciones sociales de cada país cuando vas a visitar a algún amigo a su casa. La actividad consistirá en que los grupos se visiten entre sí cumpliendo estas normas de cortesía.

Propuestas/recursos para la actividad

Las costumbres en estos países vienen recogidas en el siguiente artículo del Huffington Post titulado "Usos y costumbres de cada país en torno a una mesa."

www.huffingtonpost.es/2015/03/26/convenciones-sociales-paises_n_6938120.html

Si queremos trabajar estas convenciones sociales de otros países cuyas lenguas vernáculas no sean anglosajonas podemos encontrar información en el artículo sobre Cuba, Puerto Rico, México, Argentina, Japón, Corea, Brasil, España, Grecia, Italia, Magreb, Alemania y Francia.



CONTENIDO CURRICULAR

Alimentos y alimentación: función y clasificación. Alimentación saludable: la dieta equilibrada.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Reconocer y aceptar la **diversidad cultural** de la sociedad actual.
- Comprobar que aspectos tenemos similares y diferentes, en torno a la gastronomía, con otros países.

ACTIVIDAD

Realizar un menú saludable para una semana con platos tradicionales de diferentes procedencias culturales, tanto de otros países como de otras regiones dentro del estado, la comunidad o la provincia.

Propuestas/recursos para la actividad

Explicar la dieta mediterránea que nos une los países que tienen áreas de cultivo en torno al mar Mediterráneo como: Grecia, Oriente Próximo, la península ibérica, Italia y los países balcánicos. Todos ellos, además, tienen unas condiciones climáticas óptimas para el cultivo y la siembra de los ingredientes que forman parte de esta dieta.

El mar Mediterráneo baña el litoral de 22 países oficiales: 14 europeos, 5 asiáticos y 5 africanos.

– Países europeos (14): Albania, Bosnia y Herzegovina, Chipre, Croacia, Eslovenia, España, Francia, Malta, Italia, Grecia, Mónaco, Montenegro, Reino Unido y Turquía.

– Países asiáticos (5): Israel, Chipre, Líbano Siria y Turquía.

– Países africanos (5): Argelia, Egipto, Libia, Marruecos y Túnez.

Chipre y Turquía son países euroasiáticos (pertenecen tanto a Europa como a Asia).



CONTENIDO CURRICULAR

La igualdad entre hombres y mujeres.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que somos **más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.

ACTIVIDAD

La educación intercultural es un enfoque basado en los Derechos Humanos. Las mujeres en el mundo son especialmente vulnerables, sufren en sociedades patriarcales y machistas. Trabajar la interculturalidad con un enfoque de género ayudará a los alumnos y a las alumnas a mejorar su convivencia en igualdad. La actividad consistirá en investigar si en España la igualdad es efectiva y, en caso negativo, buscar soluciones en grupos de debate. Descubrir las similitudes y diferencias biológicas entre hombres y mujeres. ¿Lo que nos diferencia biológicamente nos obliga a tener roles distintos en la sociedad?

Propuestas/recursos para la actividad

Debemos tener cuidado de no caer en visiones etnocentristas sobre la cuestión de género. Los medios de comunicación nos transmiten una visión idealizada de la cultura occidental mientras se presenta a otras culturas como intrínsecamente violentas, machistas y atrasadas. Por ello, antes de entrar a tratar este tema proponemos al profesorado informarse sobre los movimientos feministas a través de artículos y vídeos estas autoras. Para más información pueden consultar también artículos de Asma Barlas, Fátima Mernissi, Margot Badran, Leila Ahmed, Ndeye Andújar, Ghazala Anwar, Aziza al-Hibri, Nimat Hafez Barazanguir.

En YouTube: vídeo entrevista a M. Laure Rodríguez sobre las mujeres en el Islam.



CONTENIDO CURRICULAR

Importantes descubrimientos e inventos. Biografías de inventores y científicos.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.
- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diversas.

ACTIVIDAD

Nuestra tendencia etnocentrista nos hace presentar en las aulas a importantes inventores y científicos sólo de culturas occidentales. Sin embargo todas las culturas tienen importantes referentes en el mundo de la ciencia. Es importante para la identidad cultural de los alumnos y alumnas, así como para la puesta en valor de todas las culturas, aprender que el conocimiento científico no es propiedad exclusiva de la cultura occidental, sino que todas las culturas han realizado aportaciones relevantes al conocimiento científico.

La actividad consistirá en mostrar al alumnado a personas científicas de diferentes culturas.

* Le preguntaron al Gran Matemático árabe Al-Khwarizmi, inventor del álgebra, sobre el valor del ser humano, y éste respondió:

Si tiene ética, entonces su valor es = 1.

Si además es inteligente, agréguele un cero y su valor será = 10.

Si también es rico, súmele otro 0 y será = 100.

Si por sobre todo eso es además, una bella persona, agréguele otro 0 y su valor será = 1000.

Pero, si pierde el 1, que corresponde a la ética, perderá todo su valor pues, solamente le quedarán los ceros.

Propuestas/recursos para la actividad

Inventores e inventos de América Latina

Televisión a color – Guillermo González Camarena (1934)

Aviación - Alberto Santos Dumont (1903)

Número cero – Civilización maya (S.I a. C.)

Teléfono inalámbrico – Landell de Moura (1904)

Año solar de 365 días – Civilización maya

Agujero en la capa de ozono – Mario J. Molina (1995)

Vacuna contra la malaria y la donó a la OMS – Manuel E. Patarroyo

Inventores e inventos del mundo árabe

Cámara estenopeica – Ibn al-Haytham (S. X)

La destilación y el alambique – Jabir ibn Hayyan (S. IX)

El cigüeñal – al-Jazari (S. XII)

Bisturí y otros elementos quirúrgicos – al-Zahrawi (S. X)

Botones – civilización Indus Valley (hace 4.000 años)

Álgebra – Al-Khawarizmi (S. IX)

Inventores e inventos de la cultura gitana

August Krogh, ganador del Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1920 por sus trabajos sobre la fisiología de la respiración y de los vasos capilares.

Inventores e inventos de Rumanía

Ana Aslan: científica, pionera en geriatría y gerontología. Descubrió que la procaina contiene elementos clave que previenen el envejecimiento.

Victor Babes: médico, biólogo rumano y uno de los primeros bacteriólogos. Trabajó en rabia, lepra, difteria y tuberculosis.

Henry Marie Coanda, inventor de la aerodinámica y constructor de la primera aeronave accionada por un motor a reacción.

George Emil Palade, biólogo celular, ganador del Premio Nóbel de Medicina 1974.

Dumitru Prunariu, primer astronauta rumano, viajó al espacio en la nave soviética Soiuz.

Inventores e inventos de China

Invencción de la “imprensa”. Un siglo antes de Cristo inventaron el papel y la tinta.

Inventaron la brújula, y hacia el año 900 conocieron ‘el papel moneda’ (comenzará a usarse en Europa en 1650).

Año 600 conocían la pólvora y la empleaban para sus fuegos artificiales; siete siglos más tarde llegará a Europa y se la destinará para la guerra.

En matemáticas descubrieron y a fijar el valor del “número pi”.

En astronomía descubrieron las leyes reguladoras de los eclipses, del movimiento de los astros y dividieron al año en 12 meses.



CONTENIDO CURRICULAR

Cartografía. Planos, mapas, fotografías aéreas, imágenes de satélite y otros medios tecnológicos. Escalas. Google Earth.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Ayudar al alumnado a desarrollar el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para **funcionar en su propia microcultura**, en la macrocultura, en otras microculturas, y en la comunidad global.

ACTIVIDAD

Los niños y niñas no tienen interiorizadas las ubicaciones en el mapamundi de sus países de procedencia y/o nacimiento en relación a otros países. Es importante trabajar sobre estos aspectos para reforzar su identidad cultural, compartir aspectos de diferentes culturas, informarse de cómo son las costumbres y tradiciones de los lugares de procedencia de los compañeros y compañeras de clase. Posteriormente habrá que explicar al aula aspectos culturales propios incluyendo opiniones personales sobre lo que más o menos les gusta, lo que más o menos echan en falta, etc.

Propuestas/recursos para la actividad

Se puede trabajar con imágenes de internet, dibujos o pidiéndoles que lo trabajen en casa con sus familias. En cursos del segundo nivel incluir también el trabajo de escalas, la búsqueda con herramientas digitales como Google Earth, trabajar comparativamente distancias y tiempos con Google Maps entre los diferentes lugares de procedencia.



CONTENIDO CURRICULAR

Los movimientos migratorios. La importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en el mundo actual.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Desnaturalizar la situación de **exclusión sistemática** que viven algunas personas y grupos en nuestra sociedad, promoviendo el cuestionamiento y la comprensión de las causas que contribuyen a que se produzcan situaciones de injusticia y de privación de derechos fundamentales.

ACTIVIDAD

Conocer las causas objetivas de las migraciones es fundamental para combatir los discursos racistas contra la inmigración. Es fundamental entender las razones por las que las personas deciden emigrar, compararlas y empatizar con las personas migrantes.

La actividad que proponemos es visionar colectivamente el vídeo de YouTube “La tierra desde el cielo” y reflexionar sobre los siguientes aspectos en asamblea de aula a través de una metáfora comparativa entre la relación aves migratorias-águila rapaz y los flujos migratorios en la actualidad hacia Europa.

Propuestas/recursos para la actividad

¿Qué motivaciones tienen las personas para emigrar? ¿Las migraciones son un fenómeno contemporáneo o han existido durante toda la Humanidad? ¿Qué dificultades se encuentran las personas migrantes en los países de acogida? ¿Los países de acogida integran a las personas migrantes con los mismos derechos que las no migrantes? ¿Qué podemos hacer para mejorar la convivencia entre todos los habitantes de un mismo lugar, procedan de dónde procedan?



EDUCACIÓN FÍSICA

PRI
MA
RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego, y valoración del respeto a los demás.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Animar al alumnado a que tome un **papel activo** en su educación, incorporando sus historias y experiencias en las oportunidades de aprendizaje.
- Introducir **nuevas estrategias y metodologías** en el aula, en el clima escolar y en las relaciones con las familias y la comunidad.

ACTIVIDAD

Es fundamental conseguir que el alumnado sea consciente de la importancia de fijar unas normas de convivencia y tolerancia para evitar los conflictos así como unos métodos para la resolución de los mismos, concretamente aquéllos inducidos por motivos discriminatorios. Para ello se propone trabajar colectivamente las normas de comportamiento en el aula, dando la palabra y participación del alumnado. Inducirles, si no sale de ellos, a incluir en ellas el respeto y la tolerancia entre todos y todas sin ningún tipo de discriminación por motivos culturales, étnicos, religiosos, de lengua o sexo. Paralelamente a las normas debe haber consecuencias positivas y negativas en caso de su cumplimiento o incumplimiento.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Memorización y recitado de poemas, canciones, refranes, retahílas y trabalenguas con la entonación y ritmo apropiados.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Reconocer y aceptar la **diversidad cultural** de la sociedad actual
- Ayudar al alumnado a **desarrollar habilidades** y a considerar las perspectivas de diferentes grupos.

ACTIVIDAD

Proponemos memorizar trabalenguas de distintos países y, posteriormente, realizar una competición por grupos comprobando quiénes se confunden menos. Se pueden utilizar los siguientes trabalenguas:

Italiano. Un pezzo di pizza che puzza nel pozzo del pazzo di pezza.

Traducción. Un trozo de pizza que apesta en el pozo del loco vestido de trapo

Inglés. Three witches watch three Swatch watches. Which witch watches which Swatch watch?"

Traducción. Tres brujas miran tres relojes Swatch. ¿Qué bruja mira qué reloj?

Alemán. Fischers Fritze fischt frische Fische. Frische Fische fischt Fischers Fritze Fischers Fritze

Traducción. Pesca pescado fresco. El pescado fresco es pescado por el pescador Fritze.

Euskera. Akerrak adarrak okerrak ditu, adarrak okerrak ditu akerrak

Traducción. El macho cabrío tiene los cuernos torcidos

Checo. Strc prst skrz krk

Traducción. Mete el dedo en la garganta

Búlgaro. Kral karl i kralitsa klara krali klarineti ot klarskite klarinetisti.

Traducción. El rey Karl y la reina Klara robaron el clarinete del clarinetista real.

Otra actividad que proponemos es compartir refranes del mundo. Se puede decorar la clase con refranes del mundo, leerlos al comienzo de las clases...

Estas actividades visibilizarán el acervo cultural de multitud de etnias del mundo.

Propuestas/recursos para la actividad

www.vejezyvida.com/proverbios/



MATEMÁTICAS

1 PRIMARIA

CONTENIDO CURRICULAR

Sumas y restas hasta el 99. Utilización de algoritmos estándar en la suma y la resta y automatización de los mismos.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Incrementar el **rendimiento académico** de todo el alumnado, y garantizar que todos alcancen su potencial.
- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.

ACTIVIDAD

Singapur es un pequeño país de Asia que en el año 1965 se encontró en una situación complicada: alto desempleo y analfabetismo. Eso hizo que los esfuerzos se centraran en la aplicación de un sistema educativo que se adaptara a las necesidades de crecimiento rápido. En los años 90 el mundo comenzó a avanzar más rápido y era necesario preparar a los alumnos para ese nuevo mundo, ya no solo a ser buenos profesionales, sino a ser personas capaces de aprender y reaprender haciendo frente a las nuevas situaciones. Ahí fue cuando nació el Método Singapur, tanto para las matemáticas como para las ciencias.

El Método Singapur permite una aproximación significativa a las matemáticas, donde el alumnado se relaciona primero con elementos manipulativos concretos y luego con elementos prácticos de representación de los problemas. Cuando los niños ya se han familiarizado con los conceptos, avanzan usando representaciones abstractas tales como números, notaciones y símbolos. Además de considerar este método de aprendizaje correcto para la adquisición de las habilidades matemáticas podremos ayudar a los niños y niñas a reconocer y aceptar las aportaciones de distintas culturas al conocimiento universal.

Propuestas/recursos para la actividad

www.smartick.es/blog/matematicas/sumas-y-restas/suma-y-resta-con-barras-singapur/



LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

1 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a Halloween.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.
- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

Proponemos que se trabaje en las aulas la significación real para nuestras sociedades pasadas de la festividad de Halloween, fiesta de origen pagano que se celebra la noche del 31 de octubre, víspera del Día de Todos los Santos, y que tiene sus raíces en el antiguo festival celta conocido como Samhain (pronunciado "sow-in"), que significa "fin del verano" y se celebraba al finalizar de la temporada de cosechas en Irlanda para dar comienzo al "año nuevo celta", coincidiendo con el solsticio de otoño. La cultura celta abarcaba las Islas Británicas, Escandinava y Europa Occidental y esta tradición del Samhain se extendió por todos estos territorios llegando a ser una de las más populares.

A pesar de su origen tenebroso, quizá lo más curioso de esta celebración no sea su carácter lúgubre, sino la mezcla de rasgos culturales que hoy en día aglutina en una sola fecha las tradiciones de varios pueblos.

Propuestas/recursos para la actividad

Alimentos y alimentación: función y clasificación. Alimentación saludable: la dieta equilibrada. Alimentos y alimentación: función y clasificación. Alimentación saludable: la dieta equilibrada.



CONTENIDO CURRICULAR

Conocimiento de sí mismo y de los demás.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Eliminar el **racismo** individual, cultural e institucional.
- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.

ACTIVIDAD

Con imágenes de niños y niñas de diferentes culturas entregar al alumnado recortes de las partes de cuerpo a estudiar de manera aleatoria, de manera que ellos deban encajar las partes en los niños y niñas que les corresponde. La actividad consiste simplemente en trabajar las partes del cuerpo con imágenes que de forma explícita representan a personas de distintas culturas.

El alumnado aprenderá las partes del cuerpo a la vez que, con naturalidad, descubren que todos los niños y niñas tienen la misma estructura corporal independientemente de su origen cultural y étnico.

También se puede plantear la siguiente cuestión al alumnado, ¿de qué color es el color carne? Y proponer realizar dibujos de las diferentes partes del cuerpo con colores de diversas gamas cromáticas que correspondan a los colores de piel que existen en el mundo.

Propuestas/recursos para la actividad

El siguiente material nos puede ayudar: <https://ubuntuland.com/>

También el visionado de este vídeo para introducir a la reflexión: “¿color carne?”



CONTENIDO CURRICULAR

Localización de acontecimientos en el calendario.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Valorar y aceptar la **diversidad cultural** como un elemento positivo para todos los ciudadanos.
- **Aprender a aprender** y a pensar críticamente.

ACTIVIDAD

Dedicar un día de cada mes a un acontecimiento cultural, político, científico, etc. relevante en relación a alguno de los lugares de procedencia o cultura de nuestro alumnado del aula, colegio o barrio. Podemos utilizar también los Días Internacionales fijados por las Naciones Unidas.

Las actividades en torno a ese día se pueden concretar en realizar un mural en la pared del aula, visionar un vídeo, contar un cuento o simplemente exponer la cuestión al comienzo de la clase.

Propuestas/recursos para la actividad

www.un.org/es/sections/observances/international-days/



EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA

1 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.
- Eliminar el **racismo individual**, cultural e institucional.

ACTIVIDAD

En el mundo existen muchas culturas y todas son muy diferentes, pero todas las culturas tienen cosas en común. Todos los pueblos han cantado para transmitir sus sentimientos, su cultura y su forma de entender el mundo.

Proponemos la escucha activa de las siguientes canciones, todas ellas modernas que recogen aspectos culturales de diferentes partes del planeta. Queremos que los niños y niñas descubran que, aunque vivimos en circunstancias muy diferentes, los sentimientos y las emociones son las mismas.

Propuestas/recursos para la actividad

Calle 13 - Latinoamérica América Latina

Tiken Jah Fakoly - África

La MODA - Campo amarillo



EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA

1 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Las imágenes fijas en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Facilitar los contactos e interacciones entre grupos culturales diversos dentro y fuera de la escuela para desarrollar la capacidad de **funcionar eficazmente en medios multiculturales**.
- Introducir **nuevas estrategias y metodologías** en el aula, en el clima escolar y en las relaciones con las familias y la comunidad.

ACTIVIDAD

Proponemos realizar la actividad 'Postres del Mundo'. Si el aula tiene diversidad cultural el profesorado pedirá al alumnado que con ayuda de sus familias realicen un postre típico del pueblo o ciudad donde nacieron y, posteriormente, llevan al aula un dibujo de la misma. En el aula además de llevar este dibujo deberán explicar cómo lo hicieron, qué ingredientes contenía, el origen del postre, etc. Si es posible, sería recomendable que esta actividad en el aula fuera conjunta con las familias.

Si el aula no tiene diversidad cultural se propone al alumnado la misma actividad pero entregándoles nosotros un listado de lugares y sus postres más típicos que ellos deberán dibujar y realizar una pequeña explicación de los mismos.

Italia Tiramisú, helado y panna cotta

Cataluña Crema catalana

Nueva York Cheesecake

Turquía y Grecia Baklavas

Nueva Zelanda Pavlova

Argentina Alfajores

Lisboa Pasteles de Belém

Austria Apfelstrudel

Japón Daikufu Mochi y Kanten

Francia Tarta tatin y crème brûlée

India Gulab Jamun

EEUU Brownie

Egipto Basbousa

España Torrijas

Rusia Blinis

Reino Unido Victoria sponge cake

Galicia Tarta de Santiago

Turquía Tulumba

Propuestas/recursos para la actividad

www.traveler.es/gastronomia/galerias/la-vuelta-al-mundo-en-25-postres/646/image/30487



EDUCACIÓN FÍSICA

1 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Práctica de diferentes bailes y coreografías infantiles populares de ejecución simple.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.
- Ayudar al alumnado a **desarrollar habilidades** de toma de perspectiva y a considerar las perspectivas de diferentes grupos

ACTIVIDAD

Las danzas permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Se utilizan como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y se consideran como parte del patrimonio cultural de los pueblos, aunque advertimos que en este recurso educativo de “danzas del mundo”, en general, las danzas son inventadas, no son todas totalmente fieles a la de la época o la zona a la que hace referencia, pero es un recurso bonito y divertido para trabajar e incorporar formas de comportamiento que capacitan a los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, aceptando y disfrutando de las diferencias.

Propuestas/recursos para la actividad

<https://danzasdelmundo.wordpress.com/> de Begoña profesora en el Colegio Salesiano “María Auxiliadora” de Santander (Cantabria). El blog contiene danzas del mundo trabajadas por ella y otras asociaciones en aula, también con adultos. Los audios de las danzas están subidos por separado a los vídeos.

Proponemos para este curso realizar las siguientes:
'The walls of Limerick' de Irlanda y 'Ena Bushi' de Japón



CONTENIDO CURRICULAR

Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal y de conocimiento de la tradición y cultura de su entorno.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Facilitar a todo el alumnado las herramientas más adecuadas y el acompañamiento personalizado necesario para realizar una **construcción identitaria** crítica, libre y responsable.

ACTIVIDAD

Presentar al alumnado cuentos o historias de la tradición y cultura de la ciudad, pueblo o provincia donde vivan a través de la lectura compartida.

La actividad denominada “lectura compartida” tiene como finalidad trabajar aspectos como la participación y la interacción dentro de un grupo.

Se trata de historias sencillas, pero escritas con suma precisión. Historias dialogadas, donde se mezcla el amor, la amistad, con un lenguaje bien trabajado y sucintas expresiones que rememoran a la perfección la forma de hablar de las personas leonesas. En los luches, por ejemplo, podemos vislumbrar perfectamente una típica fiesta leonesa y cómo se van formando los corros en mitad de los que se desenvuelven los jóvenes fornidos luchando entre sí.

Esta actividad potenciará aspectos relacionados con la identidad cultural del alumnado, especialmente de aquel que aunque nacido en la provincia tiene orígenes culturales de otros países y muchas veces, no se le hace sentir parte de esta identidad cultural que también forma parte de él.

Propuestas/recursos para la actividad

Para la formación del profesorado se pueden encontrar recursos aquí:

<http://justificaturespuesta.com/aprendizaje-cooperativo-la-lectura-compartida/>

Puedes utilizar alguno de los siguientes cuentos leoneses recopilados en 1931:

https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10069211



MATEMÁTICAS

2 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Tabla pitagórica.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

La tabla pitagórica fue elaborada por Pitágoras, matemático griego. Se elabora en sistema de coordenadas cartesianas, desarrollado por Descartes, filósofo y matemático francés. Además de las tradicionales tablas y la pitagórica hay otros sistemas de aprendizaje como el ábaco neperiano, creado por John Napier, matemático escocés. En el antiguo Egipto se utilizaba el método de multiplicación por duplicación, que no requiere el aprendizaje de tablas de multiplicar, solo se necesitaba saber sumar para obtener el resultado de multiplicaciones y divisiones. En este curso no podremos practicar todos estos procedimientos pero es importante presentárselos al alumnado en una sesión de aula para que no tengan una concepción monocultural de los avances matemáticos.



LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

2 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos al Christmas.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Desarrollar actitudes positivas hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.
- Apreciar las aportaciones de distintos grupos que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

Hoy en día celebramos en nuestros países occidentales algunas festividades tradicionales. Sin embargo no siempre es conocido su origen, desarrollo y significado para nuestros ancestros. Incluso a veces la tradición originaria queda totalmente opacada por la absorción del mercado capitalista de estas fechas.

Proponemos que se trabaje en las aulas la significación real para nuestras sociedades pasadas de estas celebraciones y cómo podemos recuperar para nuestras aulas, colegios y barrios multiculturales los valores positivos que emanan de estas celebraciones.

A lo largo de la historia ha habido muchos tipos de Papá Noel, pero todos ellos simbolizan al mismo personaje: San Nicolás de Bari, nacido en torno al año 280 en Myra (Turquía)...

En el País Vasco tenemos la figura del Olentzero. En algunos pueblos de Asturias y Cantabria existe un personaje navideño parecido a Olentzero: el Esteru. En León tenemos a La Vieja del Monte, 'la güela' o 'la vieya'.

Propuestas/recursos para la actividad

www.sinterklaashudsonvalley.com/the-story/

www.diariodevalderrueda.es/texto-diario/mostrar/744191/vieja-monte-tiene-libro



CIENCIAS DE LA NATURALEZA

2 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

El cuerpo humano. Partes y diferentes morfologías. Conocimiento de sí mismo y de los demás. Aceptación de las diferencias, sus posibilidades y limitaciones.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Eliminar el **racismo** individual, cultural e institucional.
- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.

ACTIVIDAD

Con imágenes de niños y niñas de diferentes culturas entregar al alumnado recortes de las partes de cuerpo de manera que ellos deban encajar las partes en los niños y niñas que les corresponde.

Nuestro alumnado aprenderá las partes del cuerpo a la vez que, con naturalidad, descubren que todos los niños y niñas tienen la misma estructura corporal independientemente de su origen cultural y étnico. La sociedad debe asegurar que tengan las mismas posibilidades de desarrollarse con plenitud y realizar sus sueños.



CONTENIDO CURRICULAR

Diversidad cultural de su entorno.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que **somos más iguales** que diferentes, y en los valores y actitudes asociados a ello.
- Ayudar a los estudiantes a **comprenderse mutuamente**, a través del desarrollo de una perspectiva amplia de la sociedad en que viven.

ACTIVIDAD

Vivimos en ciudades multiculturales, en barrios en los que viven personas de distintas procedencias, con distintas religiones y lenguas propias. Sin embargo esta realidad no implica una convivencia y una participación desde la tolerancia, la igualdad y el respeto. Con la siguiente actividad queremos activar en el alumnado aquello que nos une dentro de nuestras diferencias.

Realizar la dinámica '**Rasgos en Común**', con la que los niños y niñas pueden ver las características que tienen en común con el resto de sus compañeros y comprobar que comparten más rasgos de los que pensaban. Para llevarla a cabo, el profesorado dividirá a la clase por parejas, para que en un tiempo limitado (10 minutos) saquen el mayor número de rasgos en común que haya entre ellos (forma de vestir, color de pelo, color de ojos, gustos musicales...). Se puede cambiar de pareja tantas veces como se quiera. Una vez transcurrido el tiempo, se les preguntará si les ha sorprendido alguno de los rasgos en común que poseen, si se fijan más en las similitudes o diferencias respecto al resto de la gente y si creen que encontrarían similitudes con personas de otros países.

Después de realizar esta dinámica, con la que habremos conseguido que los niños se conozcan mejor entre ellos, se pueden realizar actividades para que conozcan como son las diferentes culturas que conviven en el aula.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA

2 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Ayudar al alumnado a **desarrollar habilidades** de toma de perspectiva y a considerar las perspectivas de diferentes grupos.
- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

En la música del África subsahariana el ritmo es muy importante, concretamente usan ritmos superpuestos formando conjuntos rítmicos extraordinarios. A menudo estos ritmos nacen del habla, del ritmo de las palabras y las frases. Los instrumentos de percusión africanos marcan los ritmos sobre los que se construyen canciones y danzas.

Estos ritmos se transmiten de forma oral de generación en generación. No hay partitura, para aprender está el oído. En ocasiones el jefe del poblado reúne a los niños y niñas para que enseñar los ritmos sagrados y que éstos los aprendan.

Proponemos la actividad 'Imitemos al jefe del poblado'. El primer jefe será la personas docente o educadora, que deberá inventar ritmos con un compás sencillo (4/4) y con instrumentos de percusión corporal o utilizando los objetos del aula. El alumnado deberá repetirlo. Una vez asimilado este ritmo se deberán añadir a las propuestas del jefe otras variedades tímbricas. Después de proponer varios ritmos se puede cambiar de jefe.

Otra de las características de la música africana es la polirritmia, esto es, la superposición de diferentes ritmos a la vez. Proponemos crear polirritmias en el aula, primero con pequeñas frases o palabras (tres o cuatro) que se van superponiendo y después con patrones rítmicos e instrumentos de percusión.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA

2 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Ayudar a los estudiantes a **comprenderse mutuamente**, a través del desarrollo de una perspectiva amplia de la sociedad en que viven.
- Animar al alumnado a que tome un **papel activo** en su educación, incorporando sus historias y experiencias en las oportunidades de aprendizaje.

ACTIVIDAD

Proponemos realizar la dinámica '**Hacer el vacío**'. La persona docente o educadora sacará a dos alumnos fuera de la clase, les dirá que deben contar al resto de la clase lo que han hecho durante el fin de semana. Mientras, al resto del alumnado le diremos que cuando entre el primero de los compañeros y cuente lo que ha hecho durante el fin de semana se le preste mucha atención. En cambio, cuando entre el segundo alumno no deberemos hacerle caso. Al finalizar la actividad se les explica el propósito de la dinámica y se les pedirá a estos dos alumnos que cuenten cómo se han sentido. El que ha sido ignorado deberá tener otra vez la oportunidad de explicar su fin de semana, esta vez sí con la atención de todo el grupo. Se puede repetir la dinámica varias veces para que distintas personas puedan vivenciar la experiencia.

Para finalizar la actividad deberán realizar un dibujo en el que expresen sus emociones y sentimientos, utilizando si quieren animales. Con esta actividad se pretende que identifiquen los diferentes tipos de comportamiento social y que reflexionen sobre lo que significa vivir siendo ignorado y/o excluido.



EDUCACIÓN FÍSICA

2 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Conocimiento y práctica de juegos infantiles en sus manifestaciones tradicionales de otras culturas y del entorno más cercano.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que somos **más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.
- Reconocer y aceptar la **diversidad cultural** de la sociedad actual y defender la igualdad de oportunidades para todos los grupos etnoculturales.

ACTIVIDAD

Los juegos populares están muy ligados a las actividades del pueblo llano, y a lo largo del tiempo han pasado de generación en generación. De la mayoría de ellos no se conoce el origen: simplemente nacieron de la necesidad que tiene el hombre de jugar, es decir, se trata de actividades espontáneas, creativas y muy motivadoras. Su práctica no tiene una trascendencia más allá del propio juego, no está institucionalizado, y el gran objetivo del mismo es divertirse.

Como actividades proponemos esta serie de juegos de los cinco continentes:

Juegos de Asia:

Gul Tara (Bangladesh): Grupos de 7 u 8 personas. Un jugador comienza el juego lanzando una pelota tan alta y fuerte como puede. Los otros tratan de atraparla antes de que toque suelo; si alguno lo consigue, vuelve a lanzarla. Pero si la pelota toca el suelo, aquel que la lanzó la recoge y persigue al resto de los jugadores tratando de dar a alguno con la pelota. El jugador tocado se convierte en el nuevo lanzador.

Hong-Lui-Ten (China): Se trata de un juego de persecución donde un jugador la "queda" y los otros jugadores deben desplazarse según las indicaciones del dinamizador. Cuando éste diga "Rojo", todos los participantes se quedan quietos en el lugar donde se encuentren. En este caso el jugador que la queda puede dar tres pasos para intentar tocar a uno de sus compañeros. "Amarillo", todos se desplazan a pata coja. "Verde", todos corren. Si mientras dura la acción el que para consigue tocar a un compañero, este debe cambiar su papel con el jugador perseguido.

Juego de África

Mayt mât (Marruecos): Se delimita un espacio rectangular dividido en dos mitades. Cada equipo formado por 5 jugadores, defiende un aro en cuyo interior reposan dos pañuelos. Al grito de Mayt mât, los jugadores de ambos equipos tratan de robar los pañuelos del equipo contrario sin ser capturados en territorio enemigo. Si algún jugador es tocado allí, será eliminado del juego. Gana el equipo que logre tener en su campo los 4 pañuelos.

Juegos de América

El Vendado (Colombia): Los jugadores están de pie formando un círculo. En su interior se coloca un jugador con los ojos vendados y con una pica en la mano. A una señal determinada hace rodar el círculo estableciendo el siguiente diálogo: "Ande la rueda ". Los compañeros: "Andando va. Pare la rueda". Y todos responden: "Parada está ". En este instante, el jugador con los ojos vendados señala con la pica que tiene en las manos a uno de los jugadores del círculo. El jugador, señalado, debe silbar. Si quien la para acierta de que compañero se trata, deben cambiarse los papeles; en caso contrario se sigue la misma dinámica.

Coger las cintas (México): Este juego consiste en hacer 3 grupos con el mismo número de jugadores. Cada jugador tiene un lazo de un color. Todos los participantes de un mismo grupo tienen el lazo del mismo color. Cada jugador se coloca la cinta en la parte trasera del pantalón o del cinturón. Los compañeros de los otros grupos tienen que intentar quitarle la cola a los jugadores de los grupos contrarios sin que se lo quiten a ellos. El grupo que tenga más lazos, gana.

Juego de Europa

La paella (España): Los jugadores se disponen libremente "en cuclillas". Cada jugador recibe el nombre de un determinado ingrediente de la paella valenciana. El que dirige el juego los va nombrando y cada uno tiene que levantarse rápidamente y volverse a agachar cuando nombren a otro.

Juego de Oceanía

Cubitos de hielo (Australia): Los participantes forman grupos de tres o cuatro jugadores. A cada uno de ellos se les facilita un cubito de hielo. Tienen que intentar deshacerlo lo más rápido posible utilizando únicamente las manos.

Propuestas/recursos para la actividad

<http://juegosyjuguetesdelaabuela.blogspot.com.es/2011/03/juegos-populares-del-mundo.html>



CONTENIDO CURRICULAR

El cuento y la leyenda: Algunas leyendas del entorno cultural más próximo.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Potenciar aspectos como la participación y la interacción dentro de un grupo relacionados con la identidad cultural del alumnado, especialmente de aquél que pertenece a alguna minoría.

ACTIVIDAD

Presentar al alumnado leyendas de la tradición y cultura de la ciudad o provincia donde vivan a través de la lectura compartida.

En el caso de tener un aula multicultural hacer especial énfasis en que todos los niños y niñas participen de forma activa en la actividad.

Propuestas/recursos para la actividad

<http://justificaturespuesta.com/aprendizaje-cooperativo-la-lectura-compartida/>



MATEMÁTICAS

3 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

La numeración romana.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- **Aprender a aprender** y a pensar críticamente. Introducir **nuevas estrategias y metodologías** en el aula, en el clima escolar y en las relaciones con las familias y la comunidad.

ACTIVIDAD

Proponemos trabajar la numeración romana a través de dos vídeos. Uno de ellos nos mostrará su origen, desarrollo histórico y reglas de uso.

En su visionado podremos incidir en el origen cultural de los números romanos, evitando quedarnos en el practicismo de su estudio. El otro vídeo es una escena de Los Simpsons cuya moraleja final está basada en la necesidad de conocer los números romanos y su aplicación en la vida real. A pesar de que al alumnado le pueda parecer algo aburrido e inútil hoy en día aprenderán cómo su conocimiento les puede sacar de un problema.

Propuestas/recursos para la actividad

Vídeo youtube: “Historia de los números romanos”

Vídeo youtube: “Los simpsons y los números romanos”



LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

3 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a St. Patrick's Day.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.
- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

Proponemos que se trabaje en las aulas la significación real para nuestras sociedades pasadas de estas celebraciones y cómo podemos recuperar para nuestras aulas, colegios y barrios multiculturales los valores positivos que emanan de estas celebraciones.

St. Patrick (o San Patricio, como prefieras) está considerado el santo patrón de Irlanda, pero en realidad nació en Banna Venta Berniae, un pequeño pueblo en la Inglaterra de la época de los romanos, en algún momento a finales del siglo 300 de nuestra era. Actualmente ese pueblo no existe, pero estaba situado en algún lugar de la región de Northamptonshire.

Propuestas/recursos para la actividad

<http://es.gizmodo.com/la-verdadera-historia-del-dia-de-san-patricio-1793374205>

<https://sobrehistoria.com/dia-de-san-patricio-una-historia-de-santos-y-duendes-i/>



CIENCIAS DE LA NATURALEZA

3 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

El cuerpo humano y su funcionamiento. Etapas de la vida. Conocimiento de sí mismo y de los demás. La identidad y la autonomía personal. La relación con los demás. La resolución pacífica de conflictos.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Eliminar el **racismo** individual, cultural e institucional.
- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.

ACTIVIDAD

Con imágenes de niños y niñas de diferentes culturas entregar a los alumnos y alumnas recortes de las partes de cuerpo a estudiar de manera aleatoria de manera que ellos deban encajar las partes en los niños y niñas que les corresponde.

Nuestro alumnado aprenderá las partes del cuerpo a la vez que, con naturalidad, descubren que todos los niños y niñas tienen la misma estructura corporal independientemente de su origen cultural y étnico. La sociedad debe asegurar que tengan las mismas posibilidades de desarrollarse con plenitud y realizar sus sueños.



CONTENIDO CURRICULAR

Manifestaciones culturales y tradiciones de la localidad.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Facilitar a todo el alumnado las herramientas más adecuadas y el acompañamiento personalizado necesario para realizar una **construcción identitaria** crítica, libre y responsable.
- Desnaturalizar la situación de **exclusión sistemática** que viven algunas personas y grupos en nuestra sociedad, promoviendo el cuestionamiento y la comprensión de las causas que contribuyen a que se produzcan situaciones de injusticia y de privación de derechos fundamentales.

ACTIVIDAD

Este contenido es especialmente importante si en el aula existe diversidad cultural con procedencia diferente a la localidad donde se vive. La identidad cultural de estos niños y niñas se ve afectada por la disociación entre la vivencia familiar y la vivencia social en el colegio y en el barrio. Conectar ambos mundos en la psicología del niño o niña será fundamental para el desarrollo de su personalidad.

La actividad consiste en celebrar las fiestas patronales de la localidad dónde está el centro educativo con la participación externa de asociaciones o grupos musicales, de vestimenta típica, cuentacuentos tradicionales, juegos populares, gastronomía, etc.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA

3 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Aproximación a la historia de la música culta.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Transformar la escuela de tal modo que todo el alumnado experimente **igualdad de oportunidades** de aprender en la escuela.

ACTIVIDAD

‘Elabora tu propio Minué’. El minué era la danza de moda de la corte de Luis XIV. Quien más quien menos en Francia sabía bailar el minué. Y claro, entre los compositores de la época quien más quien menos también sabía escribir un minué.

A. Mozart, un bromista empedernido, se burló de la estructura simple del minué: demostró que escribir un minué era tan solo cuestión de azar e inventó un juego para crear minués con tan solo dieciséis tiradas de dados.

Propuestas/recursos para la actividad

En la siguiente aplicación podremos crear nuestro propio minué de forma muy sencilla:
www.educaixa.com/-/el-minue



EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA

3 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

El patrimonio cultural. Respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Facilitar a todo el alumnado las herramientas más adecuadas y el acompañamiento personalizado necesario para realizar una **construcción identitaria** crítica, libre y responsable.
- Facilitar los contactos e interacciones entre grupos culturales diversos dentro y fuera de la escuela para desarrollar la capacidad de **funcionar eficazmente en medios multiculturales**.

ACTIVIDAD

A través de excursiones y visitas culturales, cuando sea posible, y sino a través de vídeos e imagen fija dar a conocer al alumnado las obras artísticas y monumentales más emblemáticas de la ciudad, pueblo o provincia donde vivan. También es importante presentar el contexto creativo de estas obras y enlazarlo con su historia y las poblaciones antiguas de nuestra tierra.

Muchas veces el alumnado no conoce el patrimonio cultural dónde vive. Incluso si la procedencia cultural es distintas al lugar dónde viven no se proporcionan elementos de apropiación, lo que deriva muchas veces en dificultades para la construcción de su identidad cultural. Es fundamental que todos los alumnos y alumnas conozcan no sólo el patrimonio cultural de dónde viven sino también su historia, reconociendo las aportaciones de las diferentes culturas que poblaron las ciudades y pueblos en las que vivimos hoy en día.



EDUCACIÓN FÍSICA

3 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Práctica de juegos cooperativos y/o tradicionales de distintas culturas y teniendo en cuenta los presentes en el entorno.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que somos **más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.
- Reconocer y aceptar la **diversidad cultural** de la sociedad actual y defender la igualdad de oportunidades para todos los grupos etnoculturales.

ACTIVIDAD

Juegos de Asia:

Tetsuagui oni (Japón): Gran grupo. Un jugador “la queda” y persigue al resto. Todo jugador atrapado se coge de la mano del que se la queda y juntos tratan de capturar a un tercero. Cuando la cadena está compuesta por seis personas se puede dividir en dos grupos de tres y continuar por separado la caza. El juego finaliza cuando todos los jugadores han sido atrapados.

Takgro (Tailandia): Grupos de 7 u 8 personas. Todos los jugadores se colocan de pie formando un círculo. Un jugador se pondrá en el centro del círculo, aunque no es imprescindible. El objetivo del grupo es mantener la pelota en el aire, tanto tiempo como se pueda, golpeándola con cualquier parte de su cuerpo, excepto sus brazos. Un mismo jugador puede golpear varias veces consecutivas la pelota.

Juegos de África

El Nido (Burkina Faso): En grupos de tres jugadores se sitúan de espaldas y entrelazándose por los antebrazos doblan una de sus piernas hacia atrás, apoyándola en la de los otros jugadores formando “un nido”. Una vez conseguida esta posición el trío intenta desplazarse hasta una línea situada a unos 7 metros. Existe un juego similar llamado The Takli en Asia.

Juego de América

Desafío (Colombia): Grupos de 7-8 personas. Se trazan dos líneas separadas unos diez metros. Se forman dos equipos cada uno de los cuales se coloca detrás de una de las líneas que delimitan el terreno de juego. Un jugador de uno de los equipos, llega hasta la línea del otro equipo, cada uno de sus jugadores lo esperan con un brazo estirado. El jugador se pasea por delante de los adversarios y, cuando quiere, golpea la mano de uno de ellos y echa a correr hacia su equipo. El jugador golpeado lo persigue tratando de tocarlo. Si el perseguidor lo toca antes de que el desafiante haya traspasado la línea de su campo, el desafiante debe cambiar de equipo. Si, por el contrario, no consigue atraparlo, es el perseguidor el que se cambia de equipo. Entonces, le corresponde mandar un desafiante al equipo que perdió su jugador. El juego finaliza cuando un equipo se queda sin jugadores.

Juego de Europa

Atrapa la piedra (Francia): Grupos de 7-8 jugadores. Todos los jugadores excepto uno, se colocan de pie detrás de una línea trazada en el suelo, uno junto a otro, con las manos juntas y los pulgares hacia arriba, pero dejando un pequeño hueco entre sus manos. El jugador libre, con una piedra pequeña, va pasando por delante del resto fingiendo poner la piedra en las manos de alguno o colocándola realmente. La persona que recibe la piedra tiene como objetivo tocar un objeto situado detrás de él (portera, canasta, pared), a unos diez metros de la línea, antes de ser alcanzado por cualquiera de los otros. Si lo consigue pasa a ser él quien deposite la piedra en el siguiente juego; en caso de ser tocado por cualquiera de sus compañeros esta acción le corresponderá al que le tocó. El jugador que recibe la piedra puede echar a correr cuando quiera, no tiene por qué hacerlo inmediatamente.

Juego de Oceanía

Gemo (Australia): Dos metas separadas a unos 50 m. Equipos de 6-8 jugadores se enfrentan, defendiendo una meta y atacando la contraria. Sólo un jugador hará las veces de portero y los demás se dispersan por el terreno de juego. Para empezar, un jugador del equipo que empieza atacando grita "Gemo" para identificarse como portador de un espíritu que trata de llevar hasta la meta. Así pues, intentará esquivar a los adversarios y llegar a la meta sin ser tocado previamente por ningún adversario. Si lo logra, sumará un punto para su equipo. Aunque normalmente algún adversario le alcanzará, con lo que será este último el que recupere el "gemo" y trate de llevarlo hasta su meta en la otra dirección. No se puede obstruir la trayectoria de ningún jugador. Basta con tocar al "gemo" para que éste sea transferido.

Propuestas/recursos para la actividad

<http://juegosyjuguetesdelaabuela.blogspot.com.es/2011/03/juegos-populares-del-mundo.html>



CONTENIDO CURRICULAR

Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Potenciar a los menores de grupos excluidos y ayudarles a **desarrollar la confianza** en su habilidad para tener éxito académico y para influir en las instituciones sociales, políticas y económicas.
- Ayudar al alumnado a **comprenderse mutuamente**, a través del desarrollo de una perspectiva amplia de la sociedad en que viven.

ACTIVIDAD

Dramatizar el cuento de **Ann Jungman y Shelley Fowles titulado “La mezquita maravillosa”**:

El cuento narra la historia de tres amigos que vivían en la Córdoba, reino taifa de Al-Andalus. Cada uno de los niños era de una religión: cristiana, judía y musulmana. Los amigos cuando se hacen mayores se separan. Es entonces cuando el nuevo gobernante de Córdoba, el rey Fernando, decide destruir la mezquita lo que provoca el enfado de la población. Los amigos ayudan a resolver esta situación.

Si no se dispone de este libro se puede trabajar con representación a través del teatro de marionetas el cuento titulado **“Negros y Blancos” de David Mckee**, que se encuentra disponible en la red.

Hace mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran blancos o negros, y se odiaban entre sí. La guerra no tardó en estallar, y durante mucho tiempo no se volvió a ver a ningún elefante sobre la Tierra. Hasta que un día...



MATEMÁTICAS

4 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Multiplicación por números naturales de hasta tres cifras.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.
- Ayudar al alumnado a **desarrollar habilidades** de toma de perspectiva y a considerar las perspectivas de diferentes grupos.

ACTIVIDAD

El método actual de multiplicación no es el único que se ha usado a lo largo de la historia. Otras civilizaciones descubrieron otros métodos igual de eficaces. Proponemos mostrar al alumnado, a modo de juego, alguno de estos métodos una vez tengan asentado el método que utilizamos comúnmente en nuestro país.

Multiplicación Árabe/Indú. Este método consta operar dentro de una cuadrícula que conecta los dígitos operados de tal manera que se rellenan los triángulos interiores con el producto de cada combinación de dígitos.

Multiplicación Rusa. El objetivo es crear 2 columnas diferentes con los 2 números para posteriormente dividir entre 2 y multiplicar por 2 cada uno de los resultados anteriores de cada columna hasta que el número dividido sea igual a 1.

Multiplicación Egipcia. El procedimiento comienza poniendo los dos números que queremos multiplicar y abajo de ellos el mismo número y el 1. A partir de ahí vamos doblando las cantidades y anotándolas abajo de esos dos números, por lo que nos quedan el número doblado sucesivamente y en la otra columna las potencias de 2.

Propuestas/recursos para la actividad

Vídeo en youtube: multiplicación árabe/hindú ¿cómo lo hacían?

Vídeo en youtube: multiplicación rusa- Sorprendente

Vídeo en youtube: multiplicación egipcia ¿cómo lo hacían?



LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

4 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos al Easter.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.
- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

Proponemos que se trabaje en las aulas la significación real para nuestras sociedades pasadas de estas celebraciones y cómo podemos recuperar para nuestras aulas, colegios y barrios multiculturales los valores positivos que emanan de estas celebraciones.

El origen de Easter (la Pascua), una fiesta asociada con la conmemoración de la resurrección de Jesucristo, está realmente basada en una antigua celebración pagana. Los cristianos respetan este día como la conmemoración del evento culminante de su fe, pero como muchas otras fiestas cristianas, Easter se ha comercializado y mezclado con tradiciones no-cristianas, como el Conejito de Pascua, los desfiles de Pascua y la búsqueda de los huevos de Pascua.

El origen de Easter se remonta al ritual de primavera instituido por la reina Semíramis después de la muerte de Tamuz, su hijo ilegítimo, a quien, de acuerdo con la tradición, lo mató un jabalí. Cuenta la leyenda que por el poder de las lágrimas de su madre, Tamuz "resucitó" en forma de la nueva vegetación que apareció en la tierra.

Propuestas/recursos para la actividad

<https://www.allaboutjesuschrist.org/spanish/origen-de-easter.htm>

<http://trompetadedios77.weebly.com/la-verdad-sobre-easter.html>



CIENCIAS DE LA NATURALEZA

4 PRIMARIA

CONTENIDO CURRICULAR

Estrategias de relación social. Ocio saludable.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Reflexionar sobre las diferencias y aceptación, la unión dentro del grupo, el respeto, la tolerancia para crear un pensamiento común en contra de la discriminación sea cual sea su motivo.
- Ayudar al alumnado a **desarrollar habilidades** de toma de perspectiva y a considerar las perspectivas de diferentes grupos.

ACTIVIDAD

La persona docente o educadora contará al alumnado el **“Cuento de Elmer”** (disponible en la red). La historia trata sobre un elefante multicolor que vive en una manada de elefantes grises; Elmer se siente diferente y se va con la intención de cambiar sus colores. Cuando lo consigue vuelve con su manada y ninguno lo reconoce, todos parecen tristes y echan de menos a Elmer. Éste se da cuenta y vuelve a ser como era antes.

El cuento se intentará asemejar con ejemplos de la vida real, específicamente con las dificultades de convivencia que existen en nuestra clase, colegio o ciudad por razones étnicas o de procedencia cultural, para comprender y comparar los sentimientos que pudo tener el elefante Elmer con los sentimientos que pueden tener otras personas. Se les hará preguntas sobre lo que les ha parecido, si se han sentido alguna vez así, etc. Este cuento se podrá trabajar también con otras variantes ya que se puede ver en video, hacer una teatralización, un juego, dibujos, etc., con la finalidad de trabajar las habilidades sociales de diferentes formas.



CONTENIDO CURRICULAR

La producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- **Apoyar cambios** no sólo ideológicos, sino políticos, económicos y educativos que afectan a todos los ámbitos de la vida diaria.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de **ser miembros críticos** y productivos de una sociedad democrática.
- Analizar las **desigualdades sociales** entre el alumnado.

ACTIVIDAD

El mundo del trabajo es diverso, con distintas realidades socio-laborales. Sin embargo es plausible que en los últimos años los derechos laborales y las condiciones de trabajo han empeorado. Las consecuencias son niveles de riesgo de pobreza y exclusión que ya afectan a un tercio de la población, incluso a las personas que tienen trabajo. Es fundamental concienciar al alumnado de la desigualdad social en el ámbito de la producción de bienes y servicios y presentar la situación especial de vulnerabilidad que sufren las personas que emigran de países en situación de pobreza.

Para tratar este tema proponemos realizar la dinámica “El restaurante del mundo”, explicada en los enlaces que señalamos a continuación.

En la asamblea se les preguntará por sus sensaciones y su opinión sobre lo ocurrido. El profesorado deberá orientar la asamblea para presentar la situación de personas que están obligadas a emigrar para tener la oportunidad de trabajar y poder vivir una vida mejor. Aún así, la situación cuando están aquí no es fácil, concretamente en España el paro general es del 20% mientras el paro en población inmigrante es del 37%. Lo mismo ocurre con los salarios: el salario medio de una persona de nacionalidad extranjera en 2013 fue un 36% inferior al de una persona con nacionalidad española.

Propuestas/recursos para la actividad

www.amnistiacatalunya.org/edu/material/htm/restaurante.html

www.cuadernointercultural.com/el-restaurante-del-mundo-cortometraje/



EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA

4 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Identificación de los instrumentos de la música popular.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Reconocer y aceptar la **diversidad cultural** de la sociedad actual y defender la igualdad de oportunidades para todos los grupos etnoculturales.
- Introducir **nuevas estrategias y metodologías** en el aula, en el clima escolar y en las relaciones con las familias y la comunidad.

ACTIVIDAD

A través de dos recursos interactivos proponemos un acercamiento a los instrumentos de la música popular árabe y suramericana.

Propuestas/recursos para la actividad

En estos recursos se presentan algunos de los instrumentos propios de la música de Suramérica y de la cultura árabe. A través de pequeñas audiciones los alumnos pueden escuchar las sonoridades propias de la música de estas regiones y jugar a identificar los instrumentos, tanto de manera individual como en un conjunto instrumental.

También se proponen actividades para distinguir los instrumentos de sonoridad más aguda o grave y otras en las que se pone énfasis en los materiales con los que están contruidos los instrumentos, todos extraídos de la naturaleza.

<https://www.educaixa.com/-/instrumentos-de-la-musica-andina-y-afroperuana>

<https://www.educaixa.com/-/los-instrumentos-musicales-en-la-musica-arabe>



EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA

4 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

El cine. Orígenes, evolución y principales géneros.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Eliminar el **racismo individual**, cultural e institucional.
- Desnaturalizar la situación de **exclusión sistemática** que viven algunas personas y grupos en nuestra sociedad, promoviendo el cuestionamiento y la comprensión de las causas que contribuyen a que se produzcan situaciones de injusticia y de privación de derechos fundamentales.

ACTIVIDAD

El cine es una herramienta muy importante de dinamización que favorece las tareas académicas básicas como por ejemplo la comprensión, la adquisición de conceptos, el razonamiento, la interpretación y el análisis crítico. Sin embargo, además, puede ser una buena herramienta para aprender a ser, a convivir, a participar y a vivir en realidades multiculturales, puesto que potencia la reflexión, la sensibilidad y la formación de opiniones propias.

Proponemos trabajar en asamblea-debate contenidos de los cortometrajes.

Propuestas/recursos para la actividad

‘**Hiyab**’ de Xavi Sala, sobre los símbolos religiosos y la inter-religiosidad en los centros educativos.

‘**Chino**’ de Rogelio Sastre, sobre los estereotipos y prejuicios hacia grupos culturales minoritarios.

‘**El viaje de Said**’ de Coke Riobo, sobre la inmigración hacia países occidentales.

‘**Binta y la gran idea**’ de Javier Fesser, sobre el papel de la mujer en la sociedad y los valores positivos de culturas ancestrales.



EDUCACIÓN FÍSICA

4 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Conocimiento del origen y práctica de juegos populares, tradicionales y autóctonos de Castilla y León.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Potenciar la identidad cultural local de todos los alumnos de la clase, sin discriminar ningún otro aspecto cultural presente.
- Facilitar a todo el alumnado las herramientas más adecuadas y el acompañamiento personalizado necesario para realizar una **construcción identitaria** crítica, libre y responsable que se prolongará a lo largo de su vida.

ACTIVIDAD

Este contenido es especialmente importante si en el aula existe diversidad cultural con procedencia diferente a la localidad donde se vive. La identidad cultural de estos niños y niñas se ve afectada por la disociación entre la vivencia familiar y la vivencia social en el colegio y en el barrio. Conectar ambos mundos en la psicología del niño o niña será fundamental para el desarrollo de su personalidad.

Propuestas/recursos para la actividad

Proponemos contactar con la Federación de Lucha Leonesa y/o del Bolo Leonés para que el alumnado tenga una primera experiencia en la práctica de estos juegos populares de nuestra provincia.

Otra alternativa es realizar juegos menos reglados: el juego del pañuelo, sangre, campos medios

Otros juegos tradicionales que requieren materiales especiales: la tanga, la calva, la llave, la rana y las chapas.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

5 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales...

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Ayudar al alumnado a **desarrollar habilidades** de toma de perspectiva y a considerar las perspectivas de diferentes grupos.
- Facilitar los contactos e interacciones entre grupos culturales diversos dentro y fuera de la escuela para desarrollar la capacidad de **funcionar eficazmente en medios multiculturales**.

ACTIVIDAD

Presentar al alumnado cuentos tradicionales) de diferentes partes del mundo, que recojan la diversidad y el conocimiento común de todos los seres humanos. En el caso de que el aula sea multicultural los niños pueden preguntar en sus casas por estos cuentos tradicionales. También se puede invitar a las familias u otros agentes sociales del barrio a compartirlos en una sesión de aula.

Propuestas/recursos para la actividad

www.mundoprimaria.com/cuentos-populares/



MATEMÁTICAS

5 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

La medida de ángulos: sistema sexagesimal.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

Desde hace 5000 años la gran mayoría de las civilizaciones han contado en unidades, decenas, centenas, millares etc. es decir de la misma forma que seguimos haciéndolo hoy. Sin embargo la forma de escribir los números ha sido muy diversa y muchos pueblos han visto impedido su avance científico por no disponer de un sistema eficaz que permitiese el cálculo.

Algunos sistemas de numeración según su origen cultural y uso son: la numeración de civilizaciones mesoamericanas y mayas (base 20), mesopotámicas-sumerias y árabes-Omeya (base 60), el sistema decimal que usa el sistema de numeración árabe de origen indio e introducido en Europa por los árabes (base 10), el sistema no posicional romano, el sistema hexadecimal (base 16) o el binario (base 2) usado en informática y con origen occidental.

Proponemos como actividad trabajar el conteo, sumas y restas de los sistemas de numeración en base 20 de las civilizaciones mesoamericanas y mayas. Para ello necesitaremos semillas, palitos y cualquier otro objeto con forma ovalada, por ejemplo caramelos.

Propuestas/recursos para la actividad

Vídeo de youtube "Sistema de numeración maya" para el procedimiento de conteo.

Vídeo de youtube: "cómo sumar entre números mayas" para la suma y resta.



LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

5 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos al Bonfire Night.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.
- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

Proponemos que se trabaje en las aulas la significación real para nuestras sociedades pasadas de estas celebraciones y cómo podemos recuperar para nuestras aulas, colegios y barrios multiculturales los valores positivos que emanan de estas celebraciones.

El 5 de noviembre cuando el sol desaparece las ciudades de toda Inglaterra se llenan de hogueras, pirotecnia y fuegos artificiales. Todo el mundo, pequeños y grandes, hombres y mujeres, saldrán a la calle para celebrar la mágica noche de Guy Fawkes o Bonfire Night ('La noche de las hogueras'). Lo curioso de esta tradición es que no está dedicada a conmemorar ni a celebrar ninguna victoria, sino todo lo contrario, está dedicada a recordar un fracaso.

En otras partes del mundo también existen otras noches de las hogueras. El 23 de junio en Irlanda, también la conocida noche de San Juan en España. Una tradición de hoguera que también persiste en algunos lugares de Escandinavia. El 11 de julio en Irlanda del Norte, donde también se conoce como la noche Undécima, precursora de la Duodécima, en Australia, el Cumpleaños de la Reina.

Propuestas/recursos para la actividad

<https://www.telocuentodecamino.com/bonfire-night-la-noche-de-las-hogueras/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Noche_de_hoguera



CONTENIDO CURRICULAR

La igualdad entre hombres y mujeres.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Transformar la escuela de tal modo que todo el alumnado experimente **igualdad de oportunidades** de aprender en la escuela.
- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.

ACTIVIDAD

La ideología dominante nos plantea a través de sus medios de difusión una relación hombre-mujer repleta de estereotipos que reproducen esquemas de desigualdad. La propuesta de trabajo es la realización de una asamblea de posicionamientos. El profesorado deberá proponer al alumnado una serie de enunciados y éstos según su grado de conformidad o disconformidad deberán situarse en una zona de la clase u otra. Posteriormente en grupo deberán debatir y justificar por qué han escogido ese lugar y presentarlo a toda el aula. Debemos permitir que se genere un debate entre los niños y niñas.

Proponemos trabajar con los siguientes enunciados:

- Las mujeres son mejores cuidando a los hijos e hijas que los hombres.
- Los hombres son peores realizando la comida y limpiando la casa que las mujeres.
- Las mujeres son más débiles que los hombres.
- Los hombres sólo pueden hacer una cosa a la vez, las mujeres muchas.
- Las mujeres no saben conducir.
- El hombre puede tener muchos ligues a la vez, la mujer sólo uno.



CONTENIDO CURRICULAR

La Constitución 1978. Derechos, deberes y libertades de los ciudadanos.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- **Apoyar cambios** no sólo ideológicos, sino políticos, económicos y educativos que afectan a todos los ámbitos de la vida diaria.
- Aplicar los principios democráticos de justicia social favoreciendo la **participación democrática**.

ACTIVIDAD

El alumnado debe conocer los derechos y deberes adquiridos por la población que vive en España, independientemente de su nacimiento, religión, etnia o lugar de procedencia. Sólo a través de este saber podremos potenciar un espíritu crítico sobre aquellos derechos que son reconocidos en lo formal pero no son ejercidos en la vida cotidiana de las personas, específicamente en las minorías étnicas o inmigrantes. Los niños y niñas deben reconocer la importancia de que la ley se cumpla para todos, que todas las personas adquieran de forma real todos sus derechos para una convivencia entre iguales.

Para ello proponemos trabajar sobre estos dos artículos de la Constitución Española de 1978:

Artículo 14

Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Artículo 35.1

Todos los españoles tienen el deber de trabajar y el derecho al trabajo, a la libre elección de profesión u oficio, a la promoción a través del trabajo y a una remuneración suficiente para satisfacer sus necesidades y las de su familia, sin que en ningún caso pueda hacerse discriminación por razón de sexo.

Debemos colocarlos de forma bien visible en el aula, puede ser en la pizarra o en un papelógrafo, y que estén presentes durante varios días. Pediremos a los alumnos que realicen un trabajo por parejas de investigación en medios de comunicación y/o entrevistas a adultos sobre el cumplimiento o no de estos dos artículos de la Constitución.



CONTENIDO CURRICULAR

Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Andalucía. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana. Procesos de integración política.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.
- **Aprender a aprender** y a pensar críticamente.

ACTIVIDAD

Trabajar por grupos el siguiente texto sobre la convivencia intercultural en la península ibérica desde el 711. Proponer preguntas para el debate en grupo y posterior exposición de conclusiones de cada grupo al conjunto de la clase. Algunas de las preguntas que podemos proponer son las siguientes: ¿cómo fueron las relaciones entre culturales de la época? ¿Existía una igualdad social o un clima de tolerancia? ¿Qué avances introdujeron los árabes en la Península Ibérica? ¿Cuáles de ellos seguimos utilizando a día de hoy? ¿Es posible en la España del S. XXI una convivencia entre culturas de tolerancia, respeto, compartición y participación?

Propuestas/recursos para la actividad

Anexo I

ANEXO I

Al-Andalus

La Historia de al-Andalus, y con ella la de las relaciones cristiano-musulmanas en la Península Ibérica, podríamos afirmar que comienza en el año 711. En abril de ese año Tariq Ibn Ziad, cruza el estrecho que llevará a partir de entonces su nombre, para desembarcar en la Península Ibérica encabezando un ejército de unos siete mil guerreros, en el que el 4% eran de etnia árabe y el resto bereberes, pueblos del norte de África.

... Existió un gran respeto por parte de los invasores por el patrimonio del terreno que habían conquistado. Los musulmanes destruyeron muy poco de lo que ya había en las ciudades hispanorromanas, y reconstruyeron las antiguas obras dejadas por los romanos, que debido al éxodo urbano de los últimos años del imperio había sido abandonado y deteriorado. Puentes y acueductos fueron una vez más puestos a funcionar en lo que algunos autores denominan "cultura del agua"; y se construyeron numerosos monumentos que han sobrevivido hasta nuestros días como la Giralda (la torre-campanario que fuera el minarete de la mezquita mayor de Sevilla), la Mezquita de Córdoba o el palacio-fortaleza de la Alhambra de Granada.

Si bien no podemos decir que existió una tolerancia o una igualdad social totales hacia cristianos y judíos en al-Andalus, sí podemos hablar de un clima de tolerancia en comparación con el resto del mundo medieval. Si lógicamente en los periodos de necesidad las diferencias hacían saltar disputas, existió un clima de convivencia generalizado entre las tres religiones que contribuyó en gran medida al desarrollo y construcción de la civilización andalusí.

Un ejemplo de esta institucionalización de la tolerancia es el pacto firmado entre el godo Teodomiro, gobernador de Orihuela, y 'Abdul 'Aziz, el hijo de Musa Ibn Nusair, el 5 de abril del año 713, el que conforma el documento más antiguo de la historia andalusí y que recoge una serie de garantías sociales y de respeto mutuo entre ambas culturas.

En el apogeo de la cultura andalusí los historiadores musulmanes nos describen las ciudades andalusíes como "centros de reunión de poetas, eruditos, juristas, médicos y científicos. En el apogeo de la ciudad de Córdoba se afirma que llegó a tener casi un millón de habitantes, con 1.836 mezquitas en la ciudad y los arrabales. El número de sus baños públicos era de 700, el de sus fondas y hospederías era de 1.600 y había además 30.452 tiendas y comercios. Las escuelas públicas sumaban 25. El circuito amurallado de la ciudad tenía una superficie de 2.690 Hectáreas. Córdoba poseía un notable y revolucionario sistema de albañales y aguas corrientes, a lo que se sumaba una red de alumbrado público y un ingenioso método de irrigación de la vega circundante a través de norias y acequias que extraían el agua del río Guadalquivir (del árabe: uadi al kabir, "el río grande")."

Uno de los factores más desconocidos e interesantes de Al-Andalus es su aporte de incalculable valor a la filosofía occidental actuando como nexo con los autores clásicos, ya

que fue aquí donde se tradujeron los textos de Aristóteles, Platón y otros muchos referentes de la filosofía de Grecia y Roma cuyas obras se habían perdido, y que luego fueron poco a poco pasando al resto de la Europa Cristiana.

Además, y como nos cuenta el historiador Miguel Cruz Hernández, “la Europa cristiana recibió del Islam español alimentos y recetas de cocina, bebidas, fármacos y medicamentos, armas, heráldica, temas y gustos artísticos antes absolutamente desconocidos, artículos y técnicas industriales y comerciales, costumbres y códigos marítimos y a menudo palabras para estas cosas (el castellano tiene un 30% de términos derivados del árabe): naranja, limón, azúcar, jarabe, sorbete, julepe, elixir, jarra, azul, arabesco, sofá, muselina, bazar, caravana, tarifa, aduana, almacén, almirante, rambla, etc. El juego de ajedrez llegó a Europa procedente de la India por la vía del Islam hispano, tomando las palabras persas en el camino; “Jaque mate” viene del persa shah mat, “el rey ha muerto”. Algunos de los principales instrumentos utilizados más tarde en Occidente llevan en su nombre la prueba de su origen: laúd, guitarra, tambor, adufe. La Europa cristiana no fue invadida por alfanjes y cimitarras, sino por otros ignotos invasores como álgebra, cero, cifra, azimut, alambique, zenit, almanaque y astrolabio.”

César Logares



CONTENIDO CURRICULAR

La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. El reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.
- Reconocer y aceptar la **diversidad cultural** de la sociedad actual y defender la igualdad de oportunidades para todos los grupos etnoculturales.

ACTIVIDAD

El concepto 'descubrimiento de América' es muy discutido por la comunidad científica. En ese territorio hacía miles de años que vivían personas de nuestra misma especie, se cree que los primeros visitantes europeos en América del Norte fueron exploradores escandinavos, unos 500 años antes de Colón. También se asume que los primeros humanos en colonizar el continente cruzaron desde Asia por el estrecho de Bering hace unos 15.000 años. Hay teorías que afirman que anteriormente que Cristóbal Colón hubo colonizadores árabes que llegaron al territorio americano. Hay además, en muchas anotaciones de sus viajes referencias a lo que Colón cree son restos o influencias de cultura islámica, como las supuestas ruinas de una mezquita en lo alto de un monte en Cuba.

Por lo tanto es importante enfocar esta cuestión desde una perspectiva dialéctica, es decir, de relación entre los hechos que realmente han sucedido en el continente americano a lo largo de su larga Historia. Presentar únicamente el 'descubrimiento de América' como una conquista exitosa española es negar las influencias multiculturales en ese continente por otros grupos étnicos a lo largo de miles de años. Es por lo tanto un concepto que presupone una superioridad cultural de Occidente que no facilita el conocimiento y la convivencia intercultural.

La actividad que se propone es presentar por parte del profesorado estos hechos al conjunto de la clase, dando espacio a la participación y opiniones.



CONTENIDO CURRICULAR

La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. El reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.
- Eliminar el **racismo individual**, cultural e institucional.

ACTIVIDAD

La cultura gitana tiene cientos de años de historia. Sabemos que los primeros movimientos migratorios datan del S. X pero al ser una cultura ágrafa desconocemos mucho sobre su origen. La entrada del pueblo gitano en España fue alrededor del S. XV y desde entonces han convivido con otras culturas en la península ibérica.

Proponemos realizar la dinámica 'Borrar estereotipos de la cultura gitana'. Para ello lo primero es que se aclaren los conceptos de prejuicio, estereotipos y discriminación.

La dinámica consta de tres partes:

Primero toda la clase en asamblea deberá exponer los estereotipos que se tienen sobre las personas de cultura gitana. Si en el aula hay algún niño o niña de cultura gitana la dinámica se realiza igualmente, pudiendo presentar él o ella los estereotipos sobre su cultura (en este caso es recomendable explicar anteriormente la actividad a este niño o niña para asegurar que no tiene un impacto emocional negativo).

La segunda parte de la dinámica es borrar los estereotipos anteriormente expuestos a través de un trabajo de investigación por grupos o individual sobre los siguientes aspectos: origen e historia, cuántos son, dónde viven, subgrupos culturales, idiomas, religiones, rasgos de identidad cultural, gobierno, economía y política, deportes y artes, personajes relevantes y aportes a la Humanidad. Se deben repartir el trabajo de investigación entre toda la clase.

Finalmente presentaremos las conclusiones por grupos. Si se puede se debe trabajar esta última parte con una persona referente de la cultura gitana del centro educativo o de la ciudad.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA

5 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Reconocer y aceptar la **diversidad cultural** de la sociedad actual y defender la igualdad de oportunidades para todos los grupos etnoculturales.
- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.

ACTIVIDAD

Partiendo de la realidad multicultural del aula, colegio o barrio propondremos la creación de una pieza musical a partir de la combinación de distintos elementos musicales de las culturas existentes y su propia interpretación. Buscamos la interrelación de culturas con el objetivo de crear una identidad colectiva que combine elementos y personas de orígenes culturales diversos.

Para ello proponemos realizar un taller de creación de instrumentos musicales originarios de culturas diferente con materiales reciclados, como pueden ser:

Palo de lluvia, originario de los indígenas amazónicos.

Tambor, presente en multitud de culturas en diversas formas.

Kazoo o mirlitón, originario de los EEUU.

Maracas, presentes en la música popular caribeña.

Kese-kese, originario de África subsahariana.

Djembé, originario de África subsahariana.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA

5 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Ayudar a los estudiantes a **comprenderse mutuamente**, a través de la expresión de sentimientos.
- Animar al alumnado a que tome un **papel activo** en su educación, incorporando sus historias y experiencias en las oportunidades de aprendizaje.

ACTIVIDAD

Los colores provocan emociones diferentes. No es lo mismo utilizar el blanco y negro en la pintura, que una gama cálida de colores, o colores fríos, etc.

Los colores en la pintura, como en otras facetas de la vida, expresan sentimientos.

En esta actividad que proponemos titulada “Pinto mis emociones” se tratará de que el alumnado libremente exprese a través de la pintura las emociones que le provoquen determinadas situaciones; por ejemplo, cuando está en el patio y juega con amigos o al contrario, cuando está en el patio y es rechazado. Cuando le elogian o cuando le insultan o desprecian. En un primer momento todos dibujarán estos sentimientos en grupos, después individualmente cada uno dibujará como se siente en el patio y en el colegio en general, en cuanto a sentirse integrado y respetado.



EDUCACIÓN FÍSICA

5 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.
- Ayudar al alumnado a **desarrollar habilidades** de toma de perspectiva y a considerar las perspectivas de diferentes grupos.

ACTIVIDAD

Las danzas permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Se utilizan como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y se consideran como parte del patrimonio cultural de los pueblos, aunque advertimos que en este recurso educativo de “danzas del mundo”, en general, las danzas son inventadas, no son todas totalmente fieles a la de la época o la zona a la que hace referencia, pero es un recurso bonito y divertido para trabajar e incorporar formas de comportamiento que capacitan a los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, aceptando y disfrutando de las diferencias.

Propuestas/recursos para la actividad

<https://danzasdelmundo.wordpress.com/> de Begoña profesora en el Colegio Salesiano “María Auxiliadora” de Santander (Cantabria). El blog contiene danzas del mundo trabajadas por ella y otras asociaciones en aula, también con adultos. Los audios de las danzas están subidos por separado a los vídeos.

Proponemos para este curso realizar las siguientes:

‘In the streets’ de los Estados Unidos y **‘Troika’** de Rusia.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

6 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Gramática: Conocimiento general de realidad plurilingüe de España y su valoración como fuente de enriquecimiento personal y como una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. Las lenguas de España: situación sociolingüística en las diferentes comunidades autónomas.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Reconocer y aceptar la diversidad cultural de la sociedad actual y defender la igualdad de oportunidades para todos los grupos etnoculturales.
- Ayudar al alumnado a desarrollar el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para **funcionar en su propia microcultura**, en la macrocultura, en otras microculturas, y en la comunidad global.

ACTIVIDAD

Vivimos en un país plurilingüe. Además de los idiomas reconocidos como cooficiales existen otras lenguas y dialectos que hablamos en España. Además de las lenguas tradicionales, gracias a la llegada de personas originarias de otros países, hoy en España se hablan multitud de idiomas. La Constitución en su artículo 3 reza: "la riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección."

Proponemos realizar juegos para conocer palabras de todo este acervo lingüístico a través de juegos:

- Juego de los saludos (al iniciar la clase). Se reparten papeletas con un saludo en cada idioma, y cada participante tiene que buscar al compañero que tenga el saludo del mismo idioma.
- Con las parejas del juego anterior. Uno de ellos tendrá la pregunta '¿Cómo estás?' en un idioma y la otra persona tendrá que buscar la respuesta en una caja que contendrá emoticonos de "bien y mal" con la respuesta en los idiomas en el anverso. El objetivo es encontrar la respuesta correcta según el idioma. Si no la encuentran deben comunicarse con otras parejas para resolver el puzzle.

	HOLA	ADIÓS	¿QUÉ TAL ESTÁS?	BIEN	MAL	¿CÓMO TE LLAMAS?	ME LLAMO
CHINO	Ni hao	Zaijian	Ni hao ma?	NLianghao	NCuó	Ni jiao shenme mingzi?	NWo de mingzi
ÁRABE	Marhabaan	Wadaeeaan	Kayf halik?	Jayid	Khati	Ma hu asmk?	Aismi
OLOF	Salamaleikum	Ba beneen yoon	Na nga def ?	Maa ngi fii rek		No tudde?	Maa ngi tudd
URDÚ	Hello	Khuda hafiz	Kya haal hai?	Main atcha huun	Mana allinlla	Keya apeka nam heyn?	Mera naam... ha
QUECHUA	Imaynalla		¿Imaynalla kachkanki?	Allillan	kashani	Imataq sutiki	Sutiyqa
FRANCÉS	Bonjour	Au revoir	Cooment ça va?	Bien	Mal	Comment tu t'appelles?	Je m'appelle
ITALIANO	Ciao	Arrivederci	Come stai ?	Bene	Male	Come ti chiami?	Mi chiamo
RUMANO	Buna	La revedere	Ce mai faci ?	Bine	Rau	Cum te ceama?	Ma numesc
PAPIAMENTO	Bon día	Ayo/aio	Cun bai cu bo?	E ta bon	Hopi mal	Ó con jama bo?	Mi nomber ta
CATALÁN	Hola	Adéu	Com estás?	Bé	Malament	Com et dius?	El meu nom és
EUSKERA	Kaixo	Agur	Zer moduz zaude?	Ondo	Txarto	Nola deitzen zara?	Nire izena NOMBRE da
GALLEGO	Ola	Adiós	Comon estas?	Bo	Mal	Cal é o teu nome?	O meu nome é
LEONÉS	Bonas	Alón	Que tal hom?	Perbien	Mal	Comu te llamas?	Llamome



MATEMÁTICAS

6 PRIMARIA

CONTENIDO CURRICULAR

Raíz cuadrada de cuadrados perfectos sencillos.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.
- Ayudar al alumnado a **desarrollar habilidades** de toma de perspectiva y a considerar las perspectivas de diferentes grupos.

ACTIVIDAD

A través de la siguiente lectura conocer y apreciar el origen cultural de las raíces cuadradas y su desarrollo desde el S. VII a.C. hasta nuestros días.

Las raíces cuadradas son expresiones matemáticas que surgieron al plantear diversos problemas geométricos como la longitud de la diagonal de un cuadrado.

El Papiro de Ahmes datado hacia 1650 a. C., que copia textos más antiguos, muestra cómo los egipcios extraían raíces cuadradas.

En la antigua India, el uso del cuadrado y la raíz cuadrada fue al menos tan antiguo como los Sulba Sutras, fechados entre el 500 y el 300 a. C. Un método para encontrar muy buenas aproximaciones a las raíces cuadradas de 2 y 3 es dado en el Baudhaiana-sulba-sutra.

Ariabhata (476-550) en su tratado Ariabhatīia (sección 2.4), dio un método para encontrar la raíz cuadrada de números con varios dígitos.

Los babilonios también usaron las raíces cuadradas para hacer cálculos repitiendo las mismas divisiones una y otra vez.

Las raíces cuadradas fueron uno de los primeros desarrollos de las matemáticas, siendo particularmente investigadas durante el periodo pitagórico, cuando el descubrimiento de que la raíz cuadrada de 2 era irracional (no se podía medir) o no expresable como cociente alguno, lo que supuso un hito en la matemática de la época.

Posteriormente se fue ampliando la definición de raíz cuadrada.

Propuestas/recursos para la actividad

<http://crecematicas.blogspot.com.es/2015/05/historia-de-las-raices-y-las-potencias.html>



LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

6 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a St. Valentine's Day.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.
- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.

ACTIVIDAD

Proponemos que se trabaje en las aulas la significación real para nuestras sociedades pasadas de estas celebraciones y cómo podemos recuperar para nuestras aulas, colegios y barrios multiculturales los valores positivos que emanan de estas celebraciones.

A pesar de que hoy en día es una de las celebraciones más consumistas y que más beneficios generan a infinidad de comercios, el Día de San Valentín en sus orígenes no fue inventado por unos grandes almacenes.

El Día de San Valentín, como sinónimo del día de los enamorados empezó a celebrarse en el año 494 d.C, siendo auspiciado por el papa Gelasio I, quien tomó la medida de celebrar una festividad católica el 14 de febrero, con el fin de anular y prohibir la fiesta pagana de las Lupercales. Esta fiesta se celebraba desde la Antigua Roma cada 15 de febrero en honor a Lupercus, protector de los pastores y sus rebaños y como homenaje a la loba que amamantó a los gemelos Rómulo y Remo (destinados a fundar Roma según las antiguas leyendas).

Propuestas/recursos para la actividad

<https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/sabias-que-el-dia-de-san-valentin-fue-un-invento-de-la-iglesia-para-acabar-con-una-antigua-fiesta-pagana/>

<http://www.lasprovincias.es/sociedad/201702/13/macabro-origen-valentin-20170213161253.html>



CIENCIAS DE LA NATURALEZA

6 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

La ciencia: presente y futuro de la sociedad. Mejora de las condiciones de vida: vivienda, medicina, transportes, comunicaciones e industria.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Apreciar las **aportaciones de distintos grupos** que han contribuido a nuestra base de conocimiento.
- Desarrollar **actitudes positivas** hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y/o hacia grupos de personas diferentes de nosotros mismos.

ACTIVIDAD

Alimentos y alimentación: función y clasificación. Alimentación saludable: la dieta equilibrada. Alimentos y alimentación: función y clasificación. Alimentación saludable: la dieta equilibrada.

Propuestas/recursos para la actividad

La persona docente o educadora propondrá un listado de avances científico-técnicos contemporáneos. El alumnado deberá investigar sobre las personas que los han desarrollado y sus lugares de procedencia. Posteriormente por grupos elaborarán un mapa-mundi con los datos anteriormente recopilados. Comprobaremos la multiculturalidad de los mismos, muchas veces incluso el origen ancestral de estos descubrimientos a pesar de la aceleración tecnológica de la época industrial. Una vez completados los mapas por los alumnos y alumnas se hará la puesta en común.

El profesor o profesora ayudará al alumnado a determinar las relaciones existentes entre ciencia y tecnología y diversidad cultural y el rol que cumplen para el desarrollo de los grupos socioculturales; a identificar el papel de la educación científica en la educación intercultural y la afirmación de la identidad étnica y del conocimiento de tecnologías producidas por otros grupos humanos. Así mismo es importante negar la disociación entre el conocimiento ancestral frente al saber científico y tecnológico contemporáneo valorando el saber y su desarrollo en la Historia de la Humanidad como un desarrollo lineal y dialéctico.



CONTENIDO CURRICULAR

La Unión Europea: países, instituciones y fines. Diversidad política, social y cultural de los países de la Unión Europea.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.
- Eliminar el **racismo individual**, cultural e institucional.

ACTIVIDAD

El compromiso de la UE con las personas refugiadas fue muy poco ambicioso: reubicar apenas a 160.000 de los 1,2 millones de refugiados que habían llegado a Europa. Sin embargo en 2017 sólo se habían acogido a 13.546 personas. El drama de las personas refugiadas ha sido utilizado por sectores racistas en Europa para atacar a la inmigración y a las personas extranjeras. Por ello vamos a trabajar con el recurso 'StopRumores' y silenciar estos alaridos xenófobos que se extienden por la Unión Europea.

El material se puede presentar en el aula a modo de exposición por el profesor o bien impreso entre los alumnos para su lectura y posterior opinión. Es fundamental sensibilizar al alumnado con el drama de las personas refugiadas en la Unión Europea y alertar sobre los peligros de la guerra, desmitificando los discursos racistas y xenófobos.

Propuestas/recursos para la actividad

<http://stoprumores.com/personas-refugiadas/>



EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA

6 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.
- Valorar y aceptar la **diversidad cultural** como un elemento positivo para todos los ciudadanos.

ACTIVIDAD

En el siguiente enlace podremos trabajar con el alumnado a través del **Every Noise at once**, un mapa que organiza los estilos de música en función de sus características comunes y relaciones.

Un experimento llevado a cabo por Glenn McDonald en el que también podemos escuchar canciones de ejemplo al pinchar en cualquiera de los distintos géneros.

Propuestas/recursos para la actividad

<http://everynoise.com/engenremap.html>



CONTENIDO CURRICULAR

El dibujo de representación. Pintores y temas.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- Valorar y aceptar la **diversidad cultural** como un elemento positivo para todos los ciudadanos.

ACTIVIDAD

El arte encuentra en Europa a algunos de sus mejores socios. Picasso (España), Da Vinci (Italia), Monet (Francia), Munch (Noruega), Klimt (Austria)... Nacieron en siglos distintos, pero comparten continente. Sus mejores obras (y las de muchos otros) hacen de fondo en sus países en este mapa, que fue publicado en Reddit por 'halfabluesky' el 13 de abril y que ha sido reproducido en medios de comunicación y otras redes sociales.



La actividad consistirá en repartir los países con sus correspondientes cuadros entre todo el alumnado e investigar de qué cuadro se trata y su autor con el fin de realizar una presentación en el aula que trate aspectos del contexto social, histórico y cultural en el que se elaboró el arte.

Propuestas/recursos para la actividad

Anexo II

ANEXO II

A continuación enumeramos el cuadro de cada país, con su autor, su fecha y su museo correspondientes.

Albania. Iconografía de Onufri en Berat. Siglo XVI.

Alemania. El caminante sobre el mar de nubes de Caspar David Friedrich. 1818. Museo de arte de Kunsthalles en Hamburgo.

Andorra. Ábside de Engolasters. Siglo XII. Museo Nacional de Arte de Cataluña en Barcelona.

Austria. El beso de Gustav Klimt. 1908. Galería Belvedere de Viena.

Bielorrusia. El violonista de Marc Chagall. 1913. Museo Stedelijk de Ámsterdam (Países Bajos).

Bélgica. El hijo del hombre por René Magritte. Museo Magritte de Bruselas.

Bosnia y Herzegovina. Paisaje de montaña de Karlo Mijia. 1924.

Bulgaria. Rachenitsa de Ivan Mrkviaka. 1894. Galería Nacional en Sofía.

Croacia. Mujer romana tocando el laud de Vjekoslav Karas. 1845-47.

Chipre. Pareja de Stelios Votsis. Siglo XX.

Dinamarca. La sirenita de Edvard Eriksen. 1913. Copenhague.

Eslovaquia. Ilustración sin título de Albin Brunovsky. Siglo XX.

Eslovenia. Primavera de Ivan Grohar. 1903. Petit Palais, Museo de Bellas Artes de la Villa de París (Francia).

España. Guernica de Pablo Picasso. Museo Reina Sofía en Madrid.

Estonia. Media desnuda con falda de rayas de Adamson-Eric. Siglo XX.

Finlandia. El ángel herido de Hugo Simberg. 1903. Museo Ateneum en Helsinki.

Francia. Impresión, sol naciente de Claude Monet. 1872. Museo Marmottan-Monet en París.

Grecia. Venus de Milo. 130 a. C. - 100 a. C. Museo del Louvre en París.

Hungría. Viejo pescador de Tivadar Csontváry Kosztka. 1902. Museo Herman Ottó de Miskolc.

Irlanda. Tres estudios de Lucian Freud de Francis Bacon. 1969. Propietario privado.

Islandia. Thingvellir de Thorarinn B. Thorlaksson. 1900.

Italia. Mona Lisa de Leonardo da Vinci. 1503-19. Museo del Louvre en París.

Letonia. Después de misa de Janis Rozentas. 1894. Museo Nacional de Letonia.

Lituania. Cuento de los Reyes de Mikalojus Konstantinas Ciurlionis. 1909.

Luxemburgo. Mosela en Greiveldange con Stadtbredimus de Nico Klopp. 1930. Museo Nacional de Historia y de Arte de Luxemburgo.

Macedonia. El códice Salterio de París. Siglo X. (Fue elaborado en Constantinopla, actual Estambul, Turquía, pero se considera de macedonio). Biblioteca Nacional de Francia en París.

Moldavia. Las chicas de Ciadar Lunga de Mihai Greuc. 1960.

Montenegro. La Virgen de Philermos.

Noruega. El grito de Edward Munch. 1893. La versión más famosa está en la Galería Nacional de Noruega en Oslo.

Países Bajos. La joven de la perla de Johannes Vermeer. 1665-1667. Museo Mauritshuis en La Haya. (Este es el cuadro favorito del autor del mapa).

Polonia. Rejtan de Jan Matejko. 1866.

Portugal. O Fado de José Malhoa. 1910. Museo de Fado.

República Checa. El bebedor de absenta de Viktor Oliva. 1901. Cafe Slavia de Praga.

Rumanía. Car Cu Boi de Nicolae Grigorescu. 1899.

Rusia. Otoño dorado de Isaac Levitan. 1895. Museo Ruso de San Petersburgo.

Serbia. El montenegrino herido de Paja Jovanovic. 1882. Museo Nacional de Belgrado.

Suecia. Desayuno bajo el gran abedul de Carl Larsson. 1896. Museo Nacional de Estocolmo.

Suiza. El hombre que anda de Alberto Giacometti. 1970. Hay varias esculturas similares del autor repartidas por el mundo.

Turquía. El entrenador de tortugas de Osman Hamdi Bey. Siglo XX. Museo Pera de Estambul.

Ucrania. Cosacos zapórogos escribiendo una carta al Sultán de Ilya Repin. 1880-91. Museo Ruso de San Petersburgo.

Reino Unido. El Temerario remolcado a su último atraque para el desguace de J. M. W. Turner. 1839. National Gallery de Londres.

Vaticano. La creación de Adán de Miguel Ángel. 1511. Capilla Sixtina.

Fuente. El mapa de Europa a través de sus pinturas más reconocidas https://verne.elpais.com/verne/2017/04/15/articulo/1492263975_671603.html



EDUCACIÓN FÍSICA

6 PRI MA RIA

CONTENIDO CURRICULAR

Dietas sana y equilibrada. Malos hábitos alimentarios. Sustancias perjudiciales para la salud.

OBJETIVO INTERCULTURAL

- **Apoyar cambios** no sólo ideológicos, sino políticos, económicos y educativos que afectan a todos los ámbitos de la vida diaria.
- Educar en la convicción de que **somos más iguales que diferentes**, y en los valores y actitudes asociados a ello.

ACTIVIDAD

Los hombres y mujeres del Paleolítico se alimentaban de aquello que tenían a su alcance: carnes, pescados, verduras, frutas y frutos secos. Dependiendo de la zona donde vivieran o la estación del año comerían en mayor medida unos alimentos u otros. Todos nosotros tenemos ancestros paleolíticos y ellos ocupan el 99% del total de todos nuestros ancestros. Por lo tanto todos los humanos no sólo tenemos un origen común que nos iguala como especie –y que nos debería igualar como seres sociales- sino también una alimentación común. Bajo esta premisa elaborar una dieta semanal con tres comidas diarias que incluya alimentos del paleolítico, equilibrando las proteínas, carbohidratos y grasas.

VEGETALES *(carbohidratos)*

PRIORIZAR		ELIMINAR
Acelgas	Espárragos	Vegetales enlatados
Ajo puerro	Espinacas	
Alcachofas	Rúcula	
Apios	Setas	
Berenjenas	Calabaza	
Brócoli	Cebolla	
Canónigos	Guisantes frescos	
Champiñones	Remolachas	
Col rizada	Zanahorias	
Coliflor	Pimientos	
Endivias	Tomates	

FRUTAS *(carbohidratos)*

PRIORIZAR		ELIMINAR
Arándanos	Kiwi	Fruta deshidratada (pasas, dátiles, ciruelas)
Frambuesas	Manzanas	Frutas en lata o almíbar
Fresas	Melocotón	Mermeladas
Moras	Melón	Zumos/jugos
Limón	Naranja	
Mandarinas	Nectarina	
Coco	Papaya	
Aguacate	Pera	
Cerezas	Piña	
Ciruela	Uvas	

CARNES Y PESCADOS *(proteínas y grasas)*

PRIORIZAR		ELIMINAR
Carne de caza	Órganos	Proteína de soja no fermentada
Sardinias	Atún	Proteína de trigo (Gluten)
Salmón	Mariscos y	Embutidos industriales
Gambas	moluscos	Carnes procesadas
Bacalao	Cerdo	
Pollo	Algas	
Pavo	Mero	
Ternera o vaca	Pez espada	
Huevos	Lubina	
Trucha	Merluza	

FRUTOS SECOS Y GRASAS *(proteínas y grasas)*

PRIORIZAR		ELIMINAR
Aguacate	Macadamias	Chocolates de baja calidad
Yema de huevo	Almendras	Margarina
Aceitunas	Anacardos	Grasas trans
Aceite de coco	Avellanas	Aceites vegetales (girasol, canola, soja, maíz...)
Aceite de oliva EV	Nueces	
Mantequilla	Piñones	
Chocolate (>85%)	Pistachos	



 www.asociacionauryn.org

 Calle los Campos Góticos, 3, León

 987 20 97 64

 info@asociacionauryn.org